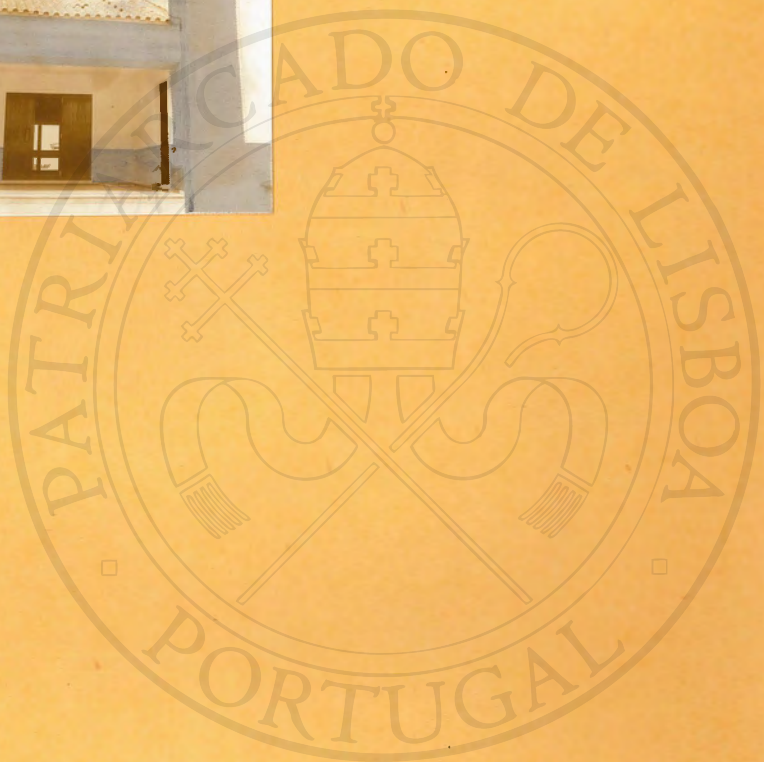
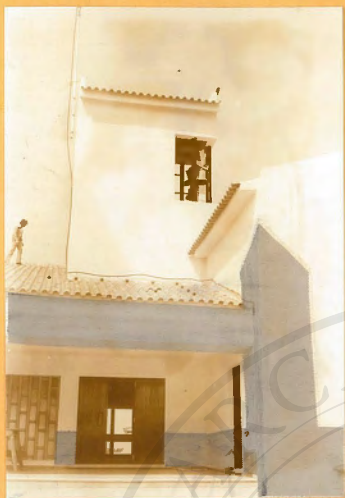
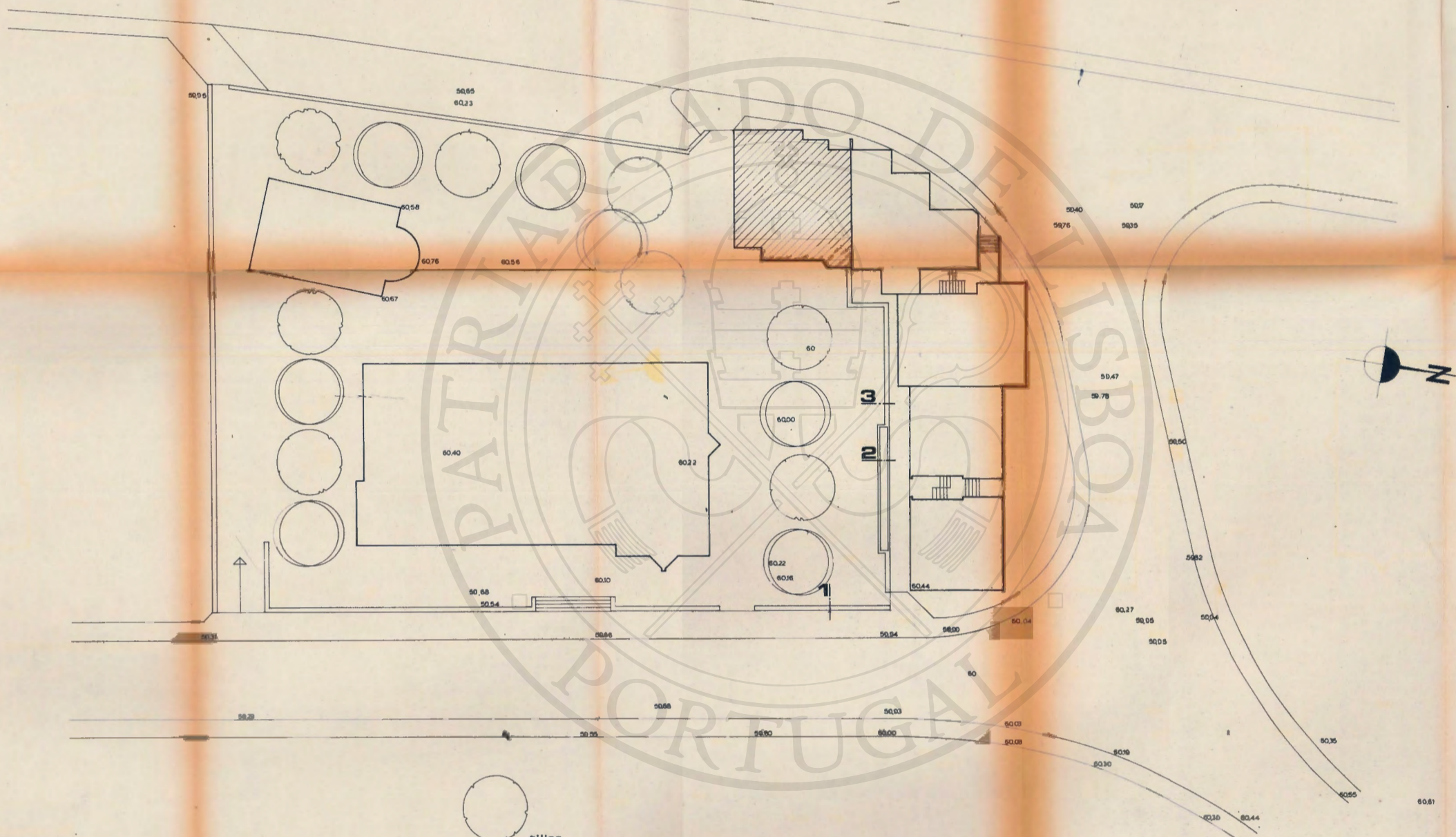





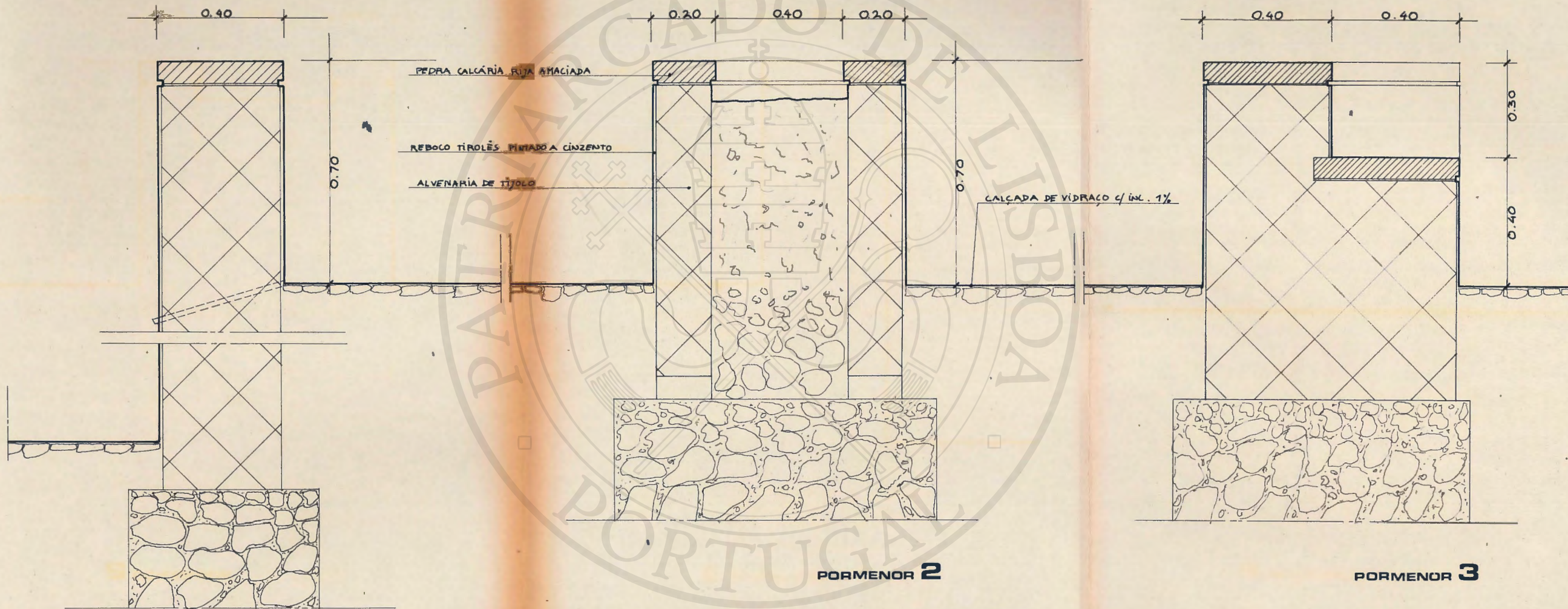
ALVIDE


PATRIARCATO DE LISBOA
PORTUGAL

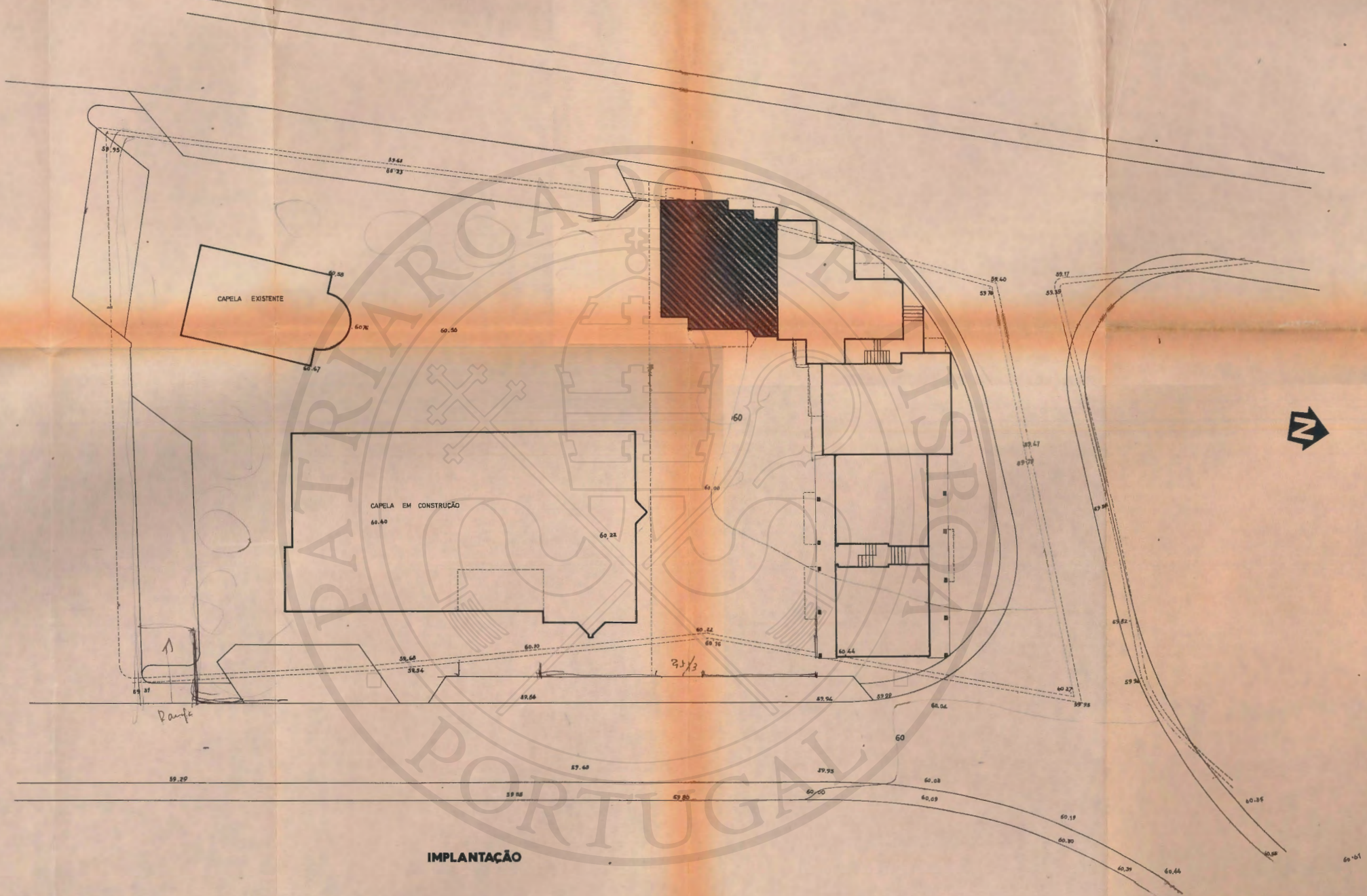




 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO	OBRA: capela-são de Alvide	projecto
	ESPECIFICAÇÃO: MURO	PROCESSO S.1.5
	Implantação	DESENHO: VISTO:
	ESCALA: 1:200	DATA: 27 6 80

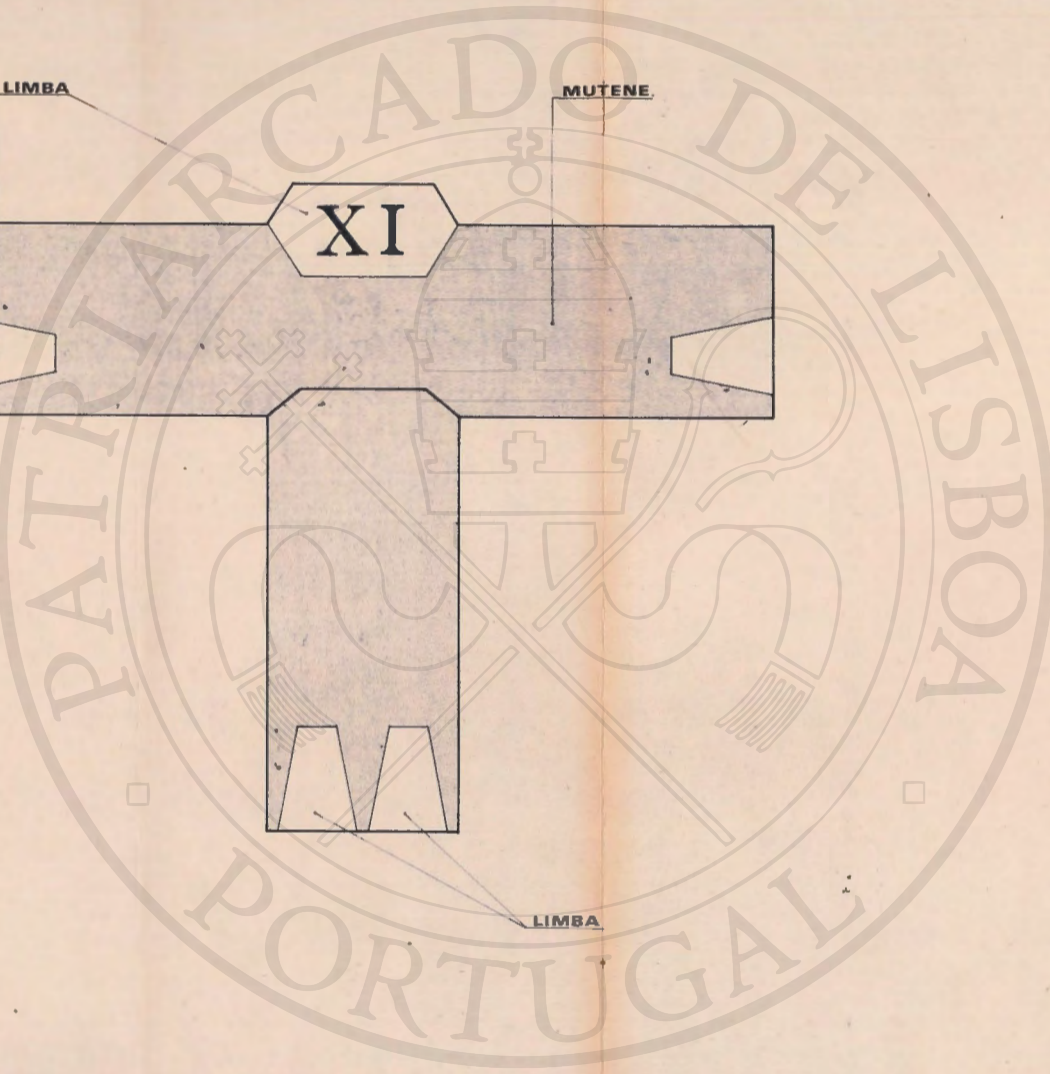
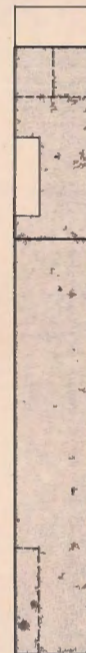
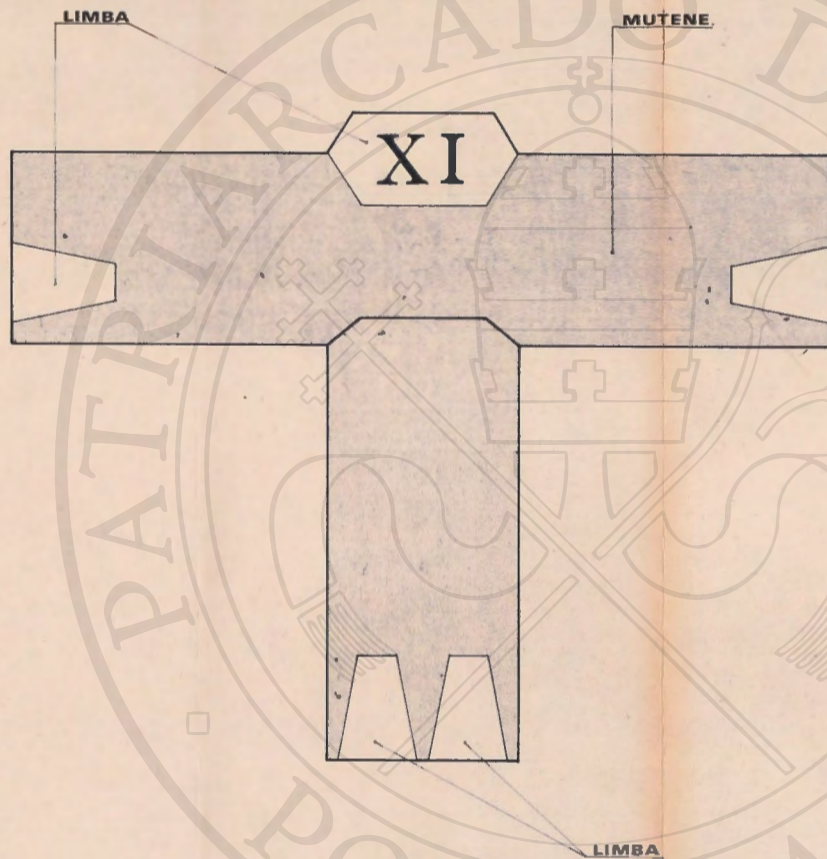


 <p>SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO</p>	OBRA:	salão-capela de Alvide	projecto
	ESPECIFICAÇÃO:	arranjo exterior pormenores	PROCESSO 6.1.5
	ESCALA	1:10	DESENHOU:
	DATA:	27/6/80	VISTO:



IMPLANTAÇÃO

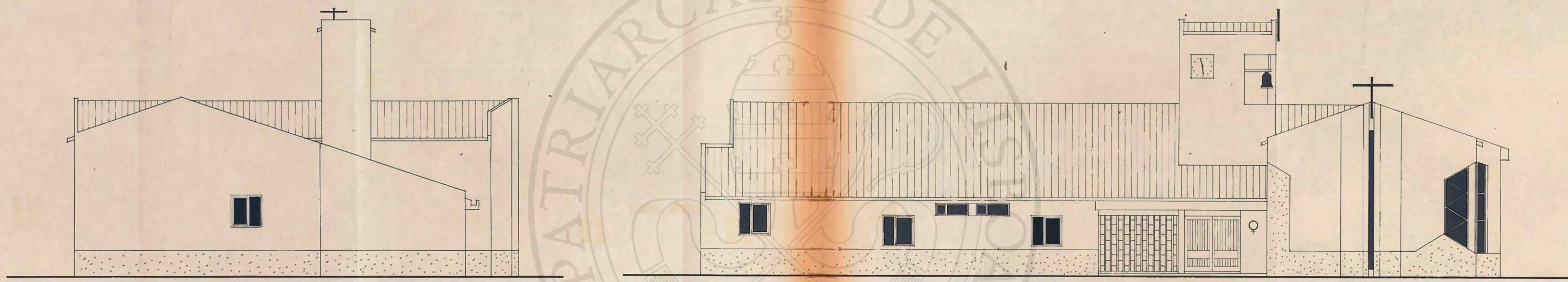
CLIENTE		AUTOR	
FABRICA DA IGREJA DE ALCABOQUE		SERAFIM PEREIRA FERREIRA DA SILVA, ENGENHEIRO	
EMPRESA DE APOIO TECNICO DO INSTITUTO DE ENGENHARIA		INSTITUTO DE ENGENHARIA	
PROJETO		TITULO	
VERIFICADO	TRABALHO	PROJETO	PROJETO
REVISADO	HABITAÇÃO COLECTIVA	REVISADO	REVISADO
ELABORADO POR	ALVIDE	ELABORADO POR	ELABORADO POR
PROJ. ARQUIT. 53	ALVIDE	PROJ. ARQUIT. 53	ALVIDE
PROJ. ARQUIT. 53	ALVIDE	PROJ. ARQUIT. 53	ALVIDE




**SECRETARIADO DAS
 NOVAS IGREJAS DO
 PATRIARCADO**

OBRA:			
ESPECIFICAÇÃO:		PROCESSO DES. Nº	
ONUZ DE VIT SACRA		DESENHO:	
ESCALA:	DATA:	VISTO:	

Via sacra -
 enviada em
 o desenvolvimento
 29-10-74



ALÇADO POENTE

ALÇADO PRINCIPAL


ESQUEMA DE CORES

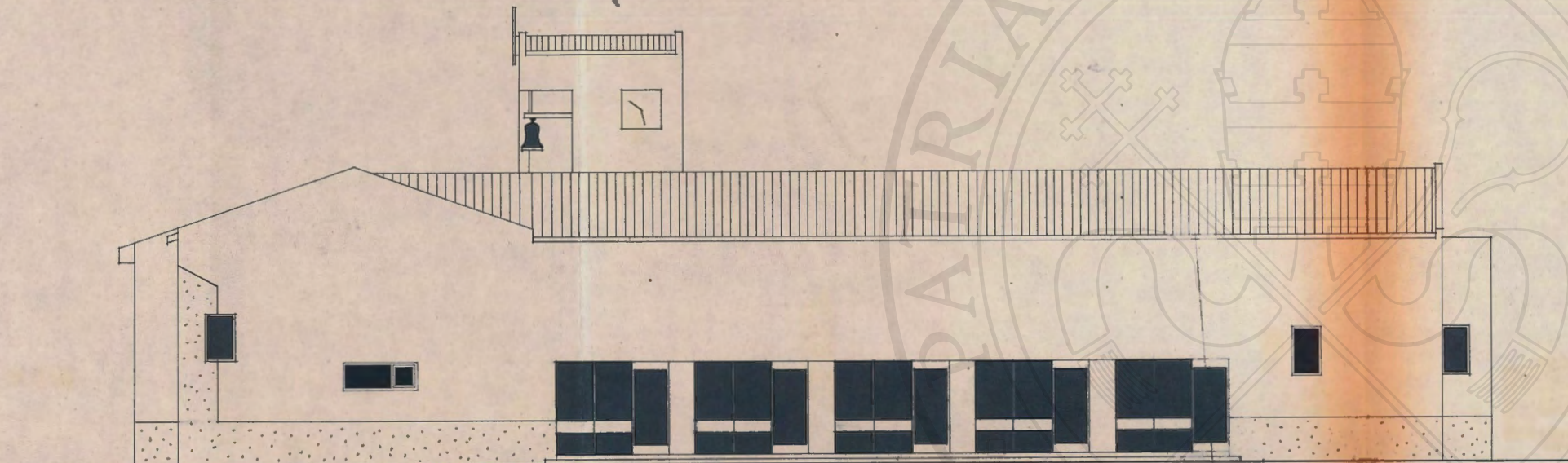
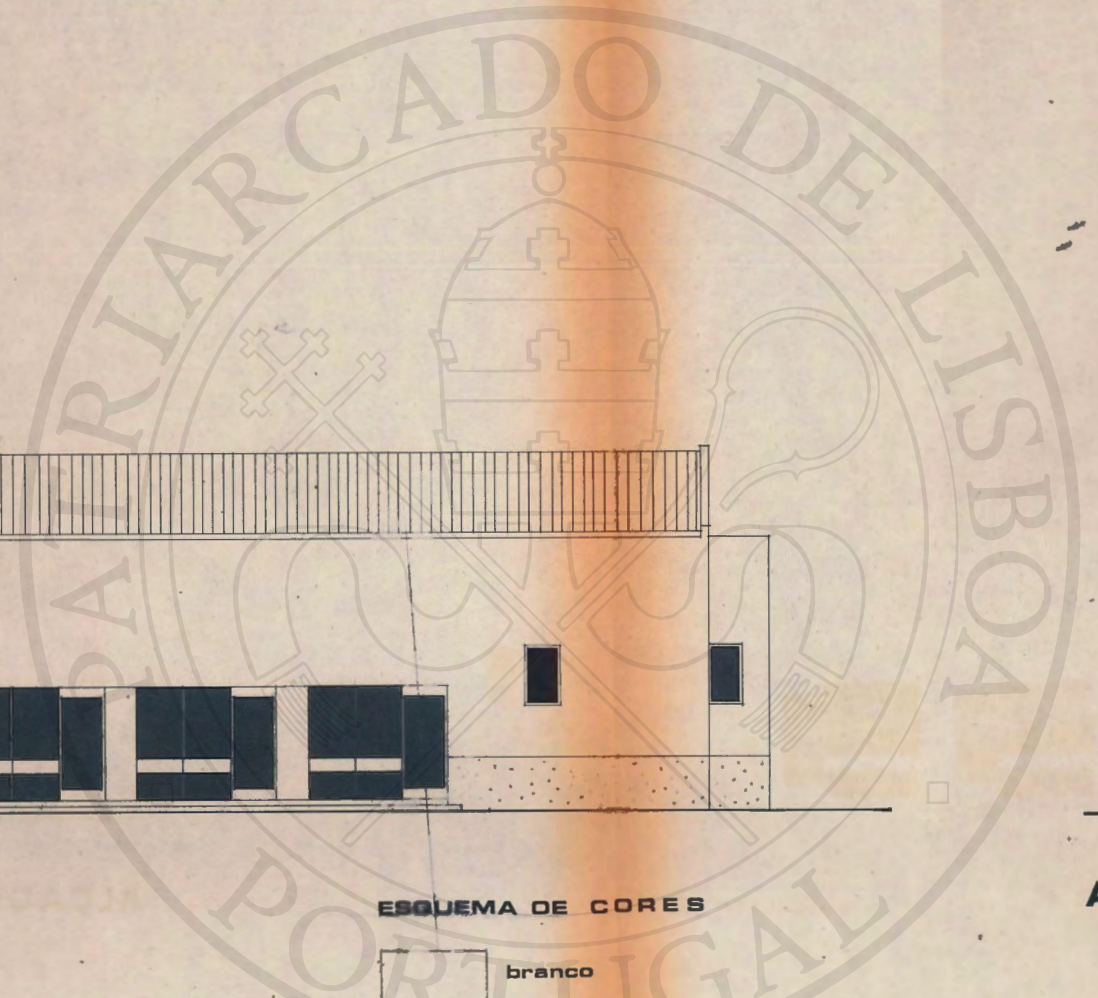
- branco
- cinzento escuro

CAIXILHARIAS

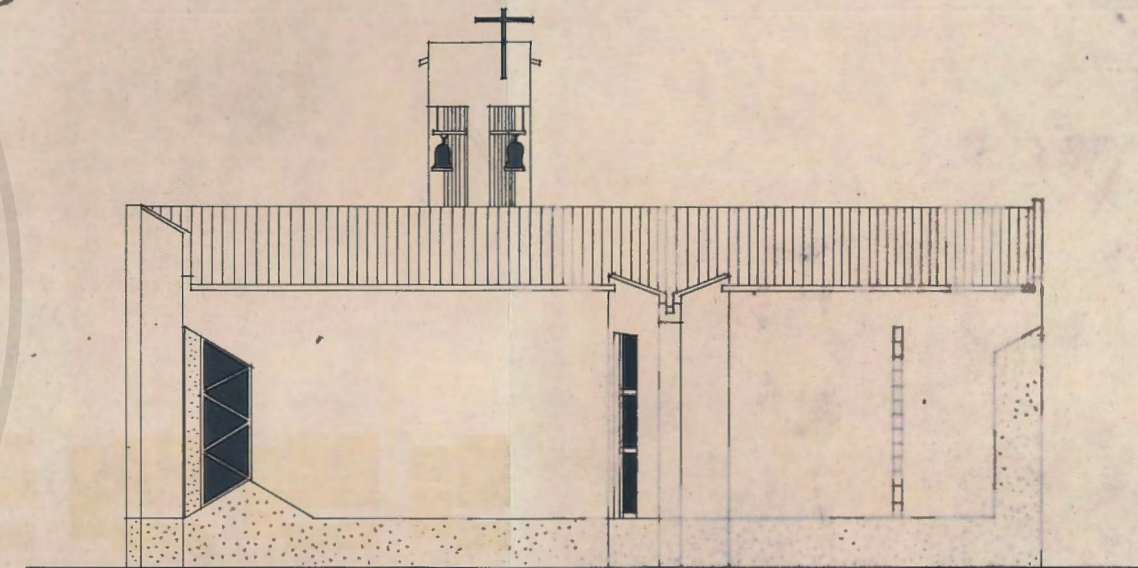
- esmalte branco na caixilharia móvel
- esmalte verde escuro nos aros fixos

Alves

 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO	OBRA:	CAPELA-SALÃO DE ALVIDE		
	ESPECIFICAÇÃO:	ALÇADOS PRINCIPAL E POENTE		
	ESCALA:	1/100	DATA:	23.1.69
	PROJETO:		PROCESSO:	DES. Nº:
		DESENHOU:	VISTO:	

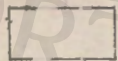
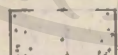


ALÇADO SUL

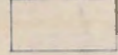
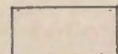


ALÇADO NASCENTE

ESQUEMA DE CORES

-  branco
-  cinzento escuro

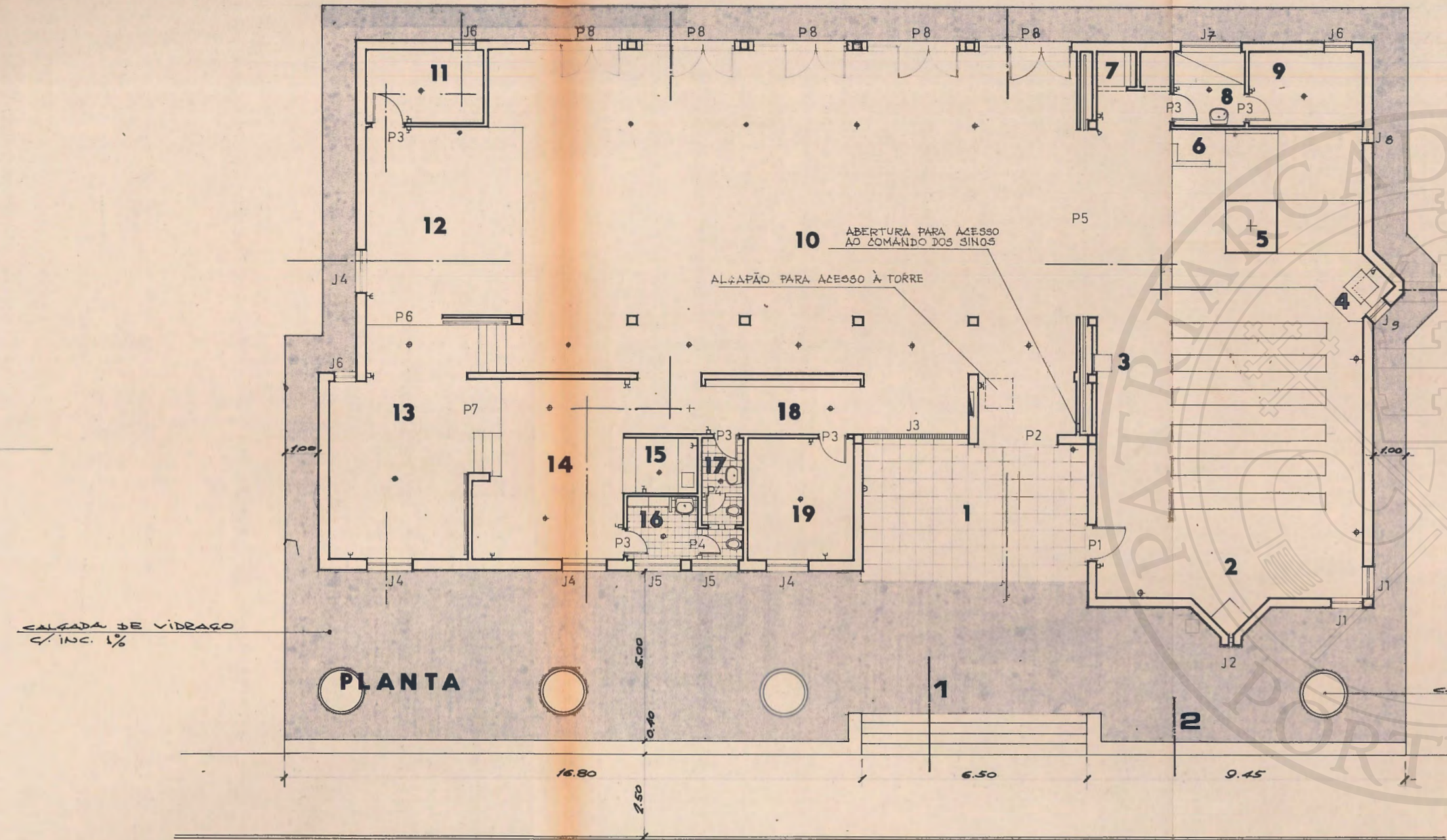
CAIXILHARIA

-  esmalte branco na caixilharia móvel.
-  esmalte verde escuro nos aros fixos

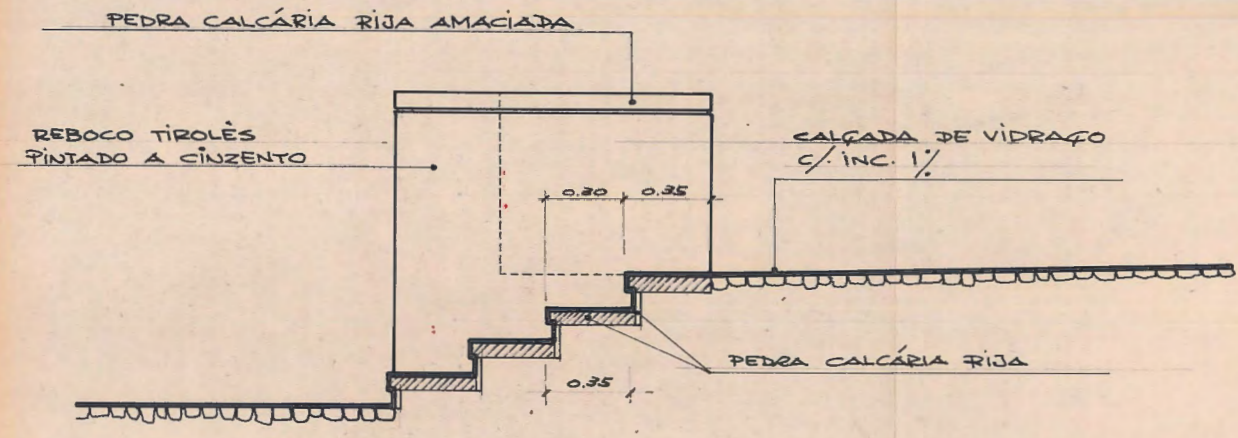


OPERAÇÃO	CAPEDAÇÃO DO TETO DE ALVI	PROJETO
ESPECIFICAÇÃO	ALÇADO NASCENTE E SUL	PROCESSO DES. Nº 6.1.5 9
ESCALA:	DATA:	DESENHADO VISTO:

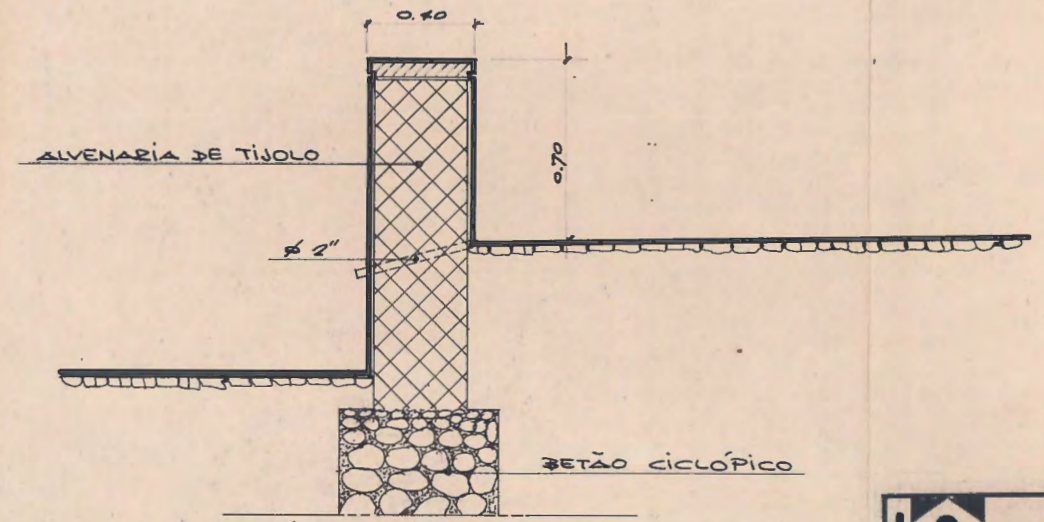
Alva



- 1 COBERTO DE ENTRADA
- 2 IMAGEM
- 3 IMAGEM
- 4 TABERNÁCULO
- 5 ALTAR
- 6 AMBÃO
- 7 CONFESSIONARIO
- 8 SACRISTIA
- 9 ARRECADAÇÃO
- 10 SALÃO POLIVALENTE
- 11 ARRECADAÇÃO
- 12 ZONA DE PALCO
- 13 SALA
- 14 SALA
- 15 ZONA DE BAR
- 16 I.S. HOMENS
- 17 I.S. SENHORAS
- 18 ESTANTE PARA LIVROS
- 19 GABINETE



pormenor 1



pormenor 2

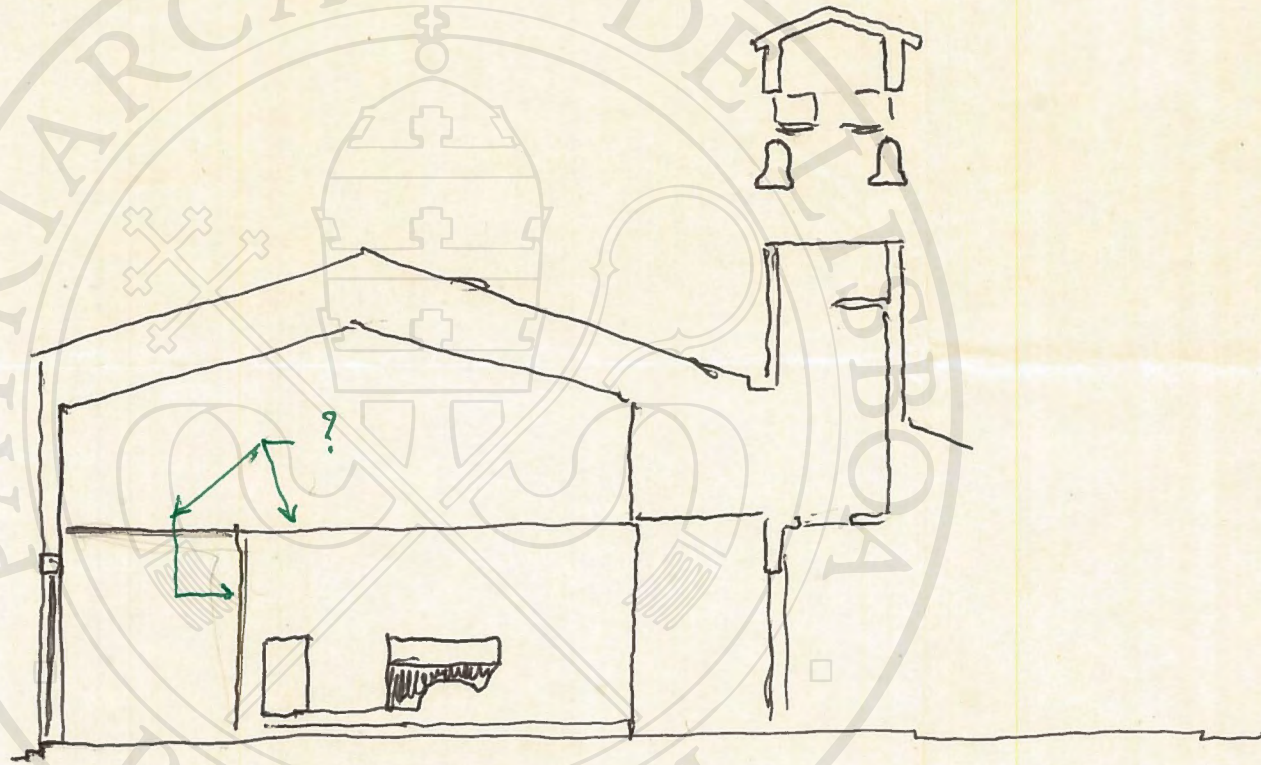
16
30
480 m²



SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

OBRA: SALÃO-CAPELA DE ALVIDE	PROJECTO
ESPECIFICAÇÃO: ARRANJO EXTERIOR	PROCESSO 6.1.5
ESCALA: 1:100	DESENHOU: VISTO:
DATA: 27.6.80	

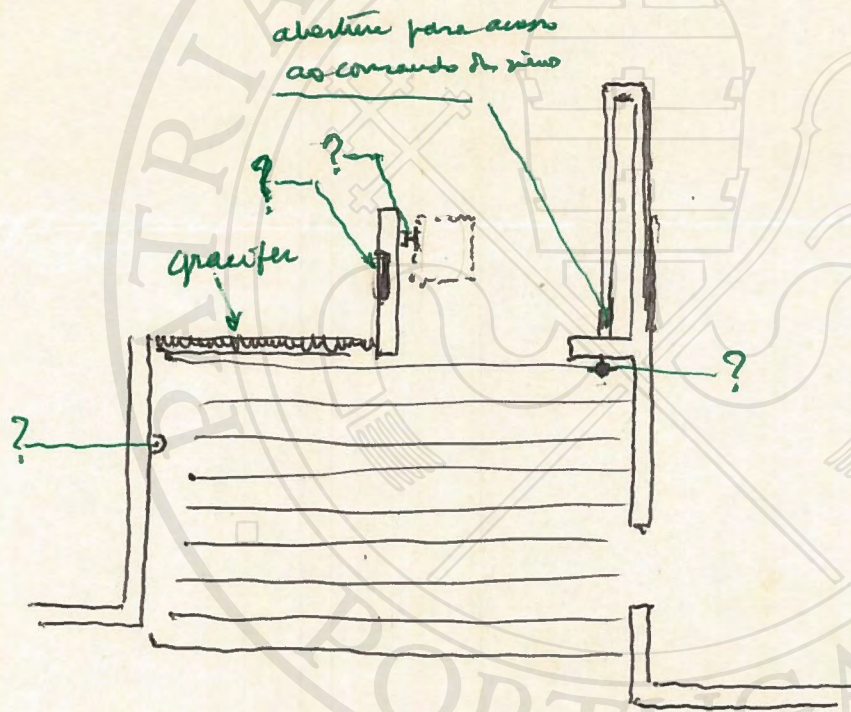
CAPELA DE ALVIDE ✓



CORTE BB'

Desenho n.º 6

CAPELA de ALVIDE



Vu desenhado n.º 2

CAPELA-SALÃO DE ALVIDE

(Alterações ao projecto de esgotos referente
ao processo nº. 3107/69)

MEMORIA DESCRITIVA

No decorrer das obras de construção da Capela-Salão de Alvide houve necessidade de introduzir algumas alterações ao traçado de esgotos, tema do presente projecto.

As alterações mais significativas são:

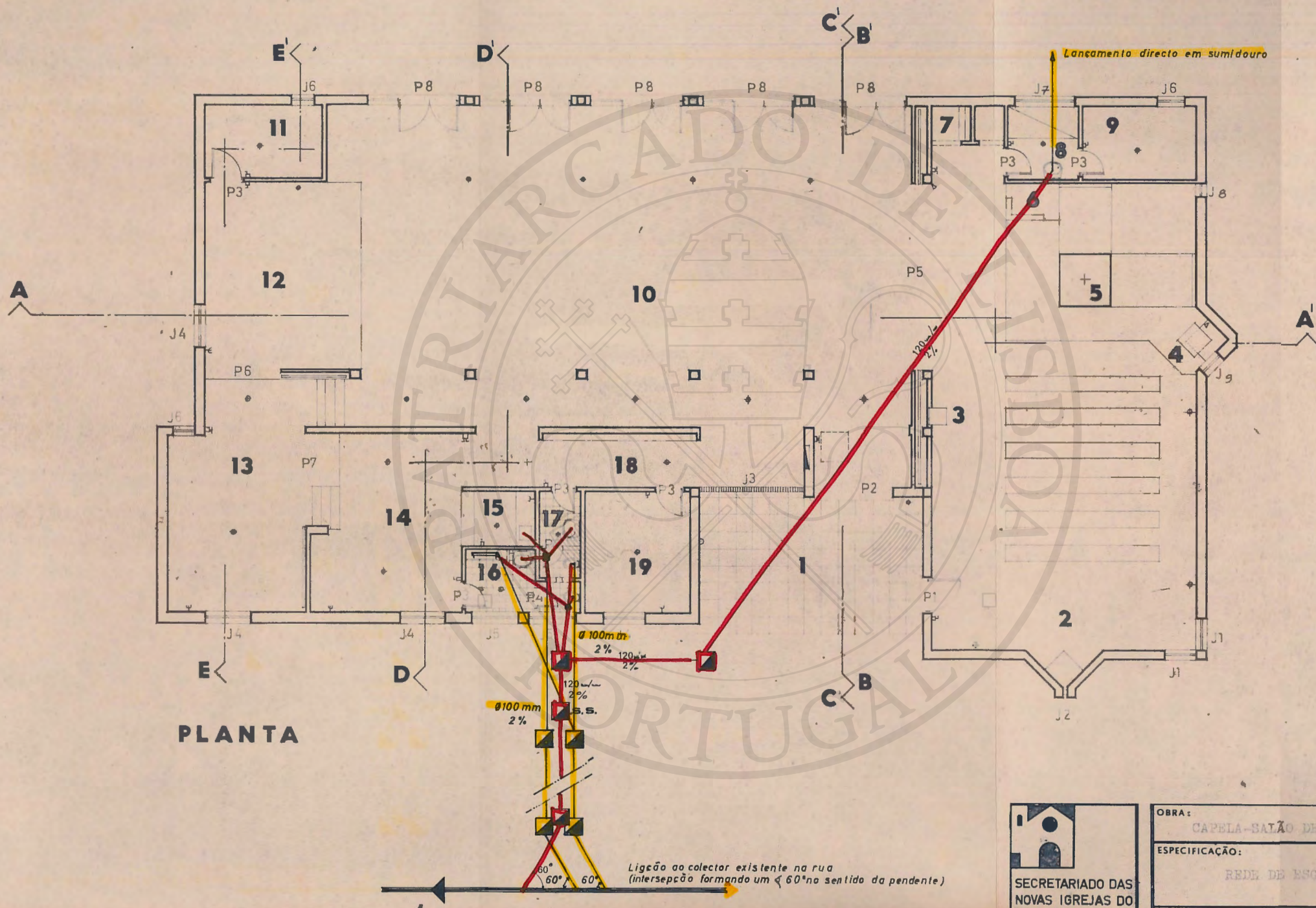
- a) Ligação do lavabo da sacristia à rede geral de esgotos através de um tubo de P.V.C. rígido com o diâmetro interior de 0,12 m.
- b) Unificação dos esgotos referentes às águas negras e às de sabão, o que motivou a redução de caixas de visita.
- c) Dado que a pendente do colector é no sentido contrário ao indicado no projecto inicial, a intercepção será feita do sentido real da pendente.
- d) Inclusão à saída dos esgotos de uma caixa de visita sifonada.
- e) Todas as canalizações exteriores passaram a ter o diâmetro interior de 0,12 m.

Lisboa, SNIP, 11 de Outubro de 1973

António Flores Ribeiro

(António Flores Ribeiro)

arqtº. insc. nº. 11 33



PLANTA

SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

OBRA:	CAPELA-SALÃO DE ALVIDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	REDE DE ESGOTOS	PROCESSO	DES. Nº
ESCALA:	1/100	DATA:	11
		VISTO:	

Aprovado na Câmara Municipal de Cascais, por deliberação de 13-9-1972
e comunicado pelo ofício nº 2468 de 19/9/72
Relativo ao terreno nº 8452/72
Senta nº 1998/72

MEMORIA DESCRITIVA

1. Refere-se o presente memória descritiva a um ante projecto de três prédios de habitação colectiva e comércio que a Fábrica de Igreja Paroquial de S. Vicente de Alcibidacha, vendeu e elaborou para um terreno, pertença desta instituição, sito em Alvide, junto de Capela, no local assinalado nas plantas topográficas que se juntam.
2. Para o local foi já aprovado um Estudo de Volumes conforme Processo nº 9 432/71 e consulta nº 4 598.
3. O presente ante-projecto é um desenvolvimento pormenorizado daquele estudo, apresentando como diferença a criação parcial de mais um piso recuado no bloco nº 3.
4. A apresentação deste piso recuado corresponde por um lado uma diminuição em parte da área coberta de implantação, vindo, por outro lado a beneficiar o aspecto arquitectónico do conjunto, estabelecendo uma melhor transição de construções.
5. Na elaboração do presente ante-projecto houve a preocupação dominante de se conseguir uma inserção conveniente no local, o que se julga ter-se conseguido.
6. Os desenhos juntas e mapa de medições facilitarão a apreciação do que se pretende, devendo o projecto das futuras edificações e projectar, ter bom nível arquitectónico, tendo em atenção o local a que se destinam.

Cascais, 8 de Agosto de 1972

O Autor,



MAPA DE MEDIÇÕES

SERV. URBANIZAÇÃO

Ante-Projecto para

1. ~~Estabelecimento~~ terreno em Alvide

em nome de Fábrica da Igreja Paroquial de S. Vicente de Alvide

2. Área total do terreno a urbanizar 1.676,12

3. Área destinada a arruamentos 777,00

4. Área destinada a E. P. 777,00

5. Área total destinada a construção habitacional 1.676,12

6. Resumo discriminativo do loteamento:

N. do lote	Área do lote (m ²)	Zona	Somatório da área de construção (m ²)		N. de fogos	N. de pisos	Observações
1	710,00		r/c	151,50	5	3+1 rec.	2 lajeas r/c.
			1º Piso	191,00			
			2º "	191,00			
			P. rec.	169,50			
				637,00			
2	710,50		r/c	203,50	7	3+1 rec.	
			1º Piso	200,50			
			2º Piso	200,50			
			P. Rec.	100,50			
				713,00			
3	128,00		r/c	112,00	3	2+1 rec.	
			1º Piso	114,00			
			P. Rec.	63,70			
				289,70			

7. Outras indicações numéricas e tabelas

Índice 1.639,70

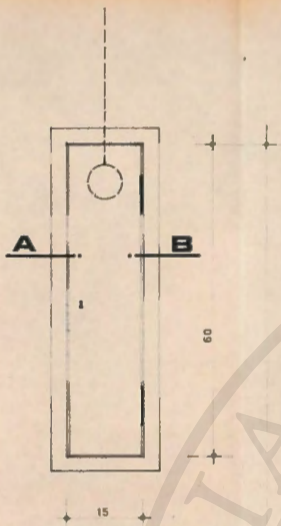
1.076,30

Cascais, 9 de Agosto

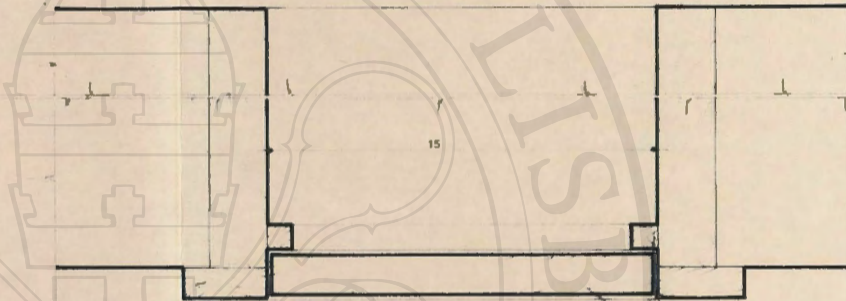
1.523

de 1972

○ Técnico insc. n.º 1.214 (Eng.º Civil)



ALÇADO
escala 1:10

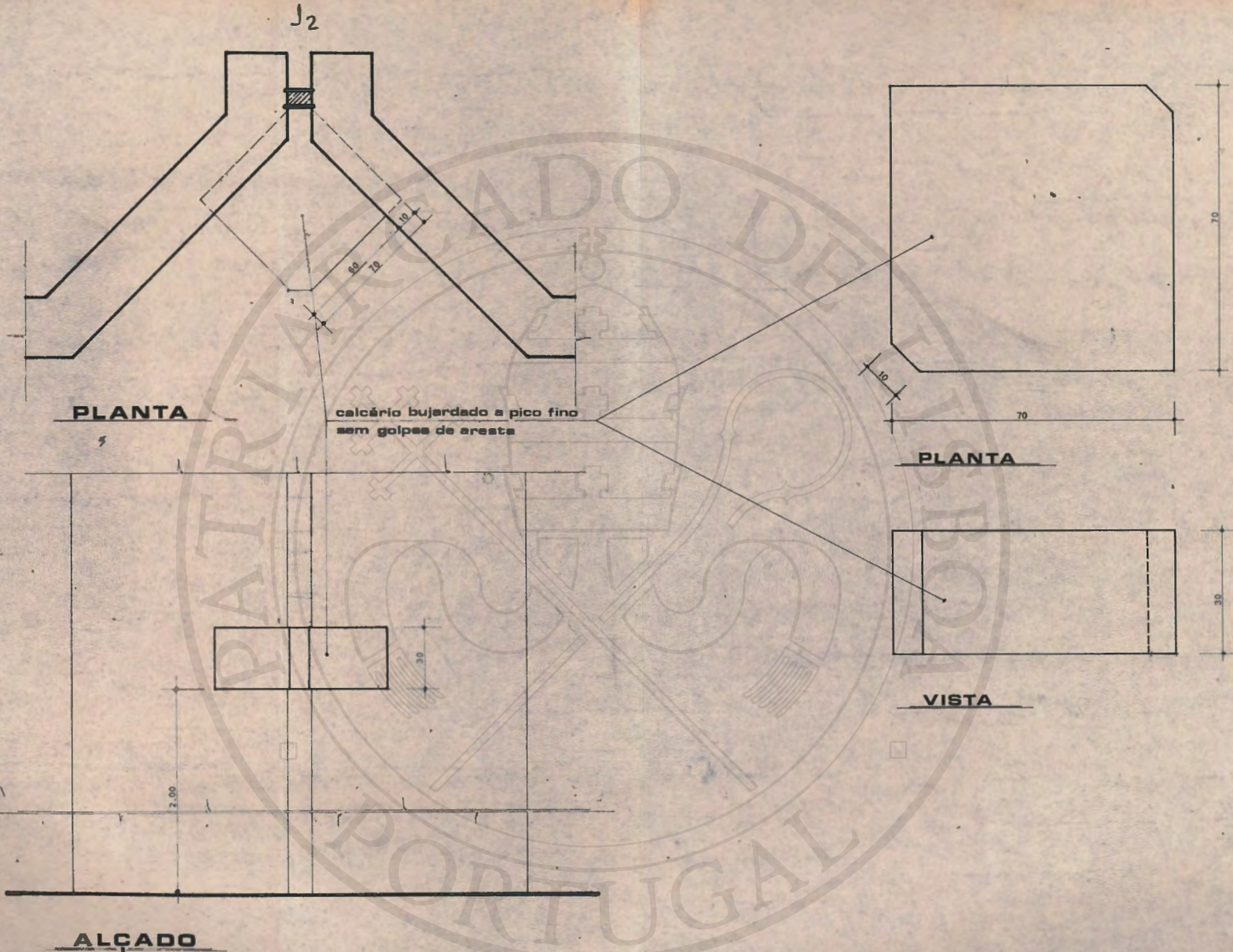


CORTE AB
escala 1:2



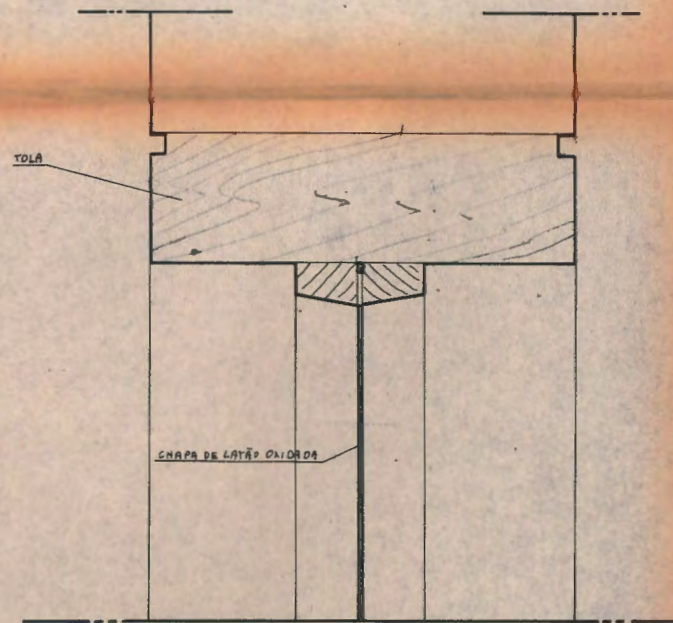
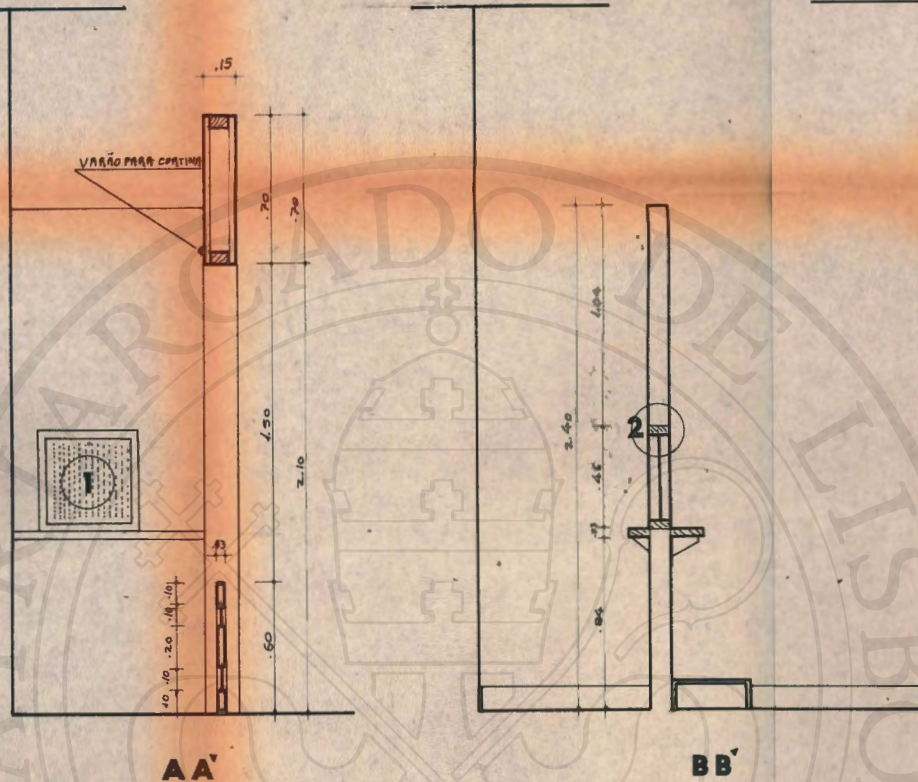
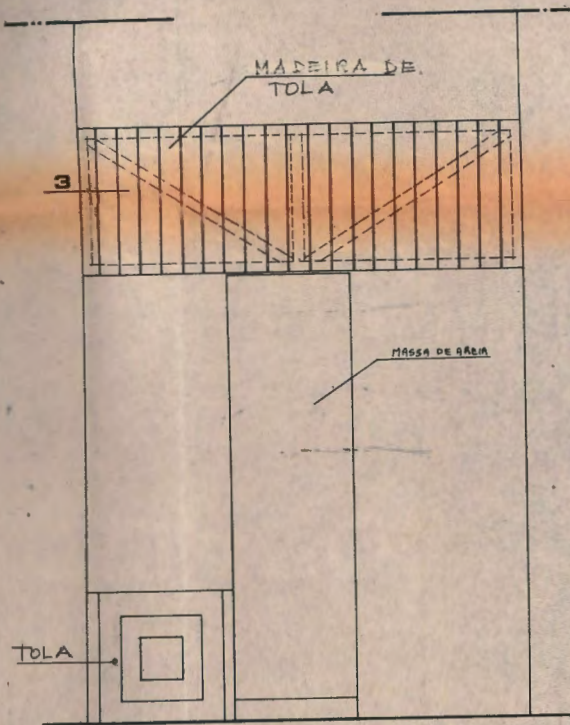
SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

OBRA: capela salão - ALVIDE	PROCESSO	DES. Nº
ESPECIFICAÇÃO: PROPOSTA PARA A CONSTRUÇÃO DE SANTA LUZIA	DESENHO:	VISTO:
ESCALA:	DATA:	

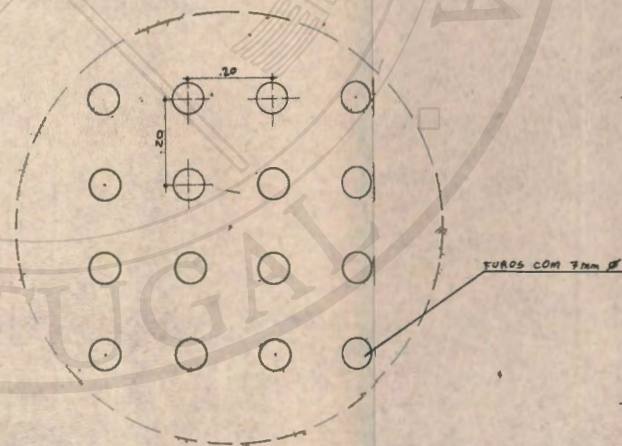
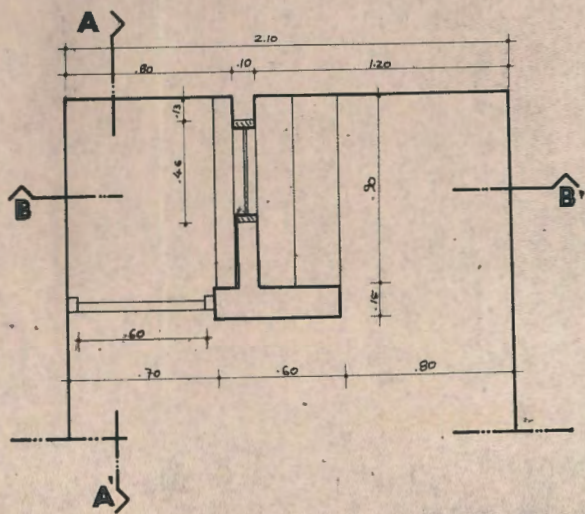


SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
Patriarcado

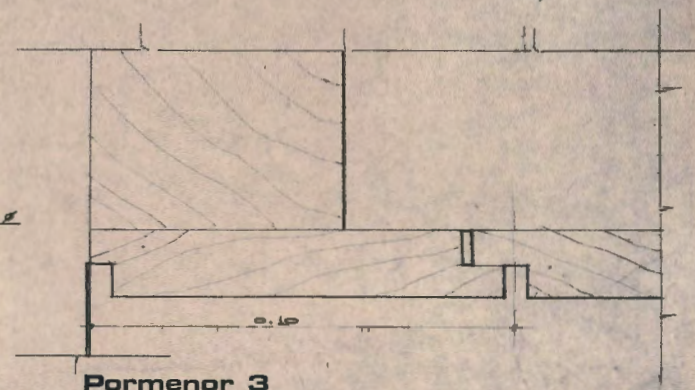
OBRA: capela salão - ALVIOE	EQUIPAMENTO
ESPECIFICAÇÃO: PEANHA PARA IMAGEM	PROCESSO BES, Nº
ESCALA: 1/20 e 1/10	DESENHOU: VISTO:
DATA: 13.9.73	



PORMENOR 2

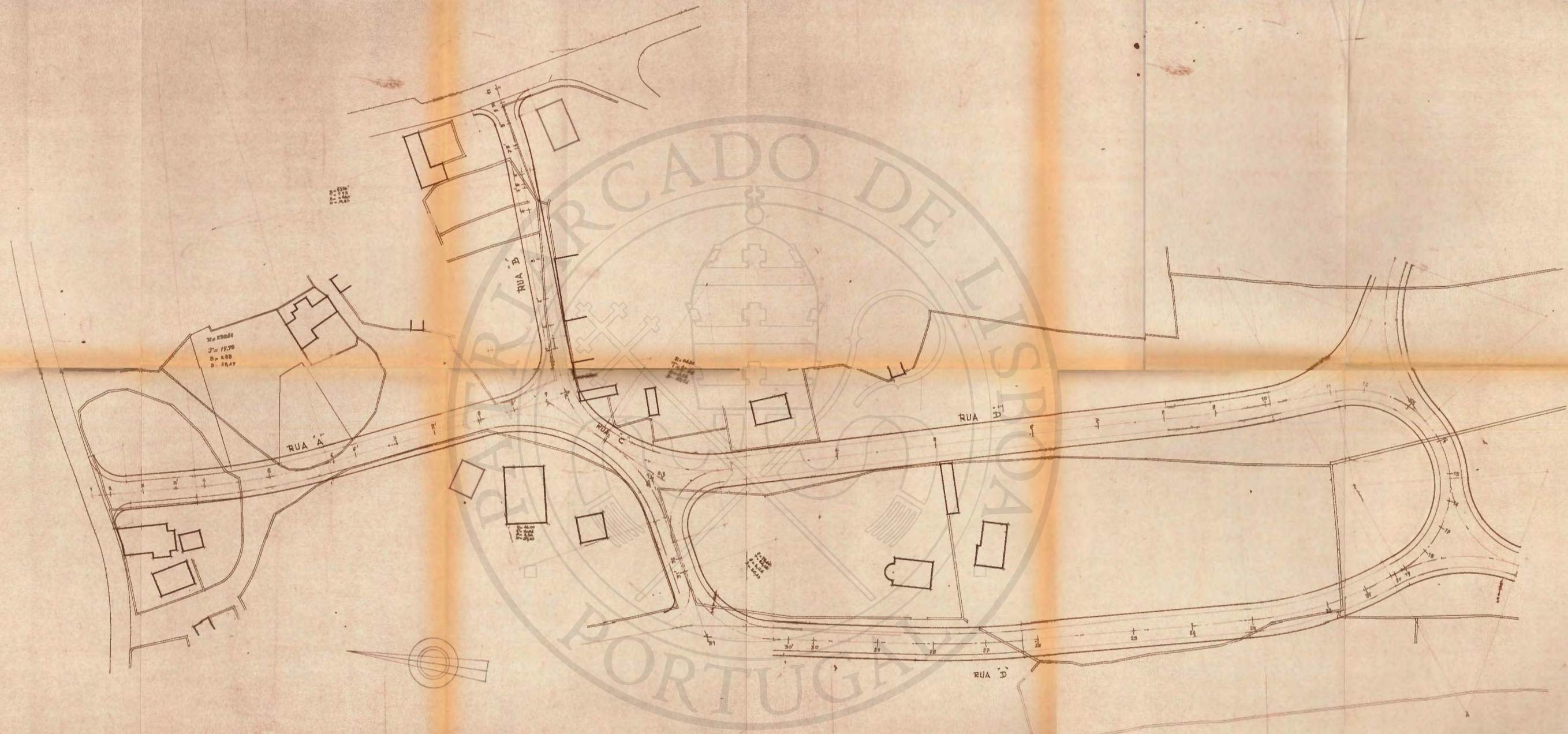


PORMENOR 1



Pormenor 3
T.N.

<p>SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO</p>	<p>OBRA: CAPELA SALÃO-ALVIDE</p>	<p>PROCESO</p>	<p>DES. Nº</p>	
	<p>ESPECIFICAÇÃO:</p>	<p>DESENHOU:</p>	<p>VISTOU:</p>	
	<p>ESCALA: 1/20</p>	<p>T.N.</p>	<p>DATA:</p>	



URBANIZAÇÃO DAS FONTAINHAS EM CASCAIS
 PROLONGAMENTO DAS RUAS "A", "B" e "C".
 PLANTA DE ARRUMENTOS

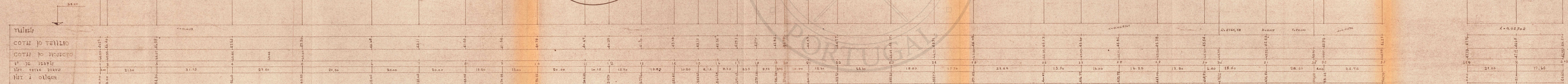
1:500

9 5 6

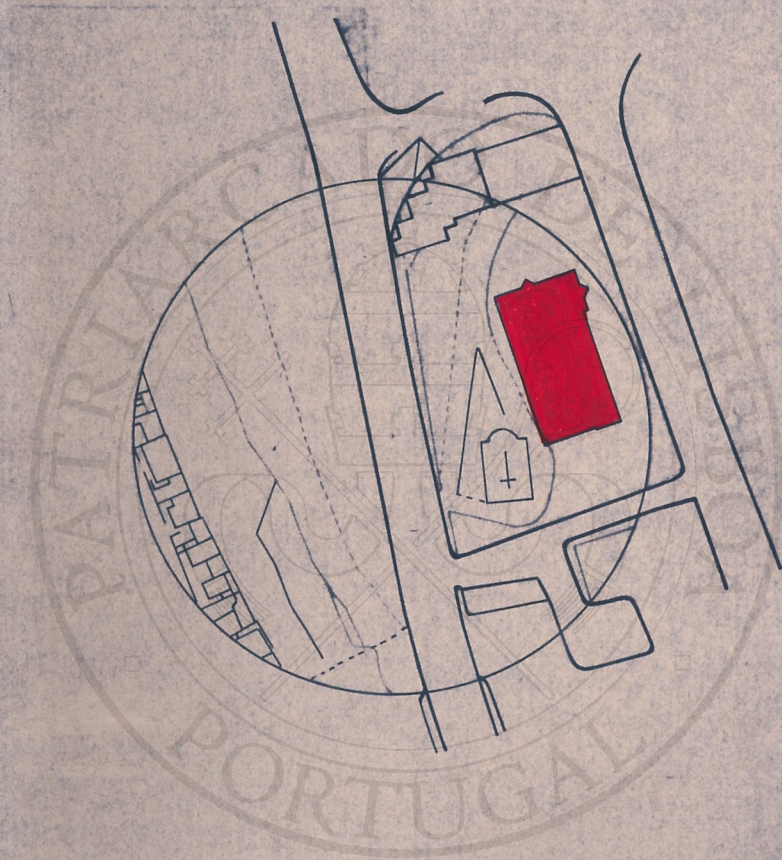
- RUA - C -

- RUA - D -

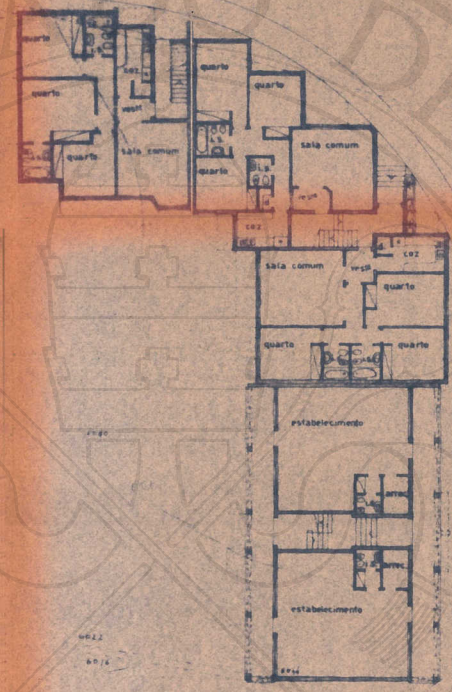
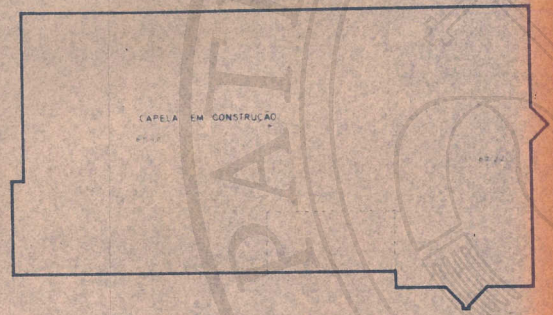
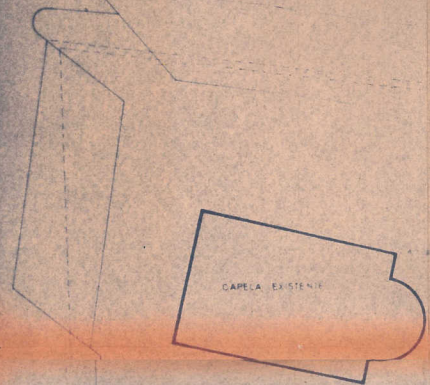
- RUA - C -



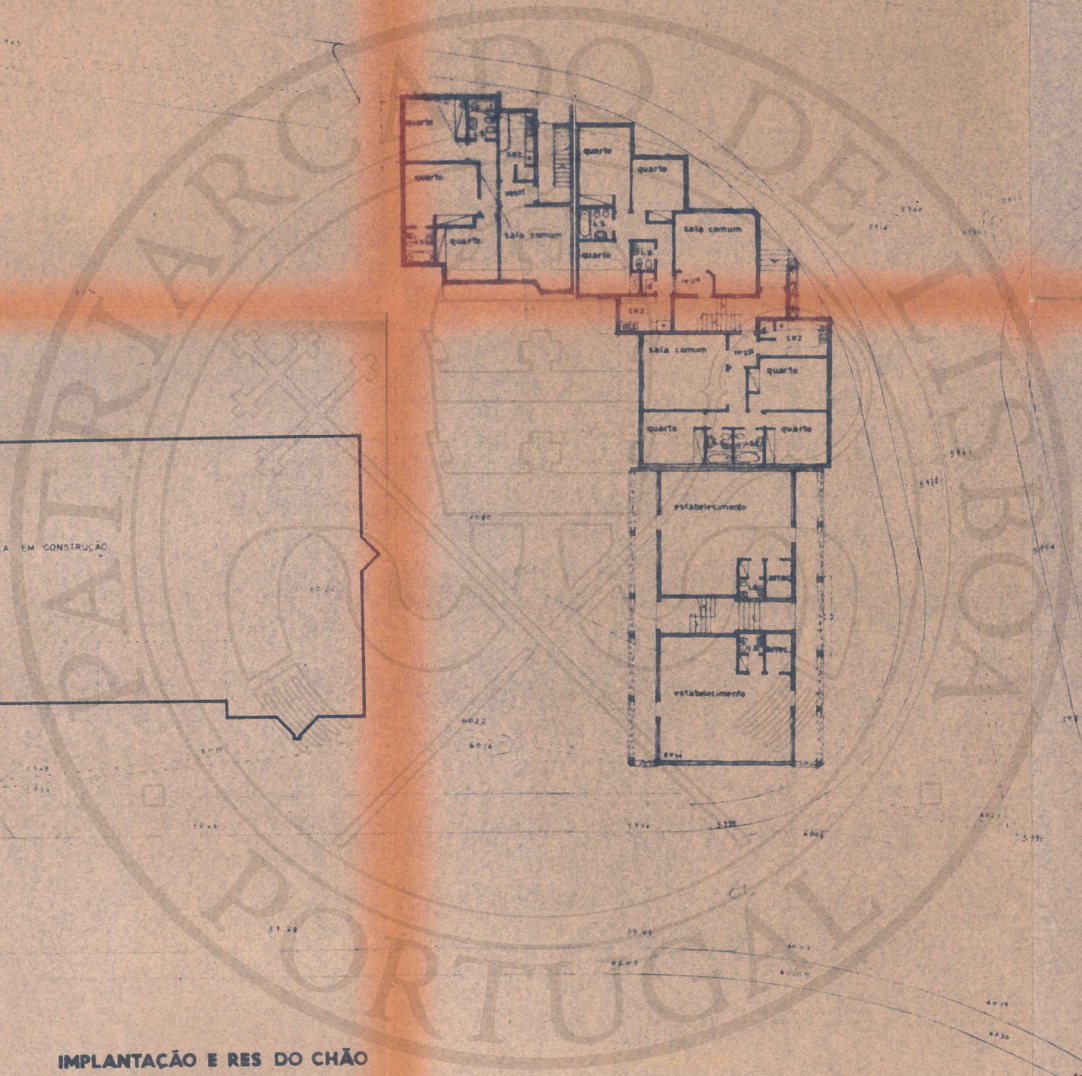
Estação	0+00	0+30	0+60	0+90	1+20	1+50	1+80	2+10	2+40	2+70	3+00	3+30	3+60	3+90	4+20	4+50	4+80	5+10	5+40	5+70	6+00	6+30	6+60	6+90	7+20	7+50	7+80	8+10	8+40	8+70	9+00	9+30	9+60	9+90	10+20	10+50	10+80	11+10	11+40	11+70	12+00	12+30	12+60	12+90	13+20	13+50	13+80	14+10	14+40	14+70	15+00	15+30	15+60	15+90	16+20	16+50	16+80	17+10	17+40	17+70	18+00	18+30	18+60	18+90	19+20	19+50	19+80	20+10	20+40	20+70	21+00	21+30	21+60	21+90	22+20	22+50	22+80	23+10	23+40	23+70	24+00	24+30	24+60	24+90	25+20	25+50	25+80	26+10	26+40	26+70	27+00	27+30	27+60	27+90	28+20	28+50	28+80	29+10	29+40	29+70	30+00	30+30	30+60	30+90	31+20	31+50	31+80	32+10	32+40	32+70	33+00	33+30	33+60	33+90	34+20	34+50	34+80	35+10	35+40	35+70	36+00	36+30	36+60	36+90	37+20	37+50	37+80	38+10	38+40	38+70	39+00	39+30	39+60	39+90	40+20	40+50	40+80	41+10	41+40	41+70	42+00	42+30	42+60	42+90	43+20	43+50	43+80	44+10	44+40	44+70	45+00	45+30	45+60	45+90	46+20	46+50	46+80	47+10	47+40	47+70	48+00	48+30	48+60	48+90	49+20	49+50	49+80	50+10	50+40	50+70	51+00	51+30	51+60	51+90	52+20	52+50	52+80	53+10	53+40	53+70	54+00	54+30	54+60	54+90	55+20	55+50	55+80	56+10	56+40	56+70	57+00	57+30	57+60	57+90	58+20	58+50	58+80	59+10	59+40	59+70	60+00	60+30	60+60	60+90	61+20	61+50	61+80	62+10	62+40	62+70	63+00	63+30	63+60	63+90	64+20	64+50	64+80	65+10	65+40	65+70	66+00	66+30	66+60	66+90	67+20	67+50	67+80	68+10	68+40	68+70	69+00	69+30	69+60	69+90	70+20	70+50	70+80	71+10	71+40	71+70	72+00	72+30	72+60	72+90	73+20	73+50	73+80	74+10	74+40	74+70	75+00	75+30	75+60	75+90	76+20	76+50	76+80	77+10	77+40	77+70	78+00	78+30	78+60	78+90	79+20	79+50	79+80	80+10	80+40	80+70	81+00	81+30	81+60	81+90	82+20	82+50	82+80	83+10	83+40	83+70	84+00	84+30	84+60	84+90	85+20	85+50	85+80	86+10	86+40	86+70	87+00	87+30	87+60	87+90	88+20	88+50	88+80	89+10	89+40	89+70	90+00	90+30	90+60	90+90	91+20	91+50	91+80	92+10	92+40	92+70	93+00	93+30	93+60	93+90	94+20	94+50	94+80	95+10	95+40	95+70	96+00	96+30	96+60	96+90	97+20	97+50	97+80	98+10	98+40	98+70	99+00	99+30	99+60	99+90	100+20	100+50	100+80	101+10	101+40	101+70	102+00	102+30	102+60	102+90	103+20	103+50	103+80	104+10	104+40	104+70	105+00	105+30	105+60	105+90	106+20	106+50	106+80	107+10	107+40	107+70	108+00	108+30	108+60	108+90	109+20	109+50	109+80	110+10	110+40	110+70	111+00	111+30	111+60	111+90	112+20	112+50	112+80	113+10	113+40	113+70	114+00	114+30	114+60	114+90	115+20	115+50	115+80	116+10	116+40	116+70	117+00	117+30	117+60	117+90	118+20	118+50	118+80	119+10	119+40	119+70	120+00	120+30	120+60	120+90	121+20	121+50	121+80	122+10	122+40	122+70	123+00	123+30	123+60	123+90	124+20	124+50	124+80	125+10	125+40	125+70	126+00	126+30	126+60	126+90	127+20	127+50	127+80	128+10	128+40	128+70	129+00	129+30	129+60	129+90	130+20	130+50	130+80	131+10	131+40	131+70	132+00	132+30	132+60	132+90	133+20	133+50	133+80	134+10	134+40	134+70	135+00	135+30	135+60	135+90	136+20	136+50	136+80	137+10	137+40	137+70	138+00	138+30	138+60	138+90	139+20	139+50	139+80	140+10	140+40	140+70	141+00	141+30	141+60	141+90	142+20	142+50	142+80	143+10	143+40	143+70	144+00	144+30	144+60	144+90	145+20	145+50	145+80	146+10	146+40	146+70	147+00	147+30	147+60	147+90	148+20	148+50	148+80	149+10	149+40	149+70	150+00	150+30	150+60	150+90	151+20	151+50	151+80	152+10	152+40	152+70	153+00	153+30	153+60	153+90	154+20	154+50	154+80	155+10	155+40	155+70	156+00	156+30	156+60	156+90	157+20	157+50	157+80	158+10	158+40	158+70	159+00	159+30	159+60	159+90	160+20	160+50	160+80	161+10	161+40	161+70	162+00	162+30	162+60	162+90	163+20	163+50	163+80	164+10	164+40	164+70	165+00	165+30	165+60	165+90	166+20	166+50	166+80	167+10	167+40	167+70	168+00	168+30	168+60	168+90	169+20	169+50	169+80	170+10	170+40	170+70	171+00	171+30	171+60	171+90	172+20	172+50	172+80	173+10	173+40	173+70	174+00	174+30	174+60	174+90	175+20	175+50	175+80	176+10	176+40	176+70	177+00	177+30	177+60	177+90	178+20	178+50	178+80	179+10	179+40	179+70	180+00	180+30	180+60	180+90	181+20	181+50	181+80	182+10	182+40	182+70	183+00	183+30	183+60	183+90	184+20	184+50	184+80	185+10	185+40	185+70	186+00	186+30	186+60	186+90	187+20	187+50	187+80	188+10	188+40	188+70	189+00	189+30	189+60	189+90	190+20	190+50	190+80	191+10	191+40	191+70	192+00	192+30	192+60	192+90	193+20	193+50	193+80	194+10	194+40	194+70	195+00	195+30	195+60	195+90	196+20	196+50	196+80	197+10	197+40	197+70	198+00	198+30	198+60	198+90	199+20	199+50	199+80	200+10	200+40	200+70	201+00	201+30	201+60	201+90	202+20	202+50	202+80	203+10	203+40	203+70	204+00	204+30	204+60	204+90	205+20	205+50	205+80	206+10	206+40	206+70	207+00	207+30	207+60	207+90	208+20	208+50	208+80	209+10	209+40	209+70	210+00	210+30	210+60	210+90	211+20	211+50	211+80	212+10	212+40	212+70	213+00	213+30	213+60	213+90	214+20	214+50	214+80	215+10	215+40	215+70	216+00	216+30	216+60	216+90	217+20	217+50	217+80	218+10	218+40	218+70	219+00	219+30	219+60	219+90	220+20	220+50	220+80	221+10	221+40	221+70	222+00	222+30	222+60	222+90	223+20	223+50	223+80	224+10	224+40	224+70	225+00	225+30	225+60	225+90	226+20	226+50	226+80	227+10	227+40	227+70	228+00	228+30	228+60	228+90	229+20	229+50	229+80	230+10	230+40	230+70	231+00	231+30	231+60	231+90	232+20	232+50	232+80	233+10	233+40	233+70	234+00	234+30	234+60	234+90	235+20	235+50	235+80	236+10	236+40	236+70	237+00	237+30	237+60	237+90	238+20	238+50	238+80	239+10	239+40	239+70	240+00	240+30	240+60	240+90	241+20	241+50	241+80	242+10	242+40	242+70	243+00	243+30	243+60	243+90	244+20	244+50	244+80	245+10	245+40	245+70	246+00	246+30	246+60	246+90	247+20	247+50	247+80	248+10	248+40	248+70	249+00	249+30	249+60	249+90	250+20	250+50	250+80	251+10	251+40	251+70	252+00	252+30	252+60	252+90	253+20	253+50	253+80	254+10	254+40	254+70	255+00	255+30	255+60	255+90	256+20	256+50	256+80	257+10	257+40	257+70	258+00	258+30	258+60	258+90	259+20	259+50	259+80	260+10	260+40	260+70	261+00	261+30	261+60	261+90	262+20	262+50	262+80	263+10	263+40	263+70	264+00	264+30	264+60	264+90	265+20	265+50	265+80	266+10	266+40	266+70	267+00	267+30	267+60	267+90	268+20	268+50	268+80	269+10	269+40	269+70	270+00	270+30	270+60	270+90	271+20	271+50	271+80	272+10	272+40	272+70	273+00	273+30	273+60	273+90	274+20	274+50	274+80	275+10	275+40	275+70	276+00	276+30	276+60	276+90	277+20	277+50	277+80	278+10	278+40	278+70	279+00	279+30	279+60	279+90	280+20	280+50	280+80	281+10	281+40	281+70	282+00	282+30	282+60	282+90	283+20	283+50	283+80	284+10	284+40	284+70	285+00	285+30	285+60	285+90	286+20	286+50	286+80	287+10	287+40	287+70	288+00	288+30	288+60	288+90	289+20	289+50	289+80	290+10	290+40	290+70	291+00	291+30	291+60	291+90	292+20	292+50	292+80	293+10	293+40	293+70	294+00	294+30	294+60	294+90	295+20	295+50	295+80	296+10	296+40	296+70	297+00	297+30	297+60	297+90	298+20	298+50	298+80	299+10	299+40	299+70	300+00	300+30	300+60	300+90	301+20	301+50	301+80	302+10	302+40	302+70	303+00	303+30	303+60	303+90	304+20	304+50	304+80	305+10	305+40	305+70	306+00	306+30	306+60	306+90	307+20	307+50	307+80	308+10	308+40	308+70	309+00	309+30	3
---------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---



OBRA: CAPELA-SALÃO DE ALENTEJO		TELAS FINAIS	
ESPECIFICAÇÃO: PLANTA DE LOCALIZAÇÃO		PROCESSO 6.3.5	DES. Nº
ESCALA: 1:1.000	DATA:	DESENHOU: VISTO:	



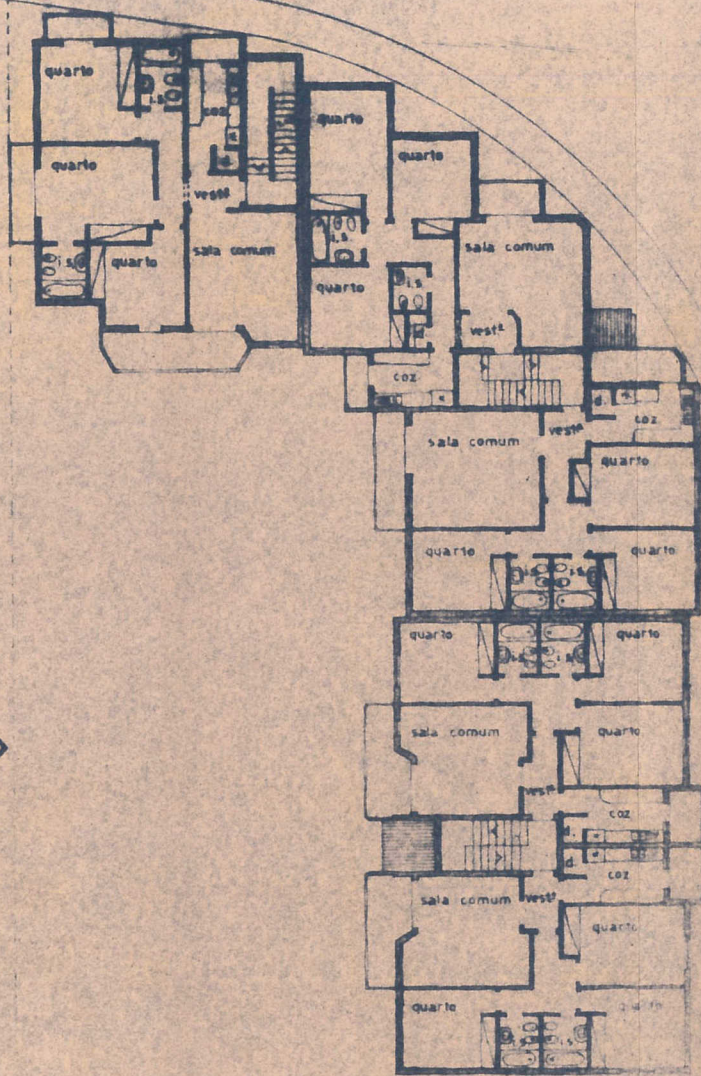
IMPLANTAÇÃO E RES DO CHÃO



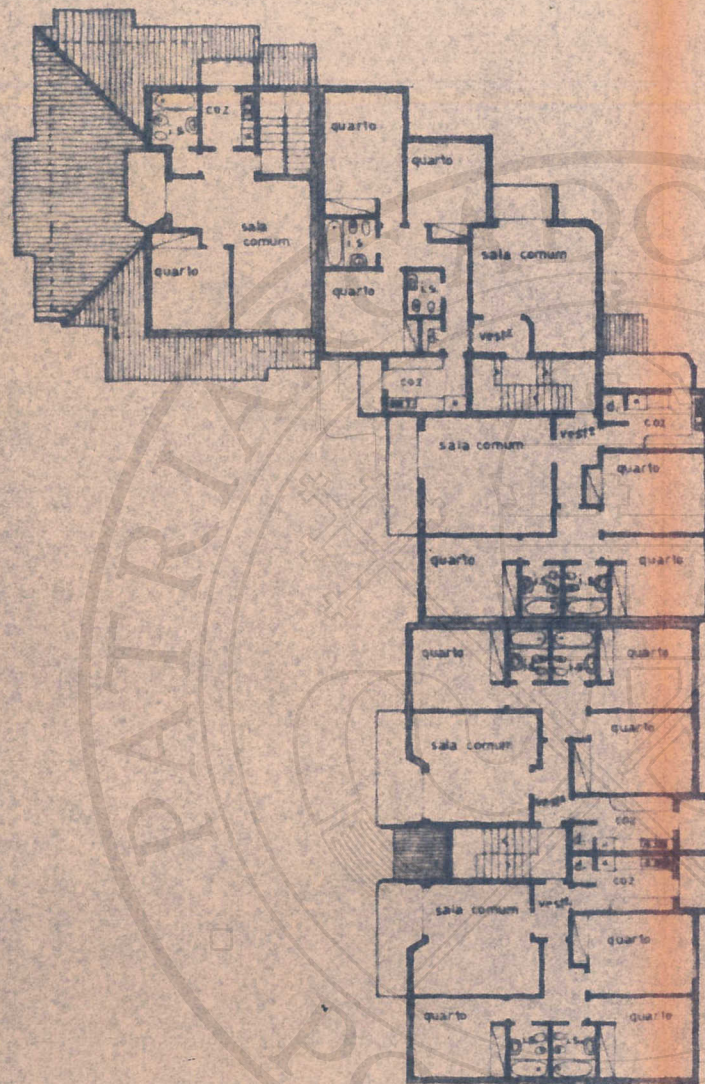
Cliente FABRICA DA IGREJA PAROQUIAL DE SÃO VICENTE DE ALCABOECHE	Assunto ANTE-PROJECTO - HABITAÇÃO COLECTIVA E COMÉRCIO	Projeto 1 / 200
Os autores Instituto Técnico de Engenharia de Arquitetura e Urbanismo	Local ALVIDE	Assinado e Carimbado Arquiteto 1 / 200
Interventor Instituto de Urbanismo	Designação IMPLANTAÇÃO E RES DO CHÃO	

PLANTAS:

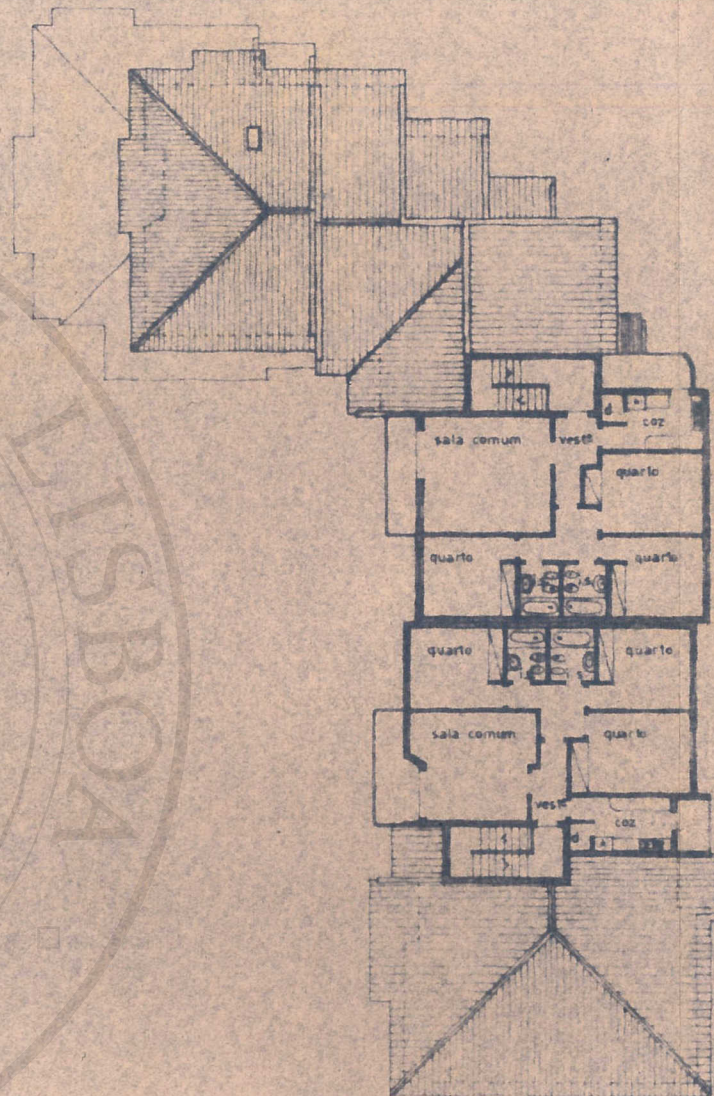
1º ANDAR



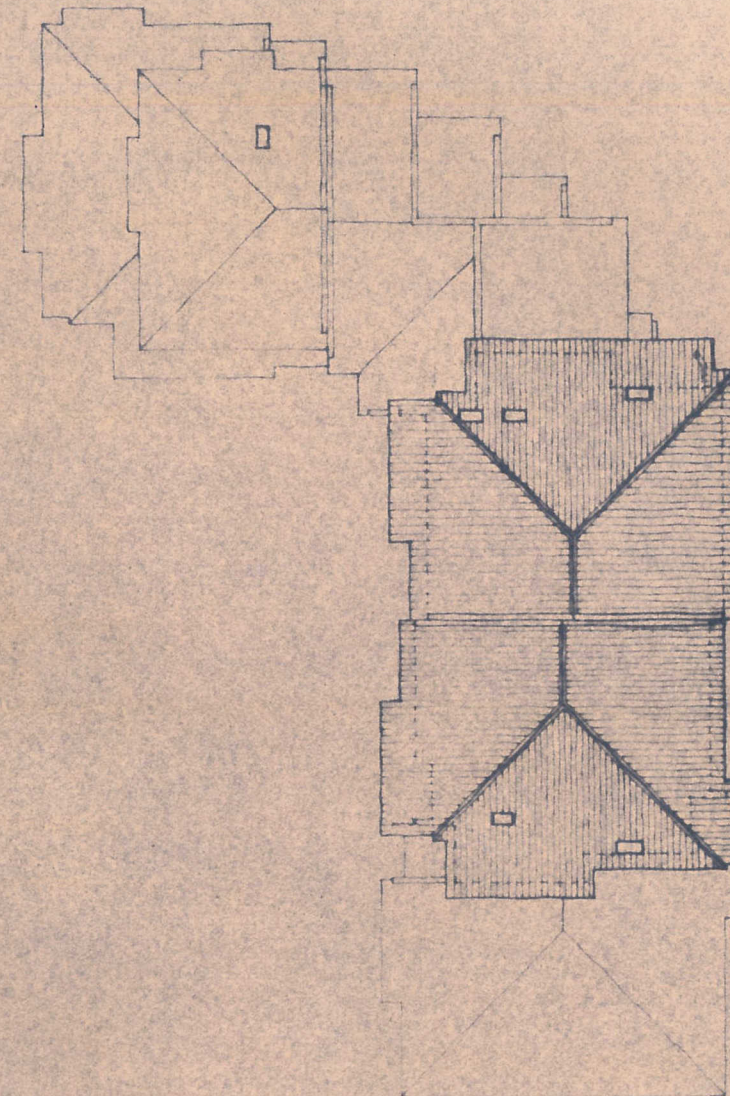
2º ANDAR



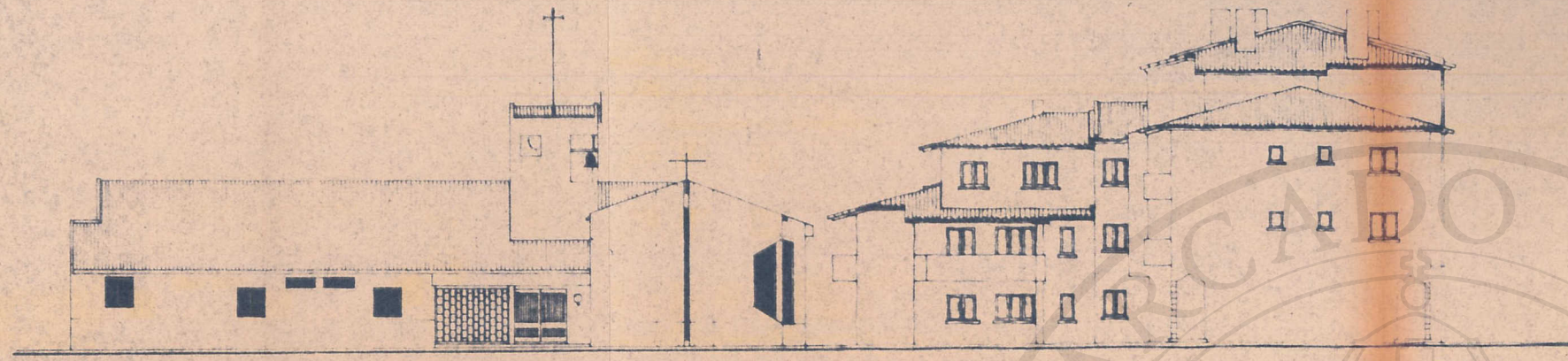
ANDAR RECUADO



COBERTURAS

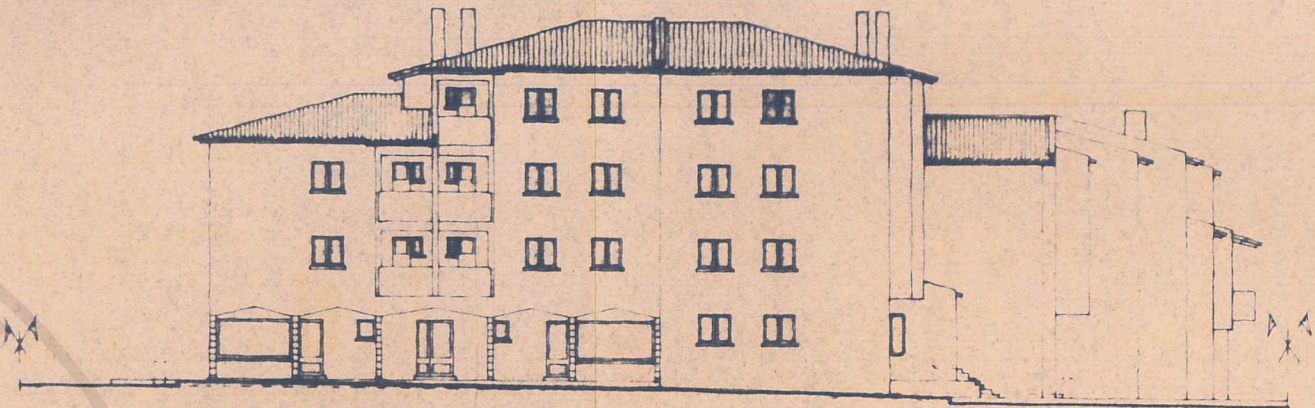


cliente	assunto	escalas	folhas
FABRICA DA IGREJA PAROQUIAL DE SÃO VICENTE DE ALCABIDECHÉ	ANTE-PROJECTO HABITACAO COLECTIVA E COMERCIO	1:500	2
os autores	local	ALVIDE	substitu em
Benjamin pereira polo de quaresma dias Francisco Manuel Janard pereira	designação	PLANTAS	Substituto pelo nº 015
engenheiro inscrito nº 1376			

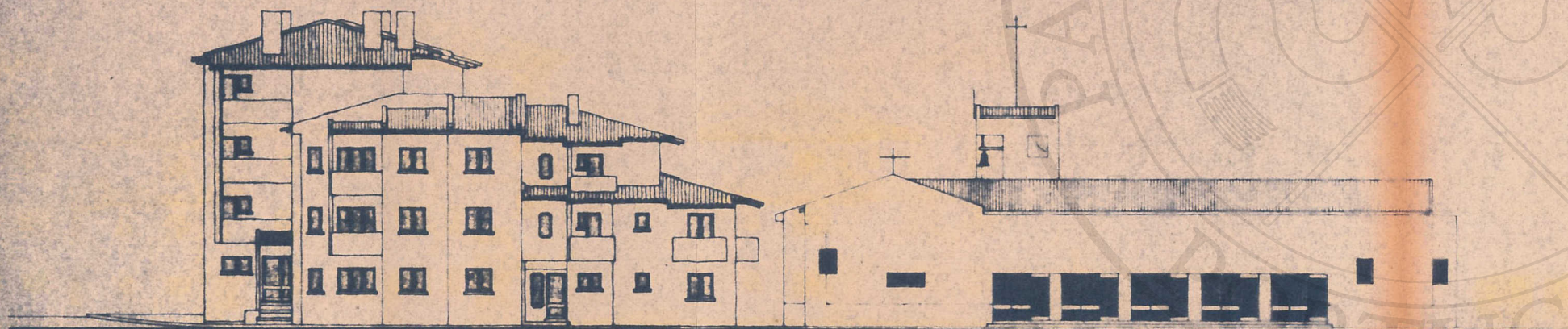


ALÇADOS:

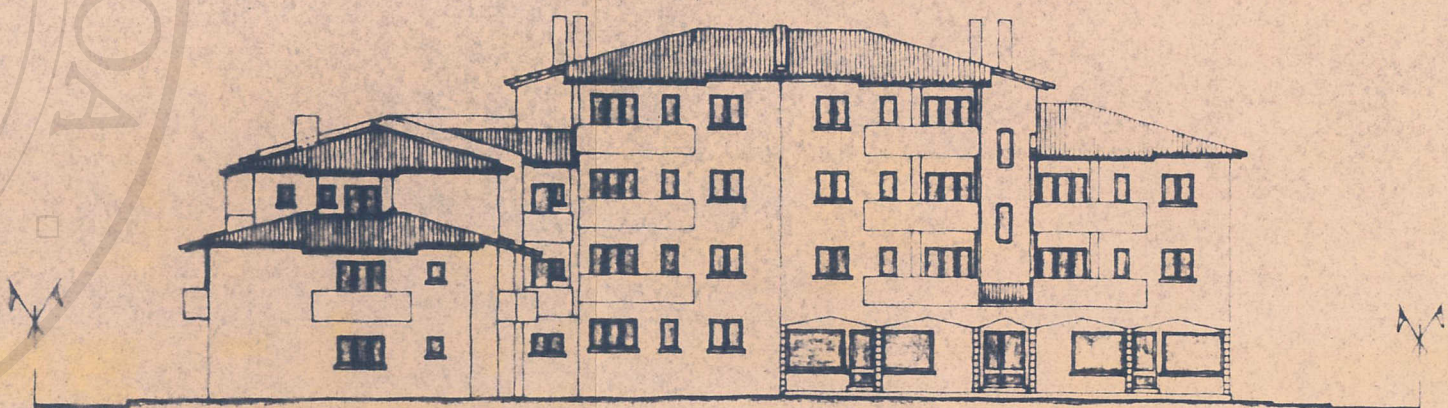
NASCENTE



NORTE



POENTE



SUL

cliente	assunto	escalas	folha nº
FABRICA DA IGREJA PAROQUIAL DE SÃO VICENTE DE ALCABIDECHÉ	ANTE-PROJECTO - HABITAÇÃO COLECTIVA E COMERCIO	1	200
os autores	local		
benjamin pereira joão de quaresma dias francisco manuel janado pereira	ALVIDE		
engenh. inscrito nº 1376	designação		
	ALÇADOS		

substitua o nº
substituido pelo nº
obs.

Ex.^{mo} Sr.

(3)

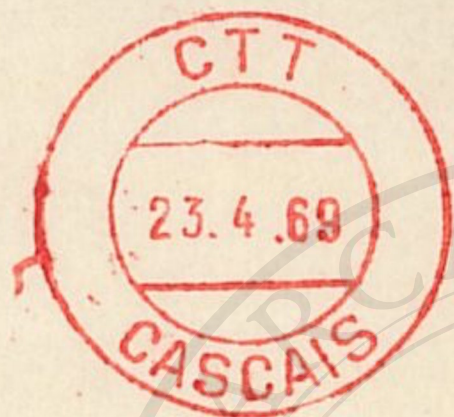
Em referência ao projecto registado sob o n.º 3107 em
18 de Março de 1969 rogo a V. Ex.^a se digne mandar com-
parecer nestes serviços o técnico autor do projecto na próxima Terça ou Quinta-
-feira, das 14 às 16 horas, afim de falar com o Sr. Arqt.º Agulha Neves

Cascais, 22 de Abril de 1969

O Architecto Chefe dos Serviços

Sobre a capela de
Isidoro





Serv. Urbanização

Ex.^{mo} Sr.

A Fabrica de Fajã de Alchideche
Paróquia de

Alchideche

CAPELA-SALÃO DE ALVIDE

Pº.: 6.1.5

CADERNO DE ENCARGOS

B - CONDIÇÕES ESPECIAIS

OBJECTO DA EMPREITADA

Artº. 1º. - A empreitada compreende o fornecimento de todos os materiais e a execução de todos os trabalhos necessários à construção de uma Capela-Salão a construir em Alvide, concelho de Cascais.

O adjudicatário obriga-se a executar os trabalhos dentro das boas normas da construção e nos termos deste Caderno de Encargos, cumprindo todas as instruções que para esse fim lhe sejam dadas pela Fiscalização e obriga-se, ainda, a executar os trabalhos necessários que se considerem implicitamente incluídos na empreitada, de modo a que fiquem completamente concluídos e em condições de ser utilizada a Capela-Salão atrás mencionada.

Artº. 2º. - O prazo de construção é de dias.

Artº. 3º. - Os trabalhos e fornecimentos que constituem a empreitada são fundamentalmente os seguintes:

I - MOVIMENTO DE TERRAS

- 1.1 - Escavação dos volumes necessários para a implantação da Capela, incluindo baldeação e regularização das superfícies e arranque dos vegetais porventura existentes.
- 1.2 - Escavação para a abertura de caboucos para fundações de todas as paredes, sapatas, com as dimensões indicadas na respectiva planta de fundações e à profundidade necessária para que o terreno suporte com segurança a tensão de 3 Kg / cm².

Em regra as fundações e chão até à profundidade de 0,60 m. para as paredes interiores e exteriores.

Quando se trate de zonas de aterro essa profundidade será contada a partir da base do aterro.

Não serão, em caso algum, atendidas quaisquer reclamações referentes à natureza dos produtos a escavar, ficando entendido que o empreiteiro se inteirou no local de todas as condições de execução dos trabalhos.

Não será permitido o enchimento de fundações sem que a Fiscalização tenha examinado a natureza do terreno e as dimensões dos caboucos.

- 1.3 - A abertura e tapamento de valas para assentamento de todas as canalizações incluindo o ramal de ligação, o colector secundário, a ligação deste ao colector municipal e a abertura de poços para a execução das caixas de esgotos.
- 1.4 - Execução de aterro por camadas regadas e batidas a maço nos espaços entre as paredes até ao nível do 1º. piso, onde se tornar necessário.
- 1.5 - Remoção e transporte de terras sobrantes para vasadouro.

II - ALVENARIAS

- 2.1 - Pano duplo de tijolo furado a meia vez e ao cutelo, formando caixa de ar assente com argamassa de cimento e areia ao traço 1:5, em paredes exteriores cotados a 0,35 m. no limpo.
- 2.2 - Pano de tijolo furado a meia vez assente com argamassa de cimento e areia ao traço 1:5 em paredes interiores cotados a 0,75 m. no limpo.
- 2.3 - Pano de tijolo furado ao cutelo assente com argamassa de cimento e areia ao traço 1:5, em divisórias interiores cotados a 0,15 m. no limpo.
- 2.4 - Pano de tijolo de vidro, com tijolo de 20 x 20 x 8 cm., assente com argamassa de cimento e areia ao traço 1:5, na zona superior da parede compreendida entre as retretes das instalações sanitárias das mulheres e da dos homens.

III - BETÕES

- 3.1 - Betão ciclópico de 200 Kg. de cimento por metro cúbico, em enchimento de caboucos para fundações de paredes e sapatas.
- 3.2 - Betão ciclópico de 200 Kg. de cimento por metro cúbico, em paredes de elevação até ao nível do pavimento do primeiro piso.
- 3.3 - Betão de 300 Kg. de cimento por metro cúbico, com as secções indicadas nos respectivos desenhos incluindo cofragem, a aplicar nos seguintes elementos:
 - 3.3.1 - Em cintas e lintéis.
 - 3.3.2 - Em pilares e vigas.
- 3.4 - Serão em betão descofrado e envernizado os dois pilares do coberto da entrada e a viga sobre o balcão do Bar.

IV - CANTARIAS

Fornecimento e assentamento de todas as cantarias assentes com argamassa de cimento e areia ao traço 1:3, compreendendo:

- 4.1 - Soleira de cantaria, com batente e canal, em vidro de Ataeja, aparelhada a pico fino, com as dimensões aproximadas de 3,00 x 0,50 m. na porta da entrada principal. (P₂)
- 4.2 - Idem, com as dimensões aproximadas de 1,50 x 0,30 m. (P₁)
- 4.3 - Idem, com as dimensões correspondentes às dos vãos das janelas.

4.4 - *idem (na soleira de vidro) P8*

V - COBERTURA

- 5.1 - Cobertura de telha tipo Lusa de 1ª. assente em asnas metálicas.

VI - REVESTIMENTO DE PAVIMENTO

- Degraus e Rodapés -

- 6.1 - Massame de betão de 250 Kg. de cimento por m³, com 0,10 m. de espessura, em pavimentos térreos, incluindo escadas, assente sobre uma camada de brita batida a maço e sem apresionamento de água.
- 6.2 - Parquet de azinho com o teor de humidade de 13% assente com cola à base de acetado de polivinilo e incluindo betonilha, afagamento e enceramento em todos os pavimentos interiores à excepção da zona do Santuário, Bar e Instalações sanitárias.
- 6.3 - Mosaico de marmorite, 20 x 20 cm., incluindo assentamento com argamassa hidraufugada nos pavimentos dos compartimentos das Instalações sanitárias e bar.
- 6.4 - Tijoleira de barro furado com cerca de ~~23 x 11,5 x 7,5~~ ^{20 x 20 x 3} cm., própria para pavimentos, assente com argamassa mista de cimento, cal hidráulica e areia ao traço 1:1:5, no pavimento correspondente à zona do Santuário e coberto de entrada. Na zona do Santuário existem duas faixas em lioz conforme desenho de pormenor.
- 6.5 - Rodapé de pinho para envernizar nos compartimentos referidos na alínea 6.2.

6.6 *faixas de lioz no ~~5~~ as fundações e abdo conforme desenho de pormenor*

VII - RESVESTIMENTO DE PAREDES E TECTO

- 7.1 - Emboço e rebóco de cimento e areia ao traço 1:4, com adição de hidrofugo, nas paredes exteriores. Este rebóco será desempenado e preparado para cair directamente.
- 7.2 - Soco inferior dos paramentos exteriores, conforme desenhos de alçados, constituído por rebóco tipo Tirolês na cor cinzento antracite.
- 7.3 - Emboço e rebóco de argamassa mista de cimento, cal hidráulica e areia, ao traço 1:2:9, em todos os paramentos interiores. Este rebóco será desempenado e preparado para pintar directamente.
- 7.4 - Lambri de pintura tipo Kerapas cor cinzento até à altura de 2,10 m. nas instalações sanitárias e bar.
- 7.5 - Os pilares do Salão serão revestidos acima de 0,30 m. do pavimento até à altura de 1,50 m. por tábuas de 22 mm. de espessura em tola envernizada, de forma a defender os cantos.
- 7.6 - Os tectos serão constituídos por placas de Omnilite, estuque e tábuas de madeira de pinho com 0,10 m. de largura envernizadas à cor, conforme Mapa de Acabamentos.

7.7 - *Forno de lava no Tecto do Pavão até ao altar e em confinações de paredes de paramentos. Inf. dos ecb*

VIII - CARPINTARIAS

Fornecimento e assentamento de toda a carpintaria, bem como de toda a ferragem, fechos e fechaduras necessárias de acordo com os respectivos pormenores e Mapa de Acabamentos incluindo:

- 8.1 - ~~Cinco~~ ^{Seis} portas interiores, com 0,75 x 2;00 m. engredada sem orlas e sem abertura, com contraplacado de tola sobre estrutura de pinho, incluindo ferragens cromadas, e fechadura de asa e botão, também cromada. Aros em madeira de pinho para pintar.
- 8.2 - Idem, duas portas com 0,60 x 1,60 m. incluindo ferragens e fecha em latão cromado, livre - ocupado.
- 8.3 - Porta exterior (P₁) conforme desenho de pormenor, incluindo ferragens em latão cromado, fechadura tipo "YALE" e puxadores de acordo com o desenho de pormenor.
- 8.4 - Porta exterior (P₂) em madeira de pinho, conforme desenho de pormenor, com três folhas incluindo aros, e ferragens, puxadores e fechadura tipo "YALE".

- 8.5 - Portas de correr, (P5, P6 e P7) conforme desenhos de pormenor, deslizando suspensas em roletes montados em calha tipo "U".
- 8.6 - Cinco portas envidraçadas e exteriores (P8) conforme desenhos de pormenor.
- 8.7 - Fornecimento de caixilharias e respectivas ferragens para as janelas conforme indicação do Mapa de Janelas.
- 8.8 - Caixas para contadores, de pinho incluindo ferragens.
- 8.9 - Fornecimento e colocação de estores exteriores em plástico, de cor cinzenta, nas janelas conforme indicação do Mapa de Janelas, assim como nas portas exteriores (P8).
- 8.10 - Balcão de Bar conforme desenho de pormenor.

IX - PINTURAS

- 9.1 - Pinturas a tinta de cal com fixante, a três demãos em todas as paredes exteriores.
- 9.2 - Pintura a tinta de água nas paredes interiores.
- 9.3 - Raspagem, afaçamento e envernizamento, ou pintura a esmalte sobre os elementos de madeira constantes no Capítulo VIII, aplicado do seguinte modo:
 - a) Portas interiores: (0,75 x 2,00 m.)
Aros pintados a esmalte verde escuro. Portas envernizadas.
 - b) Portas interiores (0,60 x 1,60 m.)
Aros pintados a esmalte verde escuro. Portas pintadas a esmalte branco.
 - c) Portas exteriores (P1 e P2)
Aros e portas pintadas a esmalte verde escuro.
 - d) Portas exteriores (P8)
Aros e elemento fixo pintados a esmalte verde escuro. As duas folhas de abrir pintadas a esmalte branco.
 - e) Portas de correr interiores (P5, P6 e P7)
Envernizadas.
 - f) Janelas:
Aros e elementos das janelas fixos pintados a esmalte verde escuro.
Folhas de abrir terão as caixilharias pintadas a esmalte branco.
- 9.4 - Pintura a tinta de água de cor a escolher e verniz nos tectos conforme Mapa de Acabamentos.

X - INSTALAÇÃO DE ÁGUAS E ESGOTOS

Execução de rede completa de esgotos interiores e exteriores, incluindo canalizações, caixas de visita e ligação à rede geral de esgotos, que inclui execução de um colector secundário.

A rede de esgotos compreende:

- 10.1 - Manilhas de grês vidrado de ϕ 0,10 cm. em ramais enterrados.
- 10.2 - Manilhas de grês vidrado de ϕ 0,15 cm. em ramais enterrados.
- 10.3 - Tubo de plástico tipo "Plarol", de ϕ 1 1/4", em ventilação de todas as bacias de retrete.
- 10.4 - Idem, ϕ 1" em ventilação das casas de banho interiores.
- 10.5 - Tubo de chumbo na ligação dos lavatórios.
- 10.6 - Grelhas cromadas, com 15 x 15 cm., para ventilação das instalações sanitárias interiores.
- 10.7 - Idem, em ferro fundido para pintar, e colocar na fachada.
- 10.8 - Caixas de passagem com o diâmetro de 0,90 e com sifão de saneamento.
- 10.9 - Canalização em tubo de ferro galvanizado ϕ 1/2". *incluindo caixa interior - tipo 1/2".*
- 10.10 - Idem, de ϕ 3/4".
- 10.11 - Idem, de ϕ 1".
- 10.12 - Torneiras de segurança em latão amarelo, de pistão móvel ϕ 3/4".
- 10.13 - Idem, de pistão fixo, cromado, ϕ 1/2".
- 10.14 - Torneira de serviço comprida em latão cromado, pistão fixo ϕ 1/2".
- 10.15 - Torneira de coluna em latão cromado, pistão fixo ϕ 1/2".
- 10.16 - Ligação à Rede Geral da Companhia, incluindo uma boca de incêndio na fachada.
- 10.17 - Uma das torneiras, com respectivas canalizações será colocada na sacristia. O esgoto das águas será recolhido em sumidoro próprio.

10.18 - Válvulas de regulação e segurança

XI - APARELHOS SANITÁRIOS

Fornecimento e assentamento de todas as louças e aparelhos sanitários de modo a submeter à aprovação da Fiscalização, compreendendo:

- 11.1 - Dois lavatórios em porcelana vitrificada, com 0,60 x 0,46 x 0,25 m. aproximadamente; 2ª. escolha "NOR", incluindo sifões de garrafa, válvulas, pitons e correntes curvas cromadas e polés em ferro.

- 11.2 - Duas bacias de retrete sinfónica, em porcelana vitrificada com 0,48 x 0,37 x 0,40 m., em 2ª. escolha tipo "NOR".
- 11.3 - Aros com tampa em plástico, para bacia de retrete.
- 11.4 - Dois autoclismos em ferro para pintar com capacidade para 9 litros, incluindo acessórios.
- 11.5 - Dois urinóis tipo inglês.
- 11.6 - Um lava-louça em lioz com cuba de escurredouro incluindo sifão.
- 11.7 - Pia de despejo em lioz, incluindo sifão de saneamento, e com ralo feito na própria pia.
- 11.8 - Um lavabo em lioz, com 0,50 x 0,40 x 0,25 m., para colocar na sacristia.

XII - VIDROS

Fornecimento e assentamento dos seguintes materiais:

- 12.1 - Chapa lisa de vidro de 4 mm. de espessura.
- 12.2 - Vidro impresso de cor a escolher nas janelas da Capela.

XIII - TRABALHOS DIVERSOS

- 13.1 - Execução e colocação das seguintes peças, conforme desenhos de pormenor.
 - a) Altar da celebração
 - b) Peanha para Sacrário
 - c) Peanhas para imagem
 - d) Confessionário
 - e) Bancos para assembleia
 - f) Dois sinos com diâmetro de 0,40 e 0,35 m., respectivos acessórios e amarrações conforme pormenor.
 - g) Cruz de ferro exterior
 - h) Alçapão de chapa de ferro para acesso à torre e escada metálica.
 - 13.2 - Revestimento em chapa de zinco do algeroz.
- 1) amban, 1 + guarda do ^{corpo com} ~~paralelo~~ ^{um} ~~deitado~~.*

XIV - INSTALAÇÃO ELÉCTRICA

- 14.1 - Toda a instalação eléctrica será interior e disposta em tubo de plástico e em tudo de acordo com a regulamentação em vigor, assim como a abertura e fecho dos roços nas paredes.

MEMÓRIA DESCRITIVA

I. CONSIDERAÇÕES PRÉVIAS

1. O Centro Paroquial é o complemento cada vez mais necessário da igreja paroquial. Na Capela-salão, a comunidade paroquial reúne-se num ambiente sagrado, cultural, na qual comunitariamente realiza uma acção sagrada. No centro paroquial, essa mesma comunidade toma consciência da sua própria existência como comunidade cristã cujos membros se edificam mutuamente pelo exercício da caridade, e realiza comunitariamente a obra de evangelização e cristianização do mundo em que vivem.

2. O Centro Paroquial é também "casa da família", tal como a igreja. É um centro de convívio. É um centro de formação cristã. É um centro de exercício da caridade cristã. Por isso ele é complemento necessário da igreja-templo, é o seu indispensável prolongamento.

3. As instalações que o compõem variarão muito de caso para caso e de época para época. O Centro Paroquial é resposta a um programa de pastoral que forçosamente variará com o tempo e com o lugar. Duas exigências fundamentais se põem:

- a) A perfeita integração de todas as instalações, de modo que os vários sectores de vida resultem eles próprios integrados, como o viver de uma família, o que significa articulação de serviços e não estanqueidade entre eles. Será ideal prever um ponto por onde todos passem, em que todos se encontrem, um nó de onde partam as articulações, mas um nó não mero ponto de passagem, mas verdadeiro ponto de encontro e mesmo de estar.
- b) A maior maleabilidade possível na sua utilização. A comunidade paroquial evolui e com ela evoluem as suas exigências e necessidades, com ela evolui o programa pastoral a que o Centro terá de responder. Isto implicará não só a multifuncionalidade das diversas instalações, mas até, em muitos casos, a necessidade de mudar, suprir ou juntar-se sectores de actividade".

4. No caso presente tentou-se integrar a "Capela-Salão" e o "Centro Paroquial" num mesmo edifício, e em que grande parte do seu espaço seria polivalente.

II. CONSIDERAÇÕES PARTICULARES

Na organização do espaço interno de um edifício com as características da Capela do Alvide pretendeu-se definir um espaço sagrado, de dimensões reduzidas que poderá não só viver independentemente do restante edifício como interligar-se com ele por intermédio de um espaço polivalente com funções sobretudo de carácter socio-cultural para além de celebrações religiosas como sejam: conferências, catequese, sessões de teatro e cinema e se necessário embora com certas limitações pavilhão gimno-desportivo. De salientar a franca abertura para o exterior deste salão polivalente que poderão eventualmente servir de prolongamento a algumas das funções atrás citadas.

Isto condiciona a forma do Santuário e a do Altar do Sacrifício permitindo que o celebrante possa officiar voltado quer no sentido axial da capela, quer de frente para o maior grupo da assembleia, instalada no salão, quando este funcionar como prolongamento do espaço sagrado.

Completam as instalações da zona sacra, uma pequena sacristia e uma arrecadação.

A zona a que se convencionou chamar "Centro Paroquial" foi organizada segundo o seguinte programa:

- a) Salão para 200 pessoas sentadas.
- b) Três salas para actividades, sendo uma facilmente transformada em palco.
- c) Gabinete
- d) Instalações sanitárias para os 2 sexos.
- e) Pequeno bar
- f) Arrecadação

No arranjo e distribuição destas dependências procurou-se que as três salas pedidas tivessem a maior maleabilidade, podendo com

facilidade agrupá-las duas a duas ou isolando-as.

A torre sineira foi situada no ponto de ligação dos dois corpos. Admitindo que o acesso à torre seja pouco frequente e evitando perca de espaço, este será feito no primeiro tramo por uma escada amovível e alçapão no tecto.

Constructivamente ir-se-á para soluções económicas e de execução tradicional.

Na parte norte do terreno pertencente à paróquia pretende-se a implantação de quatro lotes residenciais, bi-familiares num total de 8 fogos (2 pisos) tendo cada um a área de cerca de 70 m². A área aproximada destinada às moradias é de 1.000 m².

SNIP, 23 de Janeiro de 1969

(António Flores Ribeiro)
arquitecto inscrito nº. 1133

INDICE DOS DESENHOS

- ✓ 1 - Planta de localização
- ✓ 2 - Planta de apresentação X
- ✓ 3 - Planta Técnica X
- ✓ 4 - Planta das Coberturas X
- ✓ 5 - Cortes AA' X
- ✓ 6 - Cortes BB' e CC' X
- ✓ 7 - Cortes DD' e EE' X
- ✓ 8 - Alçados Principal e Poente X
- ✓ 9 - Alçados Nascente e Sul X
- ✓ 10 - Rêde de Águas X
- ✓ 11 - Rêde de Esgôtos X
- ✓ 12 - Mapa de Acabamentos
- ✓ 13 - Planta de vãos X
- ✓ 14 - Mapa de Portas e Janelas X
- ✓ 15 - Portas Exteriores -
- ✓ 16 - Porta envidraçada exterior -
- ✓ 17 - Portas de Correr P5, P6 e P7 -
- ✓ 18 - Puxador da Porta Principal (Pormenor) -
- ✓ 19 - Peitos de Janela e Soleiras de Portas -
- ✓ 20 - Guarda da Escada X
- ✓ 21 - Perspectivas interiores -
- ✓ 22 - Pormenor da amarração dos sinos -
- ✓ 23 - Zona da Celebração -
- ✓ 24 - Altar -
- ✓ 25 - Altar para o Sacrário -
- ✓ 26 - Sacrário -
- ✓ 27 - Ambão -
- ✓ 28 - Cruz Processional X
- ✓ 29 - Peanha para Imagem -
- ✓ 30 - Tocheiro -
- ✓ 31 - Confessionário -
- ✓ 32 - Bancos da Assembleia -
- ✓ 33 - Cruz Exterior -
- ✓ 34 - Balcão do Bar -

elictura de 1, 2, 3, 4

CAPELA-SALÃO DE ALVIDE

Pº.: 6.1.5

CADERNO DE ENCARGOS

B - CONDIÇÕES ESPECIAIS

OBJECTO DA EMPREITADA

Artº. 1º. - A empreitada compreende o fornecimento de todos os materiais e a execução de todos os trabalhos necessários à construção de uma Capela-Salão a construir em Alvide, concelho de Cascais.

O adjudicatário obriga-se a executar os trabalhos dentro das boas normas da construção e nos termos deste Caderno de Encargos, cumprindo todas as instruções que para esse fim lhe sejam dadas pela Fiscalização e obriga-se, ainda, a executar os trabalhos necessários que se considerem implicitamente incluídos na empreitada, de modo a que fiquem completamente concluídos e em condições de ser utilizada a Capela-Salão atrás mencionada.

Artº. 2º. - O prazo de construção é de dias.

Artº. 3º. - Os trabalhos e fornecimentos que constituem a empreitada são fundamentalmente os seguintes:

I - MOVIMENTO DE TERRAS

- 1.1 - Escavação dos volumes necessários para a implantação da Capela, incluindo baldeação e regularização das superfícies e arranque dos vegetais porventura existentes.
- 1.2 - Escavação para a abertura de caboucos para fundações de todas as paredes, sapatas, com as dimensões indicadas na respectiva planta de fundações e à profundidade necessária para que o terreno suporte com segurança a tensão de 3 Kg / cm².

Em regra as fundações e chão até à profundidade de 0,60 m. para as paredes interiores e exteriores.

Quando se trate de zonas de aterro essa profundidade será contada a partir da base do aterro.

Não serão, em caso algum, atendidas quaisquer reclamações referentes à natureza dos produtos a escavar, ficando entendido que o empreiteiro se inteirou no local de todas as condições de execução dos trabalhos.

Não será permitido o enchimento de fundações sem que a Fiscalização tenha examinado a natureza do terreno e as dimensões dos caboucos.

- 1.3 - A abertura e tapamento de valas para assentamento de todas as canalizações incluindo o ramal de ligação, o colector secundário, a ligação deste ao colector municipal e a abertura de poços para a execução das caixas de esgotos.
- 1.4 - Execução de aterro por camadas regadas e batidas a maço nos espaços entre as paredes até ao nível do 1º. piso, onde se tornar necessário.
- 1.5 - Remoção e transporte de terras sobrantes para vasadouro.

II - ALVENARIAS

- 2.1 - Pano duplo de tijolo furado a meia vez e ao cutelo, formando caixa de ar assente com argamassa de cimento e areia ao traço 1:5, em paredes exteriores cotados a 0,35 m. no limpo.
- 2.2 - Pano de tijolo furado a meia vez assente com argamassa de cimento e areia ao traço 1:5 em paredes interiores cotados a 0,75 m. no limpo.
- 2.3 - Pano de tijolo furado ao cutelo assente com argamassa de cimento e areia ao traço 1:5, em divisórias interiores cotados a 0,15 m. no limpo.
- 2.4 - Pano de tijolo de vidro, com tijolo de 20 x 20 x 8 cm., assente com argamassa de cimento e areia ao traço 1:5, na zona superior da parede compreendida entre as retretes das instalações sanitárias das mulheres e da dos homens.

III - BETÕES

- 3.1 - Betão ciclópico de 200 Kg. de cimento por metro cúbico, em enchimento de caboucos para fundações de paredes e sapatas.
- 3.2 - Betão ciclópico de 200 Kg. de cimento por metro cúbico, em paredes de elevação até ao nível do pavimento do primeiro piso.
- 3.3 - Betão de 300 Kg. de cimento por metro cúbico, com as secções indicadas nos respectivos desenhos incluindo cofragem, a aplicar nos seguintes elementos:
 - 3.3.1 - Em cintas e lintéis.
 - 3.3.2 - Em pilares e vigas.
- 3.4 - Serão em betão descofrado e envernizado os dois pilares do coberto da entrada e a viga sobre o balcão do Bar.

IV - CANTARIAS

Fornecimento e assentamento de todas as cantarias assentes com argamassa de cimento e areia ao traço 1:3, compreendendo:

- 4.1 - Soleira de cantaria, com batente e canal, em vidro de Ataeja, aparelhada a pico fino, com as dimensões aproximadas de 3,00 x 0,50 m. na porta da entrada principal. (P₂)
- 4.2 - Idem, com as dimensões aproximadas de 1,50 x 0,30 m. (P₁)
- 4.3 - Idem, com as dimensões correspondentes às dos vãos das janelas.

4.4 - *idem (na soleira de vidro) P8*

V - COBERTURA

- 5.1 - Cobertura de telha tipo Lusa de 1ª. assente em asnas metálicas.

VI - REVESTIMENTO DE PAVIMENTO

- Degraus e Rodapés -

- 6.1 - Massame de betão de 250 Kg. de cimento por m³, com 0,10 m. de espessura, em pavimentos térreos, incluindo escadas, assente sobre uma camada de brita batida a maço e sem apresionamento de água.
- 6.2 - Parquet de azinho com o teor de humidade de 13% assente com cola à base de acetado de polivinilo e incluindo betonilha, afagamento e enceramento em todos os pavimentos interiores à excepção da zona do Santuário, Bar e Instalações sanitárias.
- 6.3 - Mosaico de marmorite, 20 x 20 cm., incluindo assentamento com argamassa hidraufugada nos pavimentos dos compartimentos das Instalações sanitárias e bar.
- 6.4 - Tijoleira de barro furado com cerca de ~~23 x 11,5 x 2,5~~ ^{20 x 20 x 3} cm., própria para pavimentos, assente com argamassa mista de cimento, cal hidráulica e areia ao traço 1:1:5, no pavimento correspondente à zona do Santuário e coberto de entrada. Na zona do Santuário existem duas faixas em lioz conforme desenho de pormenor.
- 6.5 - Rodapé de pinho para envernizar nos compartimentos referidos na alínea 6.2.

6.6 *faixas de lioz no ~~5~~ a fundações e abas conforme desenho de pormenor*

VII - RESVESTIMENTO DE PAREDES E TECTO

- 7.1 - Emboço e rebôco de cimento e areia ao traço 1:4, com adição de hidrofugo, nas paredes exteriores. Este rebôco será desempenado e preparado para cair directamente.
- 7.2 - Soco inferior dos paramentos exteriores, conforme desenhos de alçados, constituído por rebôco tipo Tirolês na cor cinzento antracite.
- 7.3 - Emboço e rebôco de argamassa mista de cimento, cal hidráulica e areia, ao traço 1:2:9, em todos os paramentos interiores. Este rebôco será desempenado e preparado para pintar directamente.
- 7.4 - Lambri de pintura tipo Kerapas cor cinzento até à altura de 2,10 m. nas instalações sanitárias e bar.
- 7.5 - Os pilares do Salão serão revestidos acima de 0,30 m. do pavimento até à altura de 1,50 m. por tábuas de 22 mm. de espessura em tola envernizada, de forma a defender os cantos.
- 7.6 - Os tectos serão constituídos por placas de Omnilite, estuque e tábuas de madeira de pinho com 0,10 m. de largura envernizadas à cor, conforme Mapa de Acabamentos.

7.7 - *Forno de lava no Tecto da Parede atira do altar e em continuacão da parede de paramento. Prof. dozeib*

VIII - CARPINTARIAS

Fornecimento e assentamento de toda a carpintaria, bem como de toda a ferragem, fechos e fechaduras necessárias de acordo com os respectivos pormenores e Mapa de Acabamentos incluindo:

- 8.1 - ~~Cinco~~ ^{Seis} portas interiores, com 0,75 x 2,00 m. engredada sem orlas e sem abertura, com contraplacado de tola sobre estrutura de pinho, incluindo ferragens cromadas, e fechadura de asa e botão, também cromada. Aros em madeira de pinho para pintar.
- 8.2 - Idem, duas portas com 0,60 x 1,60 m. incluindo ferragens e fecha em latão cromado, livre - ocupado.
- 8.3 - Porta exterior (P₁) conforme desenho de pormenor, incluindo ferragens em latão cromado, fechadura tipo "YALE" e puxadores de acordo com o desenho de pormenor.
- 8.4 - Porta exterior (P₂) em madeira de pinho, conforme desenho de pormenor, com três folhas incluindo aros, e ferragens, puxadores e fechadura tipo "YALE".

- 8.5 - Portas de correr, (P5, P6 e P7) conforme desenhos de pormenor, deslizando suspensas em roletes montados em calha tipo "U".
- 8.6 - Cinco portas envidraçadas e exteriores (P8) conforme desenhos de pormenor.
- 8.7 - Fornecimento de caixilharias e respectivas ferragens para as janelas conforme indicação do Mapa de Janelas.
- 8.8 - Caixas para contadores, de pinho incluindo ferragens.
- 8.9 - Fornecimento e colocação de estores exteriores em plástico, de cor cinzenta, nas janelas conforme indicação do Mapa de Janelas, assim como nas portas exteriores (P8).
- 8.10 - Balcão de Bar conforme desenho de pormenor.

IX - PINTURAS

- 9.1 - Pinturas a tinta de cal com fixante, a três demãos em todas as paredes exteriores.
- 9.2 - Pintura a tinta de água nas paredes interiores.
- 9.3 - Raspagem, afaçamento e envernizamento, ou pintura a esmalte sobre os elementos de madeira constantes no Capítulo VIII, aplicado do seguinte modo:
 - a) Portas interiores: (0,75 x 2,00 m.)
Aros pintados a esmalte verde escuro. Portas envernizadas.
 - b) Portas interiores (0,60 x 1,60 m.)
Aros pintados a esmalte verde escuro. Portas pintadas a esmalte branco.
 - c) Portas exteriores (P1 e P2)
Aros e portas pintadas a esmalte verde escuro.
 - d) Portas exteriores (P8)
Aros e elemento fixo pintados a esmalte verde escuro. As duas folhas de abrir pintadas a esmalte branco.
 - e) Portas de correr interiores (P5, P6 e P7)
Envernizadas.
 - f) Janelas:
Aros e elementos das janelas fixos pintados a esmalte verde escuro.
Folhas de abrir terão as caixilharias pintadas a esmalte branco.
- 9.4 - Pintura a tinta de água de cor a escolher e verniz nos tectos conforme Mapa de Acabamentos.

X - INSTALAÇÃO DE ÁGUAS E ESGOTOS

Execução de rede completa de esgotos interiores e exteriores, incluindo canalizações, caixas de visita e ligação à rede geral de esgotos, que inclui execução de um colector secundário.

A rede de esgotos compreende:

- 10.1 - Manilhas de grês vidrado de ϕ 0,10 cm. em ramais enterrados.
- 10.2 - Manilhas de grês vidrado de ϕ 0,15 cm. em ramais enterrados.
- 10.3 - Tubo de plástico tipo "Plarol", de ϕ 1 1/4", em ventilação de todas as bacias de retrete.
- 10.4 - Idem, ϕ 1" em ventilação das casas de banho interiores.
- 10.5 - Tubo de chumbo na ligação dos lavatórios.
- 10.6 - Grelhas cromadas, com 15 x 15 cm., para ventilação das instalações sanitárias interiores.
- 10.7 - Idem, em ferro fundido para pintar, e colocar na fachada.
- 10.8 - Caixas de passagem com o diâmetro de 0,90 e com sifão de saneamento.
- 10.9 - Canalização em tubo de ferro galvanizado ϕ 1/2". *incluindo caixa de visita e sifões.*
- 10.10 - Idem, de ϕ 3/4".
- 10.11 - Idem, de ϕ 1".
- 10.12 - Torneiras de segurança em latão amarelo, de pistão móvel ϕ 3/4".
- 10.13 - Idem, de pistão fixo, cromado, ϕ 1/2".
- 10.14 - Torneira de serviço comprida em latão cromado, pistão fixo ϕ 1/2".
- 10.15 - Torneira de coluna em latão cromado, pistão fixo ϕ 1/2".
- 10.16 - Ligação à Rede Geral da Companhia, incluindo uma boca de incêndio na fachada.
- 10.17 - Uma das torneiras, com respectivas canalizações será colocada na sacristia. O esgôto das águas será recolhido em sumidôro próprio.

10.18 - Válvulas de regulação e segurança

XI - APARELHOS SANITÁRIOS

Fornecimento e assentamento de todas as louças e aparelhos sanitários de modo a submeter à aprovação da Fiscalização, compreendendo:

- 11.1 - Dois lavatórios em porcelana vitrificada, com 0,60 x 0,46 x 0,25 m. aproximadamente; 2ª. escolha "NOR", incluindo sifões de garrafa, válvulas, pitons e correntes curvas cromadas e polés em ferro.

- 11.2 - Duas bacias de retrete sinfónica, em porcelana vitrificada com 0,48 x 0,37 x 0,40 m., em 2ª. escolha tipo "NOR".
- 11.3 - Aros com tampa em plástico, para bacia de retrete.
- 11.4 - Dois autoclismos em ferro para pintar com capacidade para 9 litros, incluindo acessórios.
- 11.5 - Dois urinóis tipo inglês.
- 11.6 - Um lava-louça em lioz com cuba de escurredouro incluindo sifão.
- 11.7 - Pia de despejo em lioz, incluindo sifão de saneamento, e com ralo feito na própria pia.
- 11.8 - Um lavabo em lioz, com 0,50 x 0,40 x 0,25 m., para colocar na sacristia.

XII - VIDROS

Fornecimento e assentamento dos seguintes materiais:

- 12.1 - Chapa lisa de vidro de 4 mm. de espessura.
- 12.2 - Vidro impresso de cor a escolher nas janelas da Capela.

XIII - TRABALHOS DIVERSOS

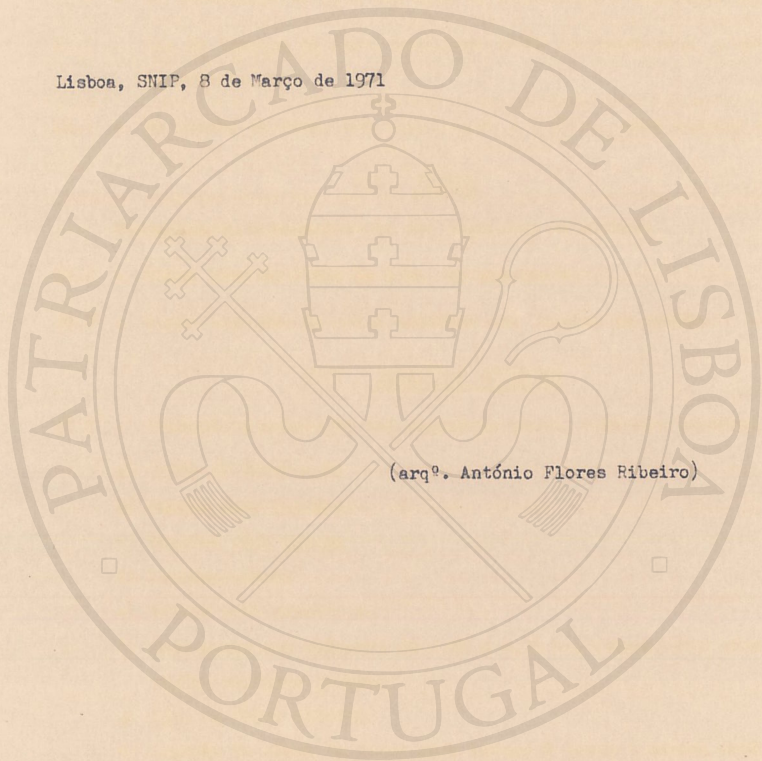
- 13.1 - Execução e colocação das seguintes peças, conforme desenhos de pormenor.
 - a) Alter da celebração
 - b) Peanha para Sacrário
 - c) Peanhas para imagem
 - d) Confessionário
 - e) Bancos para assembleia
 - f) Dois sinos com diâmetro de 0,40 e 0,35 m., respectivos acessórios e amarrações conforme pormenor.
 - g) Cruz de ferro exterior
 - h) Alçapão de chapa de ferro para acesso à torre e escada metálica.
 - 13.2 - Revestimento em chapa de zinco do algeroz.
- 1) ambão, 1) guarda do corpo com um, deitado.*

XIV - INSTALAÇÃO ELÉCTRICA

- 14.1 - Toda a instalação eléctrica será interior e disposta em tubo de plástico e em tudo de acordo com a regulamentação em vigor, assim como a abertura e fecho dos roços nas paredes.

- 14.2 - Estabelecer os contactos com a companhia fornecedora e executar a ligação das instalação eléctrica à rede geral de abastecimento.
- 14.3 - Instalação sonora.

Lisboa, SNIP, 8 de Março de 1971



(arqº. António Flores Ribeiro)

MEMÓRIA DESCRITIVA

I. CONSIDERAÇÕES PRÉVIAS

1. O Centro Paroquial é o complemento cada vez mais necessário da igreja paroquial. Na Capela-salão, a comunidade paroquial reúne-se num ambiente sagrado, cultural, na qual comunitariamente realiza uma acção sagrada. No centro paroquial, essa mesma comunidade toma consciência da sua própria existência como comunidade cristã cujos membros se edificam mutuamente pelo exercício da caridade, e realiza comunitariamente a obra de evangelização e cristianização do mundo em que vivem.

2. O Centro Paroquial é também "casa da família", tal como a igreja. É um centro de convívio. É um centro de formação cristã. É um centro de exercício da caridade cristã. Por isso ele é complemento necessário da igreja-templo, é o seu indispensável prolongamento.

3. As instalações que o compõem variarão muito de caso para caso e de época para época. O Centro Paroquial é resposta a um programa de pastoral que forçosamente variará com o tempo e com o lugar. Duas exigências fundamentais se põem:

- a) A perfeita integração de todas as instalações, de modo que os vários sectores de vida resultem eles próprios integrados, como o viver de uma família, o que significa articulação de serviços e não estanqueidade entre eles. Será ideal prever um ponto por onde todos passem, em que todos se encontrem, um nó de onde partam as articulações, mas um nó não mero ponto de passagem, mas verdadeiro ponto de encontro e mesmo de estar.
- b) A maior maleabilidade possível na sua utilização. A comunidade paroquial evolui e com ela evoluem as suas exigências e necessidades, com ela evolui o programa pastoral a que o Centro terá de responder. Isto implicará não só a multifuncionalidade das diversas instalações, mas até, em muitos casos, a necessidade de mudar, suprir ou juntar-se sectores de actividade".

4. No caso presente tentou-se integrar a "Capela-Salão" e o "Centro Paroquial" num mesmo edifício, e em que grande parte do seu espaço seria polivalente.

II. CONSIDERAÇÕES PARTICULARES

Na organização do espaço interno de um edifício com as características da Capela do Alvide pretendeu-se definir um espaço sagrado, de dimensões reduzidas que poderá não só viver independentemente do restante edifício como interligar-se com ele por intermédio de um espaço polivalente com funções sobretudo de carácter socio-cultural para além de celebrações religiosas como sejam: conferências, catequese, sessões de teatro e cinema e se necessário embora com certas limitações pavilhão gimno-desportivo. De salientar a franca abertura para o exterior deste salão polivalente que poderão eventualmente servir de prolongamento a algumas das funções atrás citadas.

Isto condicionou a forma do Santuário e a do Altar do Sacrifício permitindo que o celebrante possa officiar voltado quer no sentido axial da capela, quer de frente para o maior grupo da assembleia, instalada no salão, quando este funcionar como prolongamento do espaço sagrado.

Completam as instalações da zona sacra, uma pequena sacristia e uma arrecadação.

A zona a que se convencionou chamar "Centro Paroquial" foi organizada segundo o seguinte programa:

- a) Salão para 200 pessoas sentadas.
- b) Três salas para actividades, sendo uma facilmente transformada em palco.
- c) Gabinete
- d) Instalações sanitárias para os 2 sexos.
- e) Pequeno bar
- f) Arrecadação

No arranjo e distribuição destas dependências procurou-se que as três salas pedidas tivessem a maior maleabilidade, podendo com

facilidade agrupá-las duas a duas ou isolando-as.

A torre sineira foi situada no ponto de ligação dos dois corpos. Admitindo que o acesso à torre seja pouco frequente e evitando perca de espaço, este será feito no primeiro tramo por uma escada amovível e alçapão no tecto.

Constructivamente ir-se-á para soluções económicas e de execução tradicional.

Na parte norte do terreno pertencente à paróquia pretende-se a implantação de quatro lotes residenciais, bi-familiares num total de 8 fogos (2 pisos) tendo cada um a área de cerca de 70 m². A área aproximada destinada às moradias é de 1.000 m².

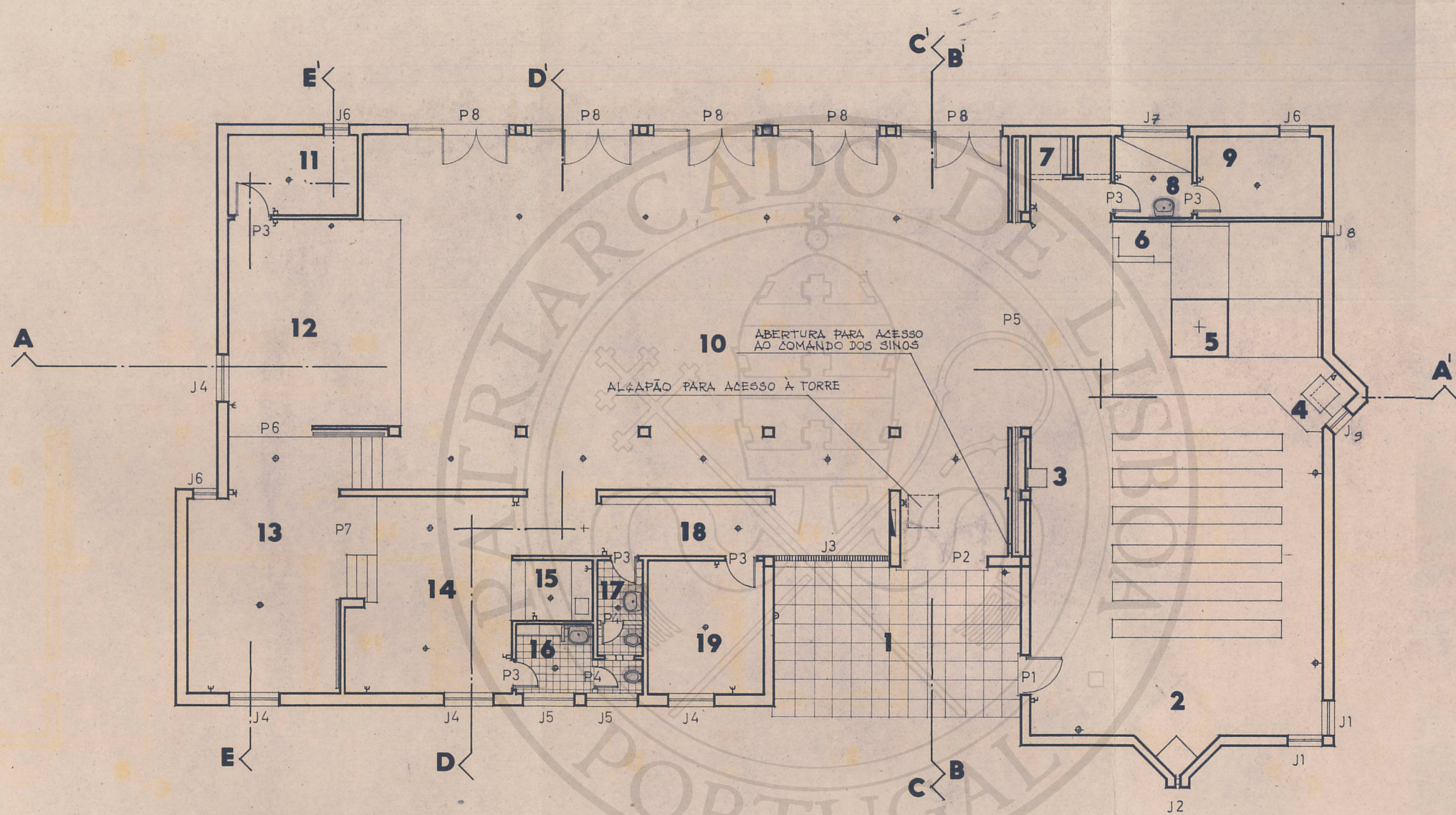
SNIP, 23 de Janeiro de 1969

(António Flores Ribeiro)
arquitecto inscrito nº. 1133

INDICE DOS DESENHOS


- ✓ 1 - Planta de localização
- ✓ 2 - Planta de apresentação X
- ✓ 3 - Planta Técnica X
- ✓ 4 - Planta das Coberturas X
- ✓ 5 - Cortes AA' X
- ✓ 6 - Cortes BB' e CC' X
- ✓ 7 - Cortes DD' e EE' X
- ✓ 8 - Alçados Principal e Poente X
- ✓ 9 - Alçados Nascente e Sul X
- ✓ 10 - Rêde de Águas X
- ✓ 11 - Rêde de Esgôtos X
- ✓ 12 - Mapa de Acabamentos
- ✓ 13 - Planta de vãos X
- ✓ 14 - Mapa de Portas e Janelas X
- ✓ 15 - Portas Exteriores —
- ✓ 16 - Porta envidraçada exterior —
- ✓ 17 - Portas de Correr P5, P6 e P7 —
- ✓ 18 - Puxador da Porta Principal (Pormenor) —
- ✓ 19 - Peitos de Janela e Soleiras de Portas —
- ✓ 20 - Guarda da Escada X
- ✓ 21 - Perspectivas interiores —
- ✓ 22 - Pormenor da amarração dos sinos —
- ✓ 23 - Zona da Celebração —
- ✓ 24 - Altar —
- ✓ 25 - Altar para o Sacrário —
- ✓ 26 - Sacrário —
- ✓ 27 - Ambão —
- ✓ 28 - Cruz Processional X
- ✓ 29 - Peanha para Imagem —
- ✓ 30 - Tocheiro —
- ✓ 31 - Confessionário —
- ✓ 32 - Bancos da Assembleia —
- ✓ 33 - Cruz Exterior —
- ✓ 34 - Balcão do Bar —

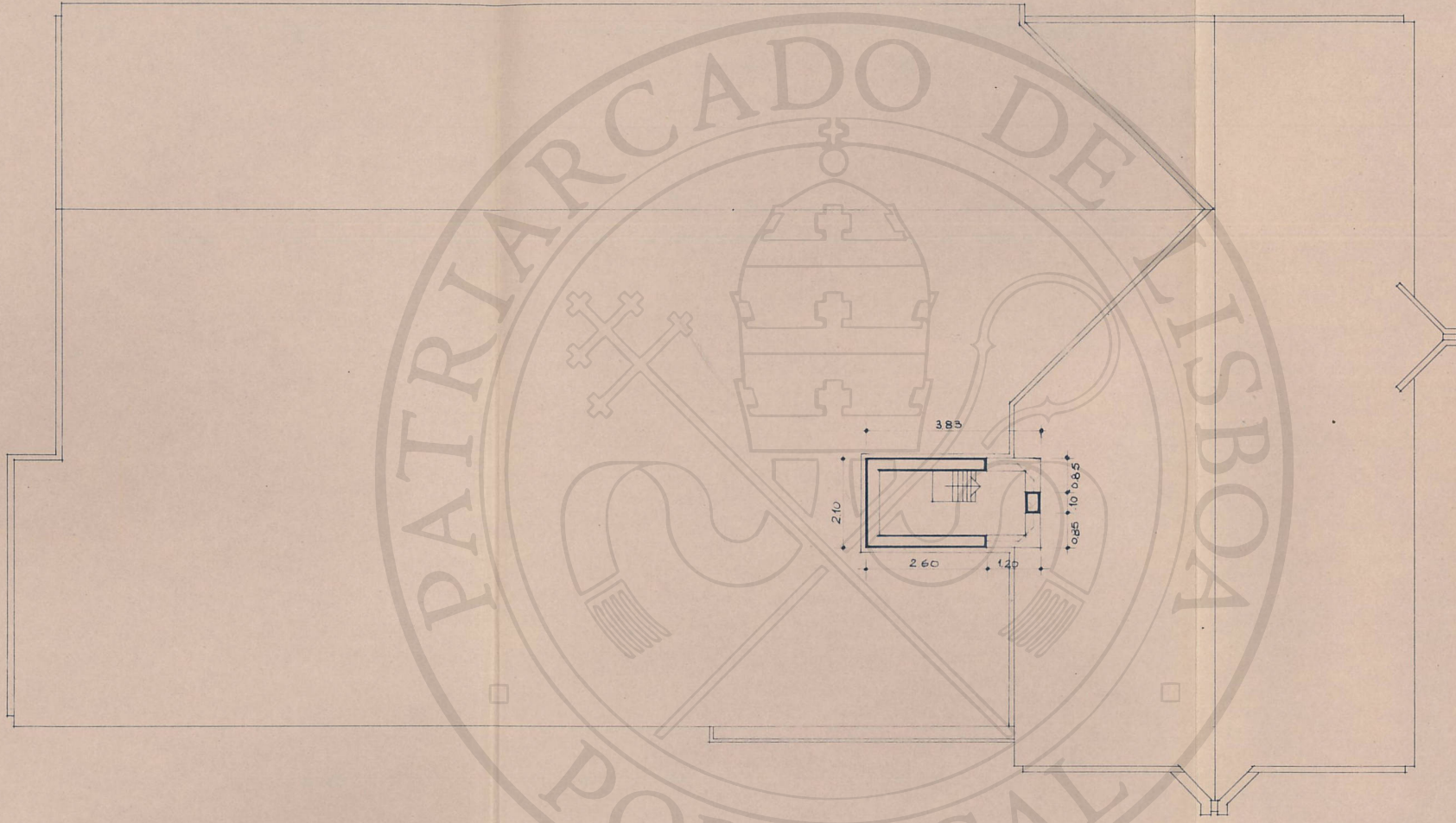
elictividade 1, 2, 3, 4



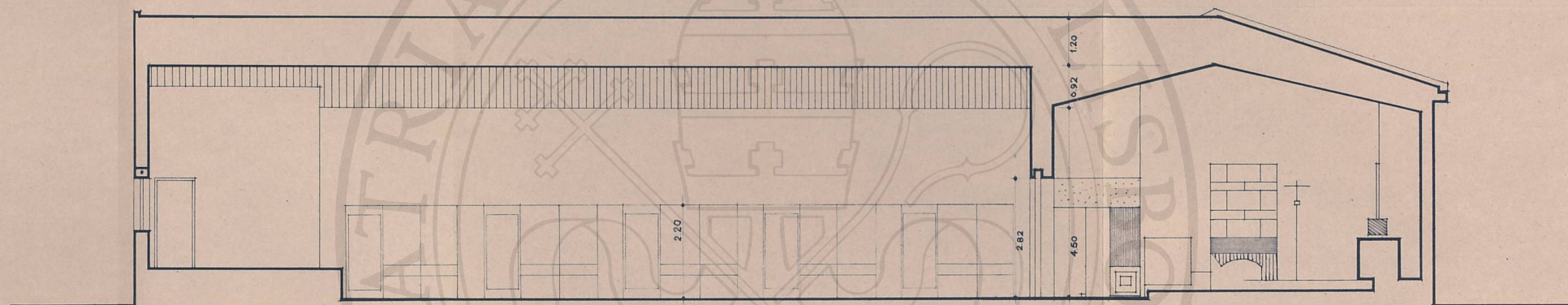
- 1 COBERTO DE ENTRADA
- 2 IMAGEM
- 3 IMAGEM
- 4 TABERNÁCULO
- 5 ALTAR
- 6 AMBÃO
- 7 CONFESSIONARIO
- 8 SACRISTIA
- 9 ARRECADAÇÃO
- 10 SALÃO POLIVALENTE
- 11 ARRECADAÇÃO
- 12 ZONA DE PALCO
- 13 SALA
- 14 SALA
- 15 ZONA DE BAR
- 16 I.S. HOMENS
- 17 I.S. SENHORAS
- 18 ESTANTE PARA LIVROS
- 19 GABINETE

PLANTA

 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO	OBRA:	CAPELA SALÃO DE ALVIDE		PROJECTO	
	ESPECIFICAÇÃO:	PLANTA DE APRESENTAÇÃO		PROCESSO	DES. Nº
	ESCALA:	1/100	DATA:	23.1.69	2
					DESENHOU:



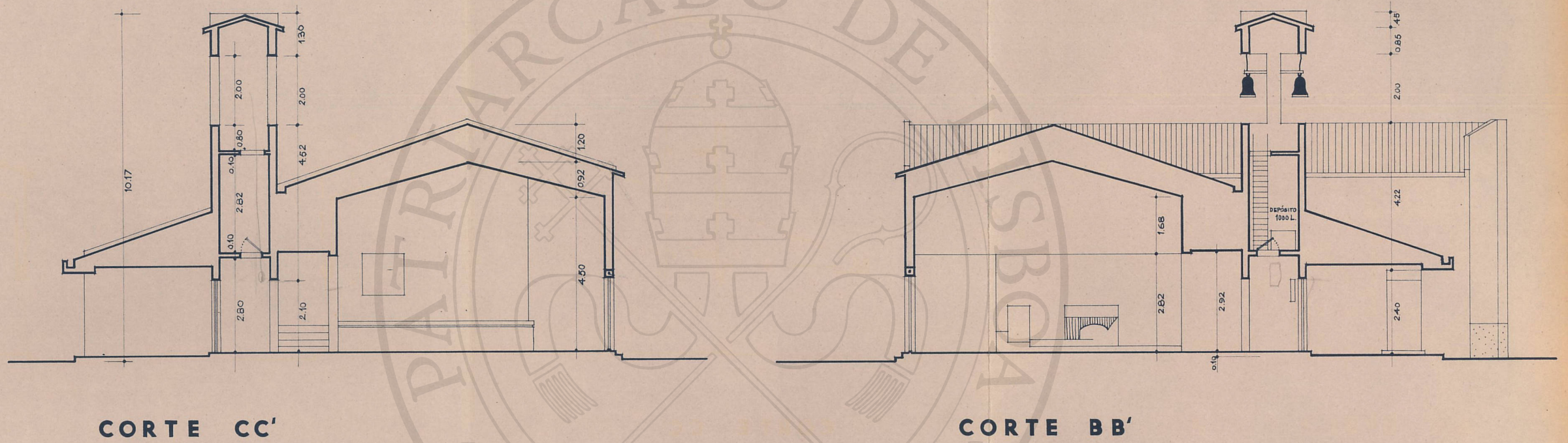
OBRA:	CAPELA DE ALVIDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	Planta de Cobertura	PROCESSO	DES. Nº
		511.5	4
ESCALA:	1/100	DATA:	10/1/69
		VISTO:	



CORTE AA'

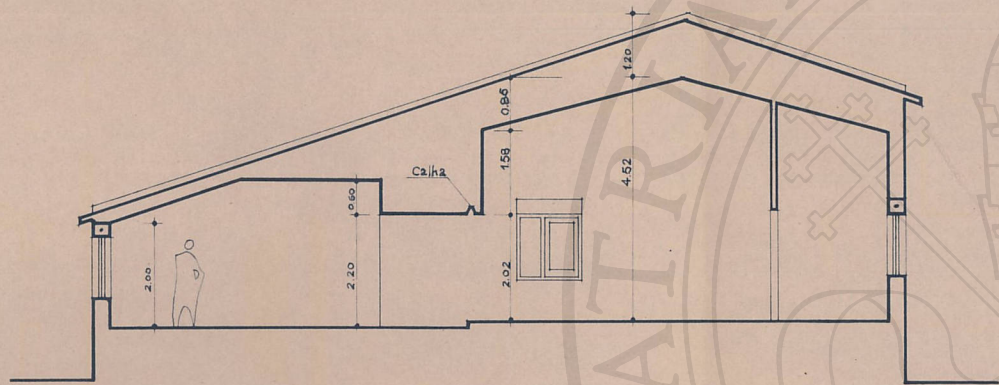

 SECRETARIADO DAS
 NOVAS IGREJAS DO
 PATRIARCADO

OBRA:	CAPLA DA ALVILDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	Corte AA'	PROCESSO	DES. Nº
		6.1.5	5
ESCALA:	1/100	DESENHOU:	VISTO:
		DATA:	14/1/60

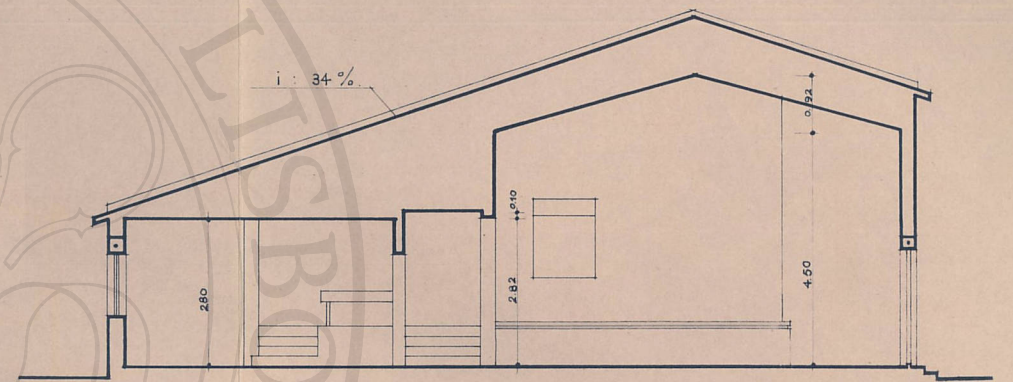


SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

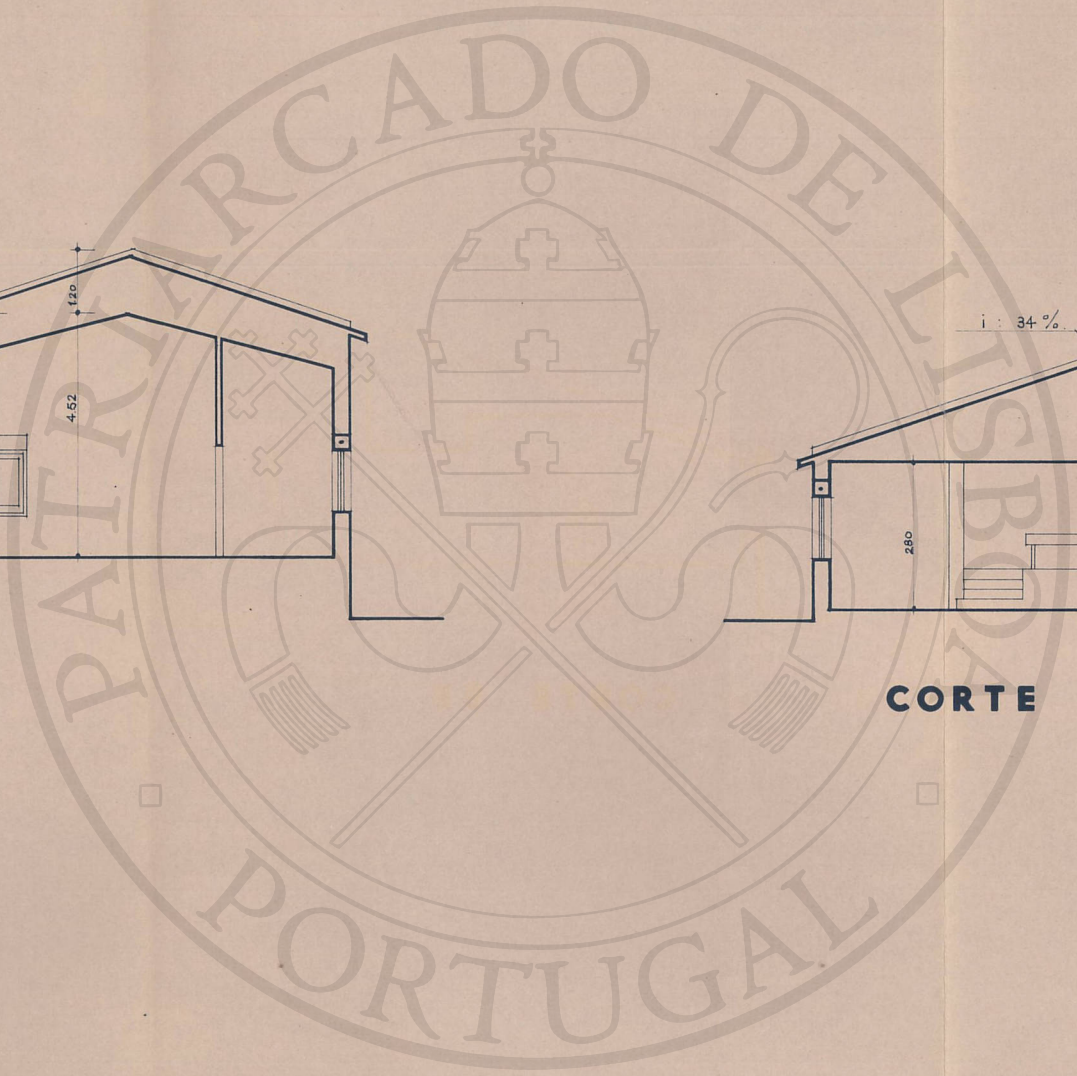
OBRA:	CARLA DE ALVIDES	PROJETO:	
ESPECIFICAÇÃO:	Cortes BB' e CC'	PROCESSO:	6.1.5
ESCALA:	1/100	DESENHOU:	
DATA:	11/1/78	VISTO:	
		DES. Nº	6



CORTE EE'

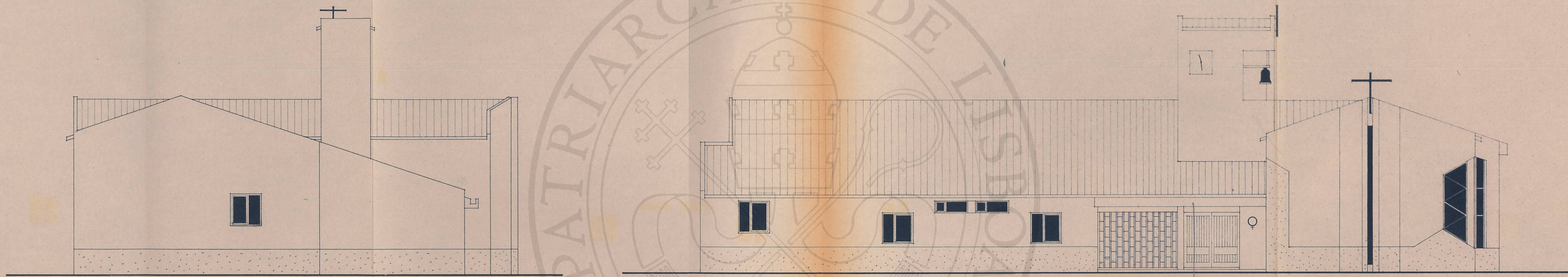


CORTE DD'



SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

OBRA:	CAPELA DO ALVIDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	Cortes DD' e EE'	PROCESSO	DES. Nº
		5	7
ESCALA:	DATA:	DESENHOU:	VISTO:



ALÇADO POENTE

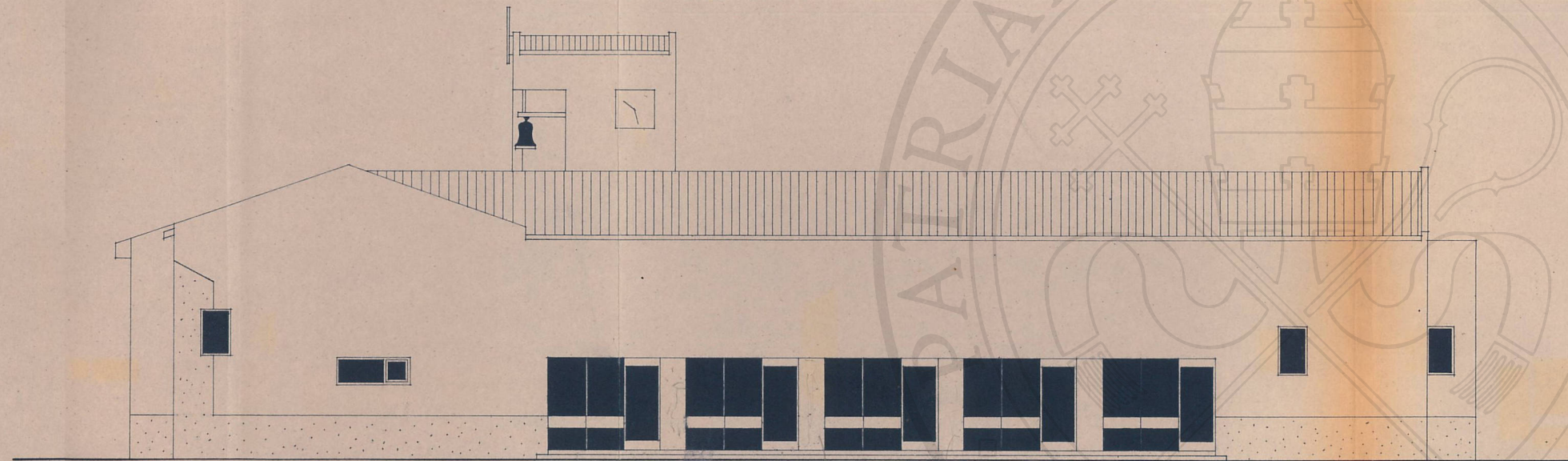
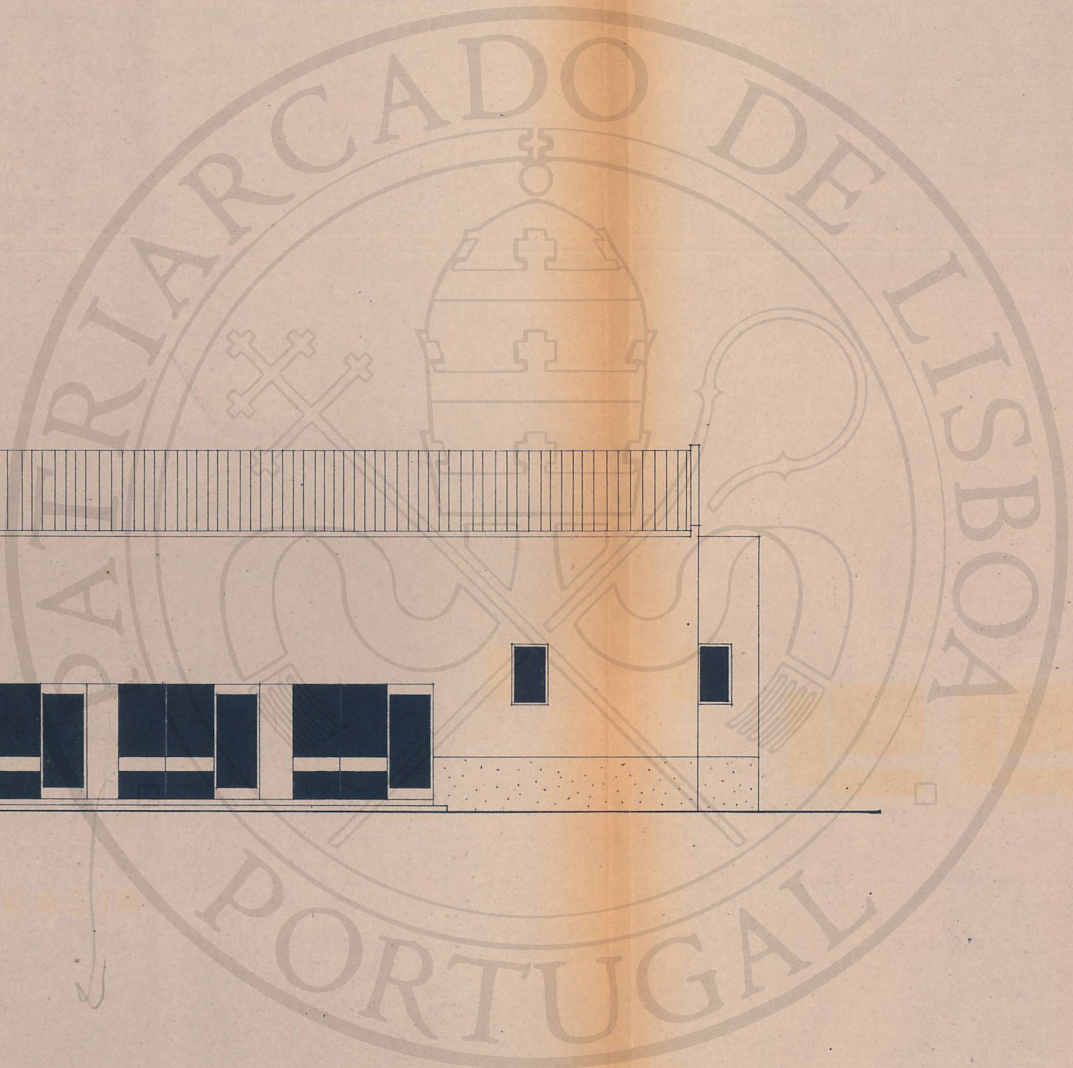
ALÇADO PRINCIPAL

Esquema de cores

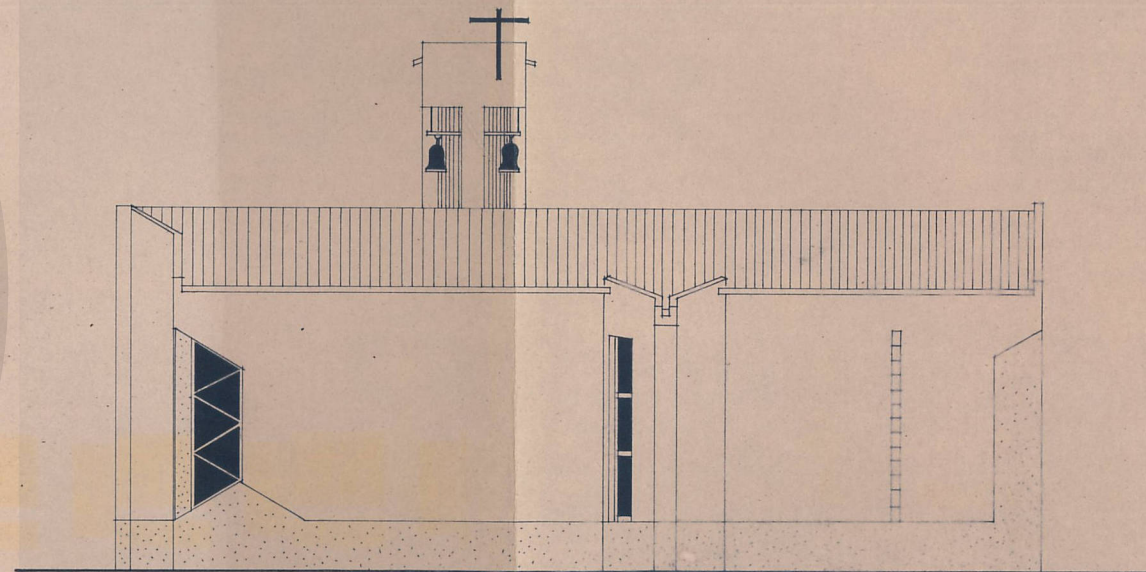
- Branco
- Cinzento escuro
- Casca Velha
- Fundo Branco nas esculpturas
- Fundo Verde escuro no arco fixo



OBRA:	IGREJA DE ALVIDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	Alçados Principal e Poente	PROCESSO	DES. Nº
ESCALA:	1/100	DATA:	14/2/60
		VISTO:	



ALÇADO SUL

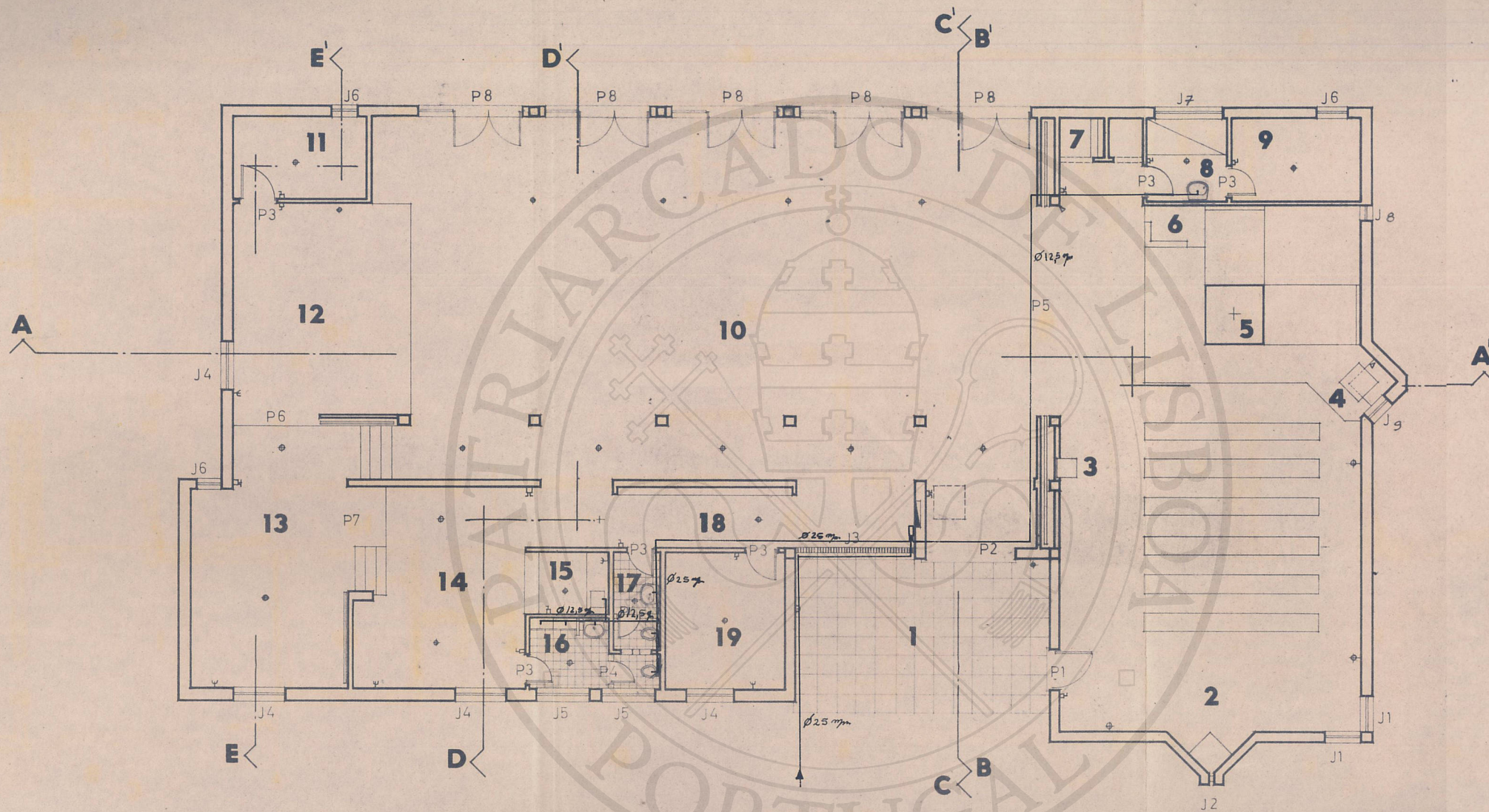


ALÇADO NASCENTE



SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

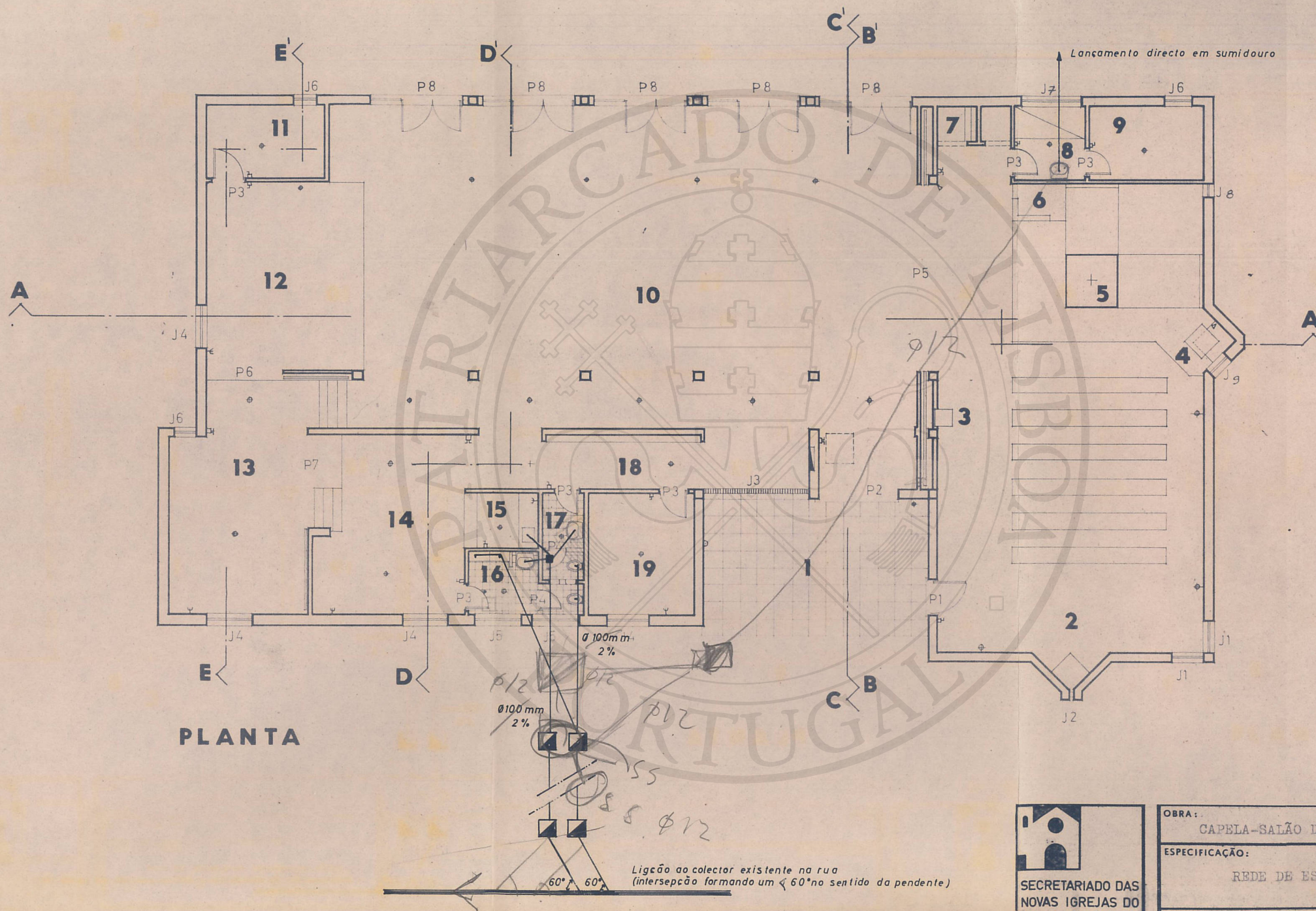
OBRA:	PROCESSO	DES. Nº
ESPECIFICAÇÃO	615	9
ESCALA:	DATA:	DESENHOU:
		VISTO:



PLANTA



OBRA:	CAPELA-SALÃO DE ALVIDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	REDE DE ÁGUAS	PROCESSO	DES. Nº
		641.5	10.
ESCALA:	1/100	DATA:	23.1.69
		VISTO:	



SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
Patriarcado

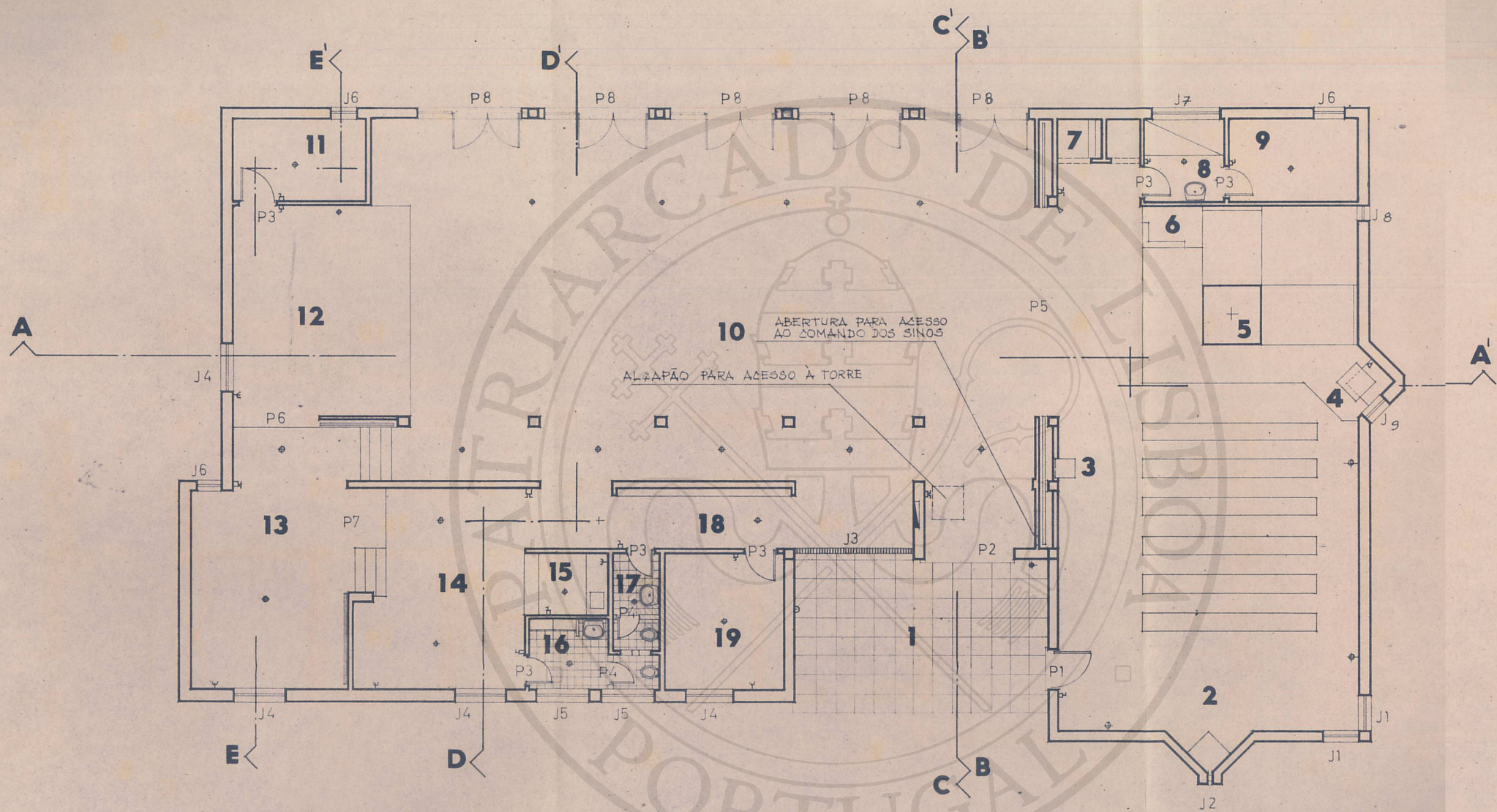
OBRA:	CAPELA-SALÃO DE ALVIDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	REDE DE ESGOTOS	PROCESSO	DES. Nº
		6.1.5	11
ESCALA:	1/100	DESENHOU:	VISTO:
		DATA:	
		23.1.69	

MAPA DE ACABAMENTOS	PAVIMENTOS				RODA-PES				PAREDES				TECTOS				
	PARQUET DE AZINHO	TIJOLEIRA 20x20x3	MOSAICO MARMOFITE	LIQZ	MAD. DE PINHO	TIJOLEIRA			M. DE AREIA PINTADA	TINTA TIPO "VERAP"	M. DE AREIA CAIADA			ESTUQUE	OMNILITE	T. PINHO C/ .10mL	M. DE AREIA PINTADA
COBERTO DE ENTRADA	0									0							
CAPELA	0				0			0								0	
SANTUÁRIO					0			0								0	
SACRISTIA	0				0			0					0				
SALÃO	0				0			0							0	0	
GABINETE	0				0			0					0				
13 S. CONVIVIO	0				0			0							0	0	
14 S. CONVIVIO	0				0			0					0				
Z. PALCO	0				0			0								0	
Z. BAR			0						0	0				0			
I. S.									0	0				0			
GAL. BIBLI.	0				0			0					0				
ARRUMOS	0				0			0					0				



SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

OBRA:		PROJECTO	
SALÃO CAPELA DE ALVIDE			
ESPECIFICAÇÃO:		PROCESSO	DES. Nº
MAPA DE ACABAMENTOS		6.1.2	12
ESCALA:		DESENHOU:	
DATA:		VISTO:	



PLANTA



SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

OBRA: CAPELA-SALÃO DE ALVIDE		PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO: PLANTA DE VÃOS		PROCESSO 6.1.5	DES. Nº 13
ESCALA: 1/100	DATA: 23.1.69	DESENHOU: VISTO:	

JANELAS

ref.	medidas de vão	unid.	materiais	acabamentos	obser.
J1		2	MADEIRA DE PINHO VIDRO IMPRESSO TIPO LENTILHA	PINTADO A ESMALTE VERDE ESCURO FERRAGENS TIPO "SOFI"	FIXA
J2		1	TIJOLO DE VIDRO	—	FIXA
J3		1	PERFIS DO TIPO GRACIFER VIDRO IMPRESSO TIPO LENTILHA	O BETÃO É ENVERNIZADO	FIXA
J4		4	MADEIRA DE PINHO VIDRO DE 3 ^m /m	AROS FIXOS: ESMALTE VERDE ESCURO AROS MÓVEIS: ESMALTE BRANCO	ABRIR E FIXA
J5		2
J6		3	ABRIR
J7		1	ABRIR E FIXA
J8		1	TIJOLO DE VIDRO	—	FIXA
J9		1	MADEIRA DE PINHO VIDRO IMPRESSO TIPO LENTILHA	AROS FIXOS: ESMALTE VERDE ESCURO AROS MÓVEIS: ESMALTE BRANCO	ABRIR E FIXA

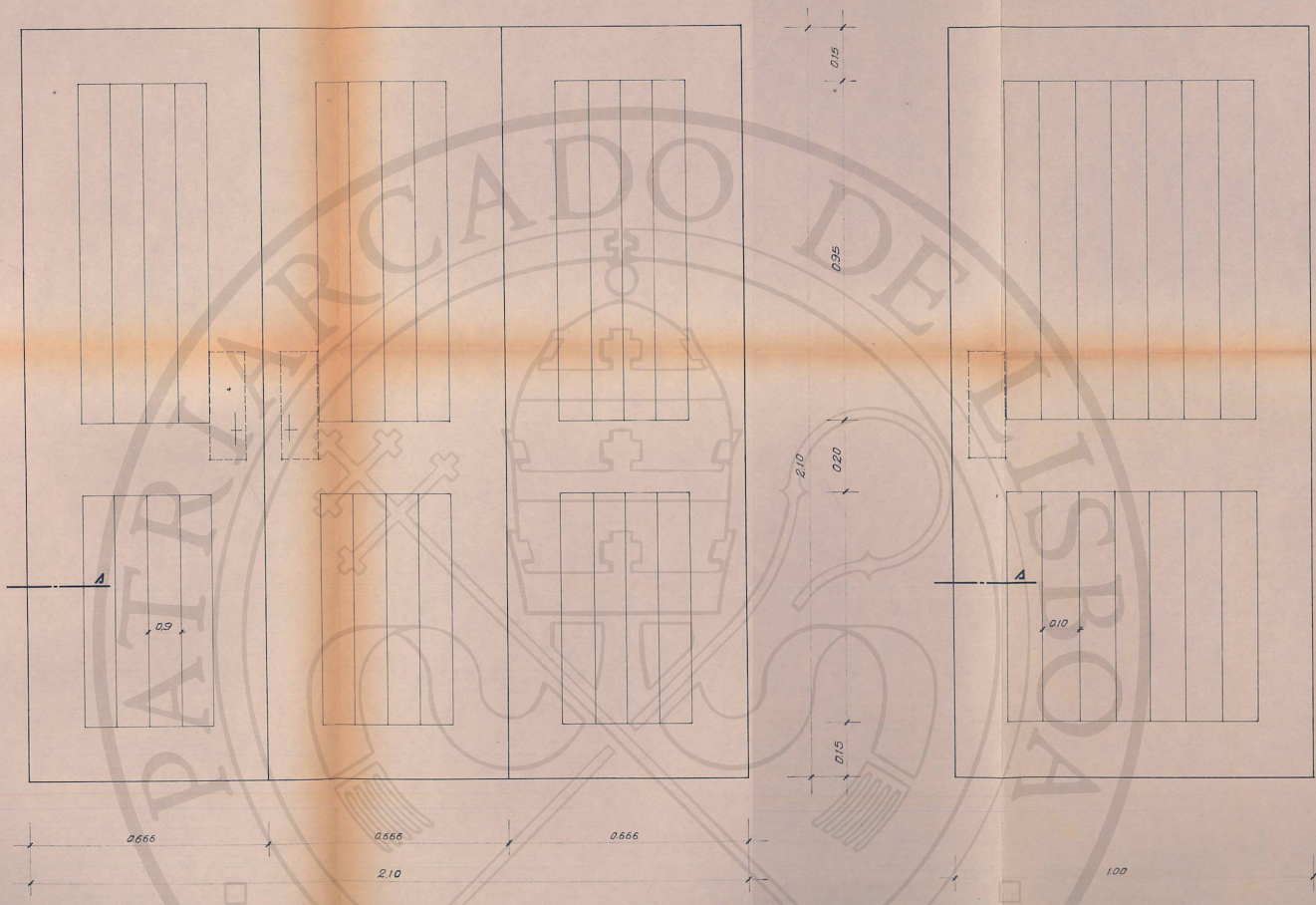
PORTAS

ref.	medidas de vão	unid.	materiais	acabamentos	obser.
P1		1	MADEIRA DE PINHO PARA PINTAR	ESMALTE VERDE ESCURO	UMA FOLHA EXTERIOR VÊR PORMENOR
P2		1	TRÊS FOLHAS EXTERIOR VÊR PORMENOR
P3		6	MADEIRA DE TOLA	VERNIZ CELULOSO	UMA FOLHA INTERIOR TIPO BOM SUCESSO REF. 110
P4		2
P5		1	MADEIRA E CONTRA-PLACADO DE TOLA	VERNIZ CELULOSO CALHA E RODIZIOS DO TIPO "GEZE"	DUAS FOLHAS INTERIOR VÊR PORMENOR
P6		1	UMA FOLHA INTERIOR VÊR PORMENOR
P7		1
P8		1	MADEIRA DE PINHO PARA PINTAR VIDRO DE 4 ^m /m	ESMALTE BRANCO E VERDE ESCURO	TRÊS FOLHAS EXTERIOR VÊR PORMENOR

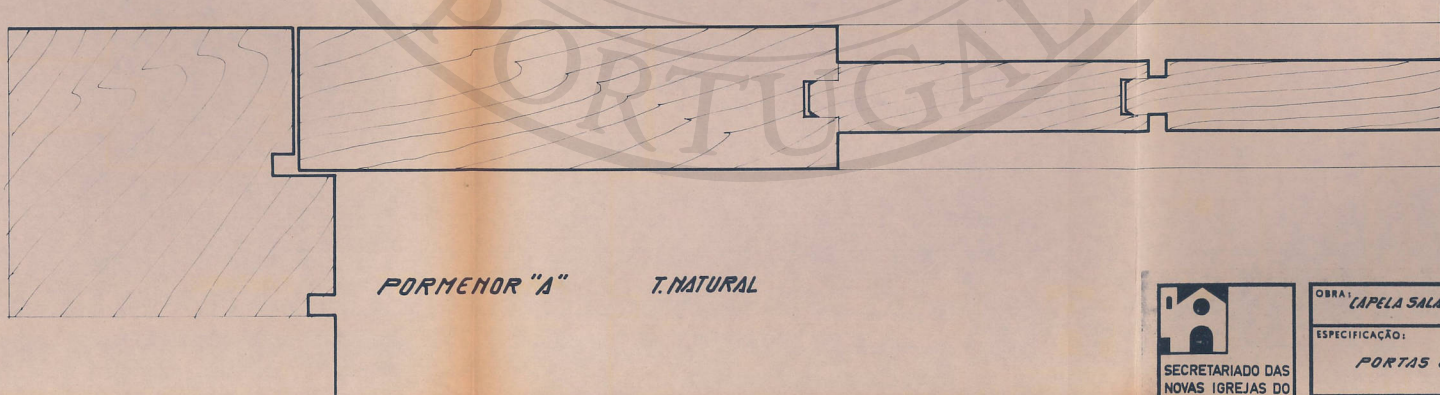


OBRA:	CAPELA SALÃO DE ALVIDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	MAPAS DE PORTAS E JANELAS	PROCESSO	DES. Nº 14
ESCALA:		DESENHOU:	fventura
	DATA: 23.1.60	VISTO:	


PUXADORES

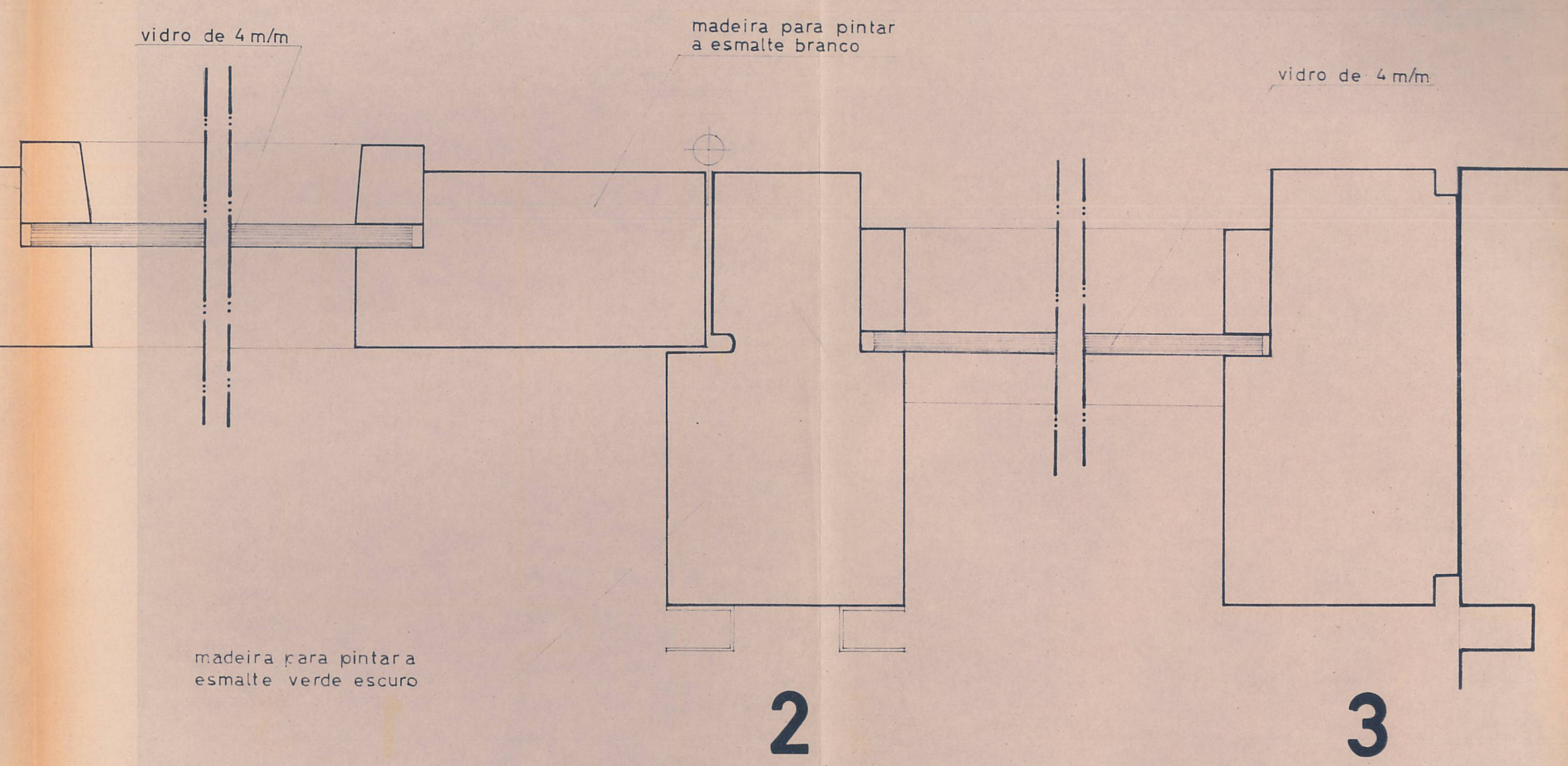
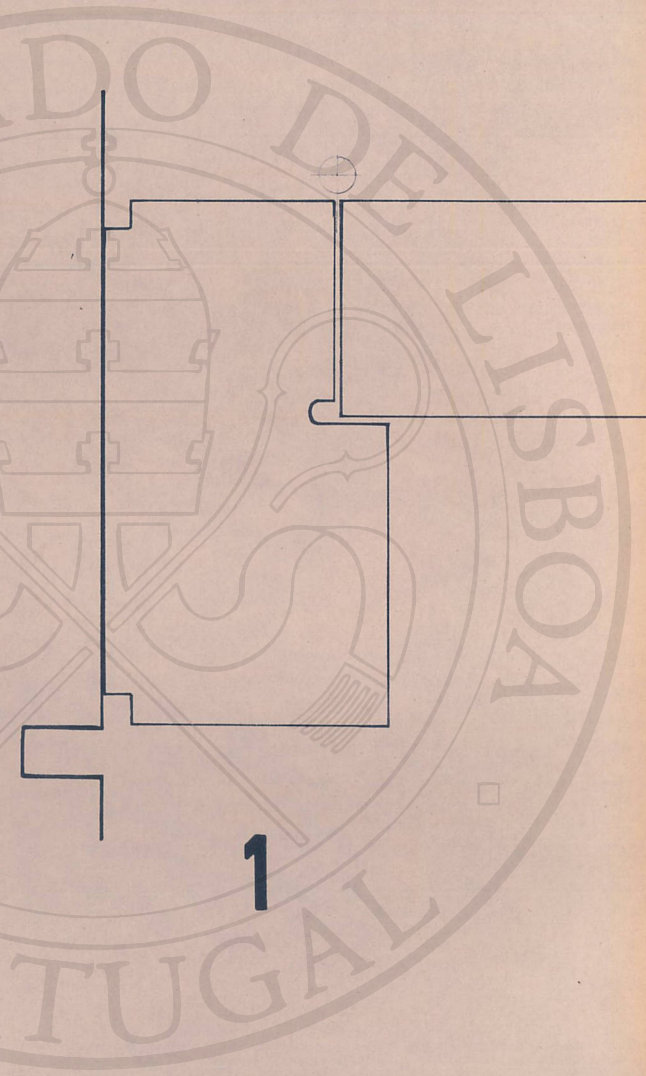
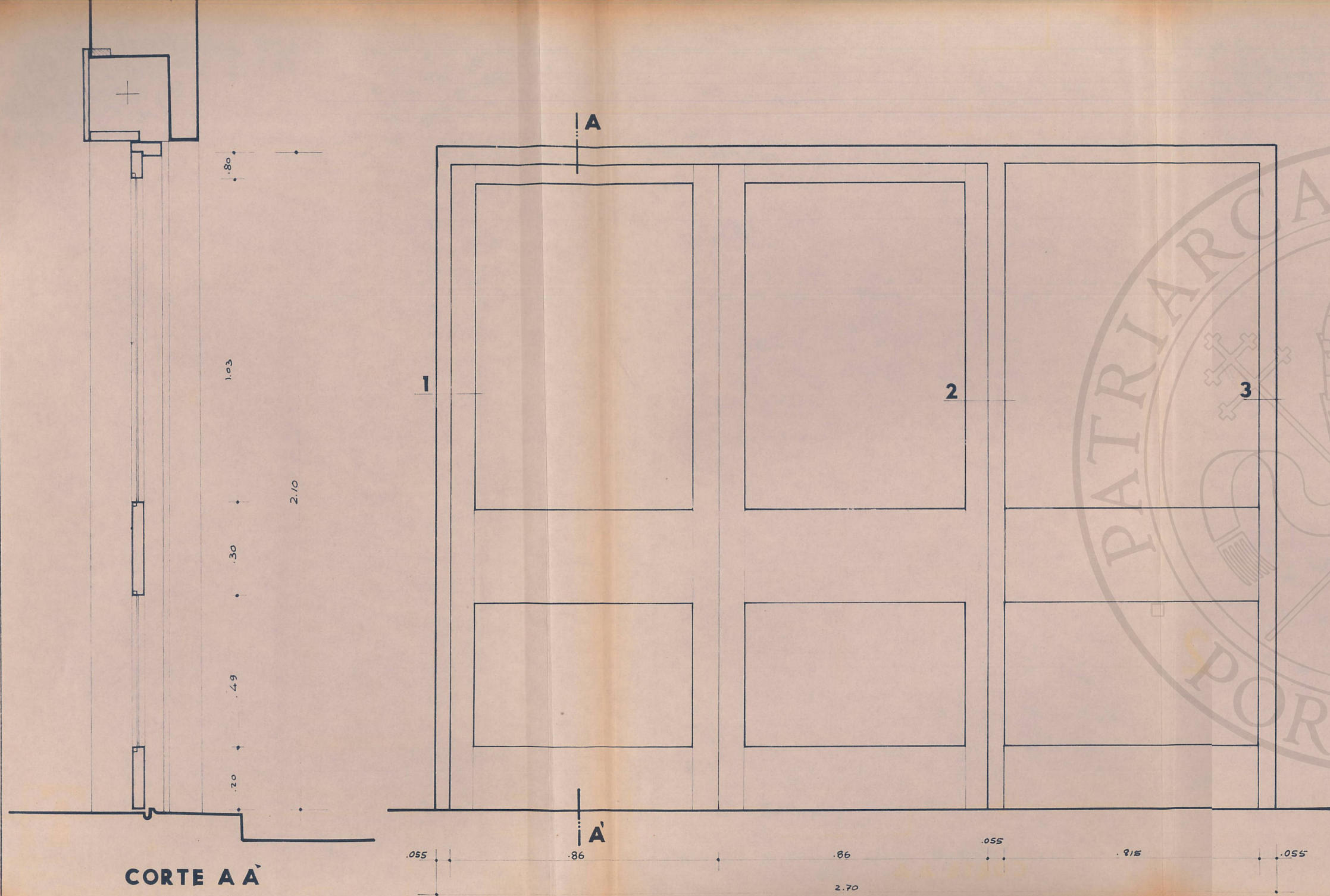


ESC. 1:10

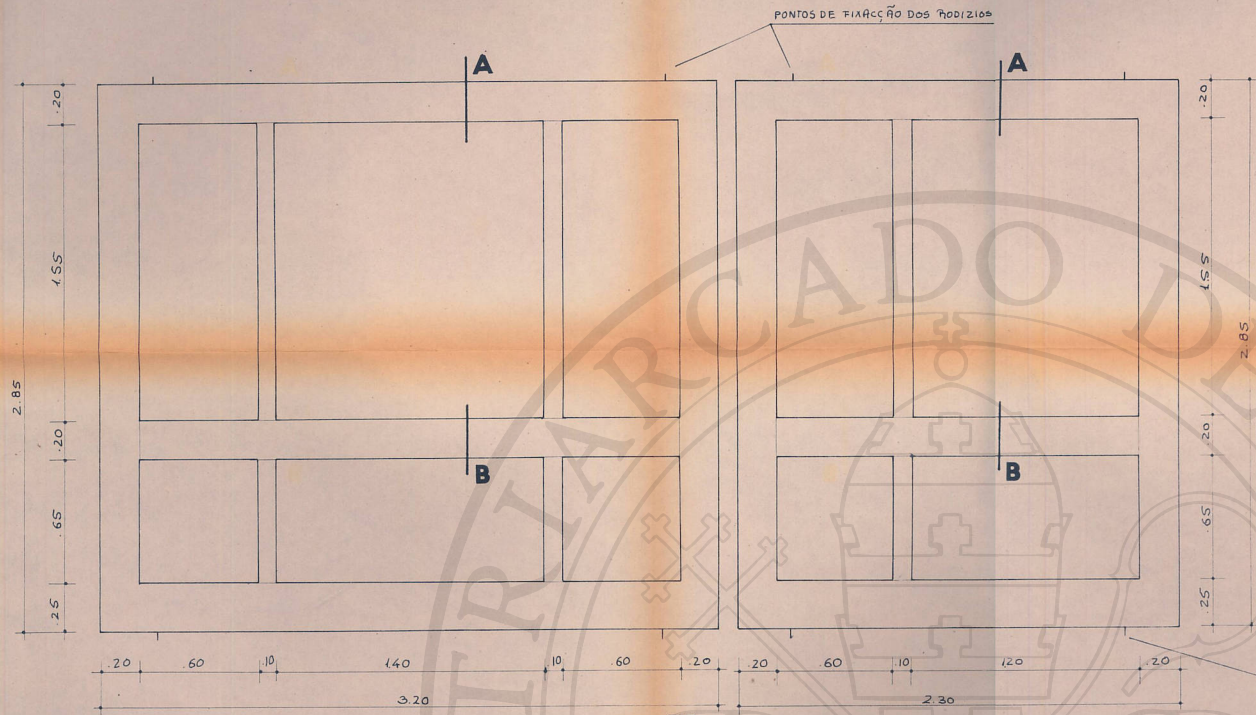


PORMENOR "A" T. NATURAL

 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCATO	OBRA: CAPELA SALÃO DE ALVIDE	PROJECTO
	ESPECIFICAÇÃO: PORTAS EXTERIORES	PROCESSO DES. Nº 6.1.5 15
	ESCALA: 1:10 T.N. DATA:	DESENHO: VISTO:



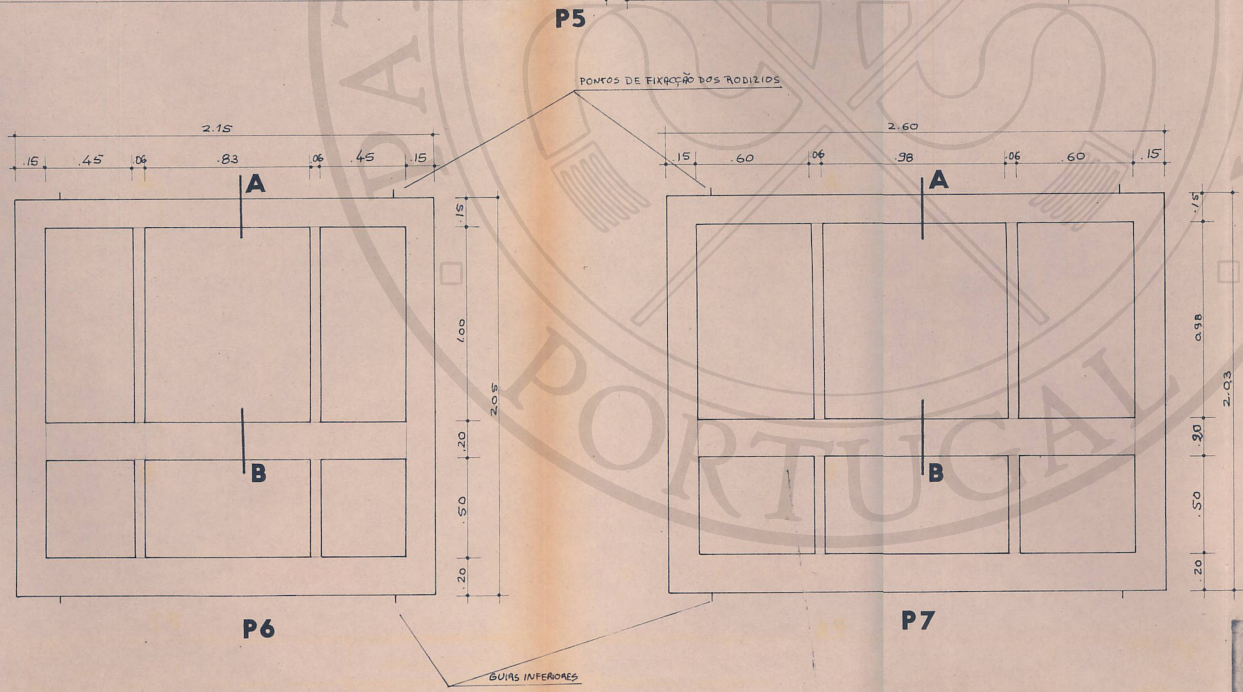
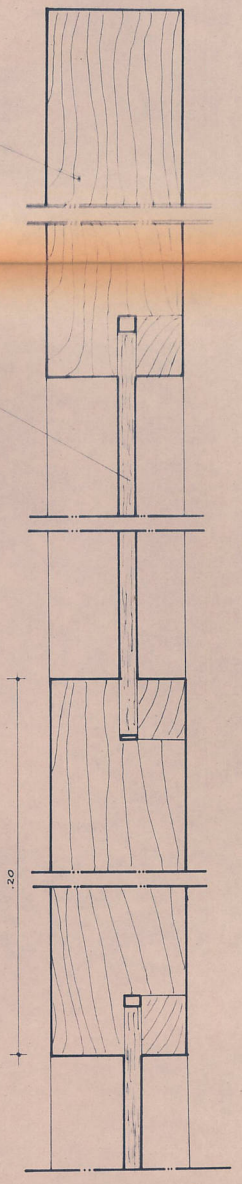
<p>SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO</p>	OBRA:	SALÃO DA CASA DE ALVIDE	PROCESSO:	6.15	DES. Nº:	16
	ESPECIFICAÇÃO:	PORTA ENTÃO DA CASA DE ALVIDE	DESENHO:	78	VISTO:	
	ESCALA:	1/10	DATA:			



MADEIRA DE TOLA ENVEJEZADA

CONTRAPLACADO DE TOLA ENVEJEZADO COM 4 mm

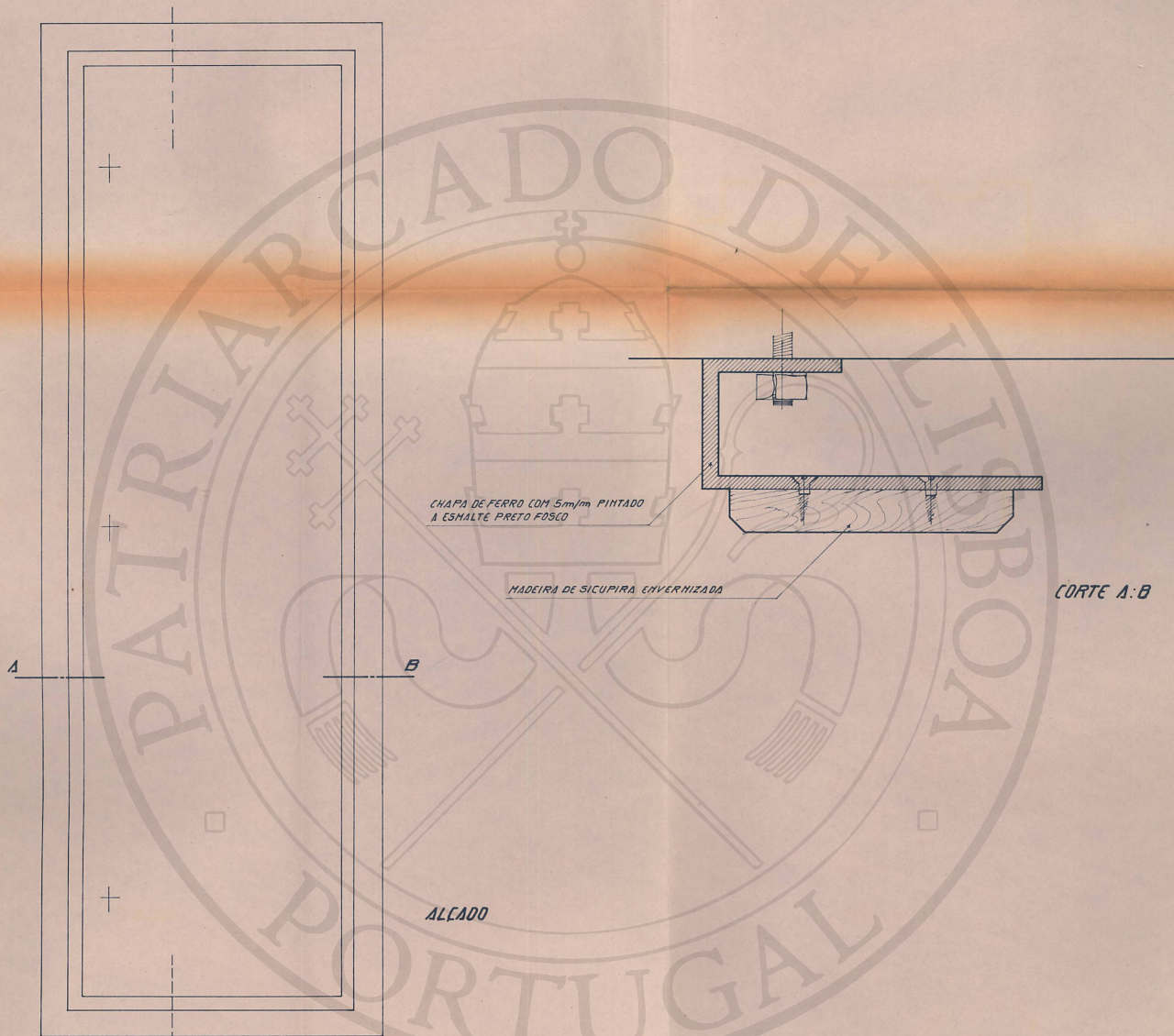
GUIAS INFERIORES



P6

P7

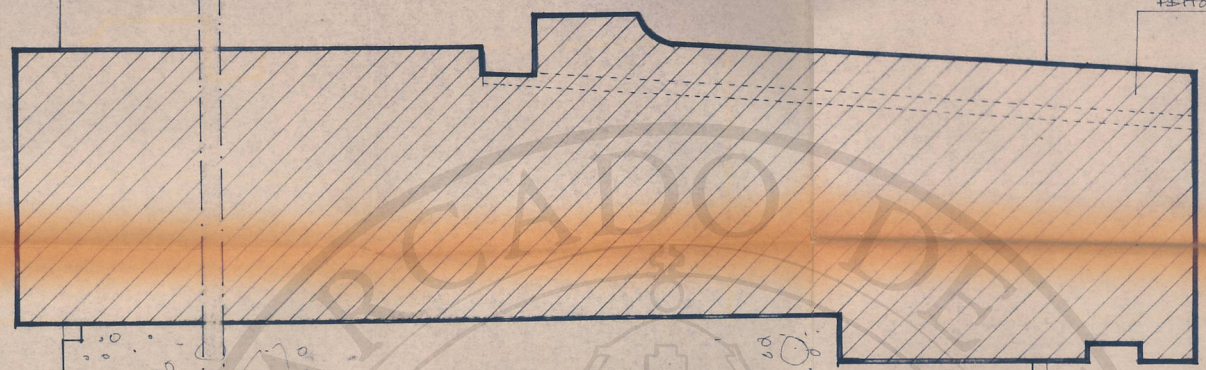
<p>SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO</p>	OBRA: CAPELA - SALÃO DE ALVIDE	Projecto
	ESPECIFICAÇÃO:	PROCESSO DES. Nº
	PORTAS DE CORRER - P6, P7, P5	6.15 17
	ESCALA: 1/20	DATA:
		VISTO:



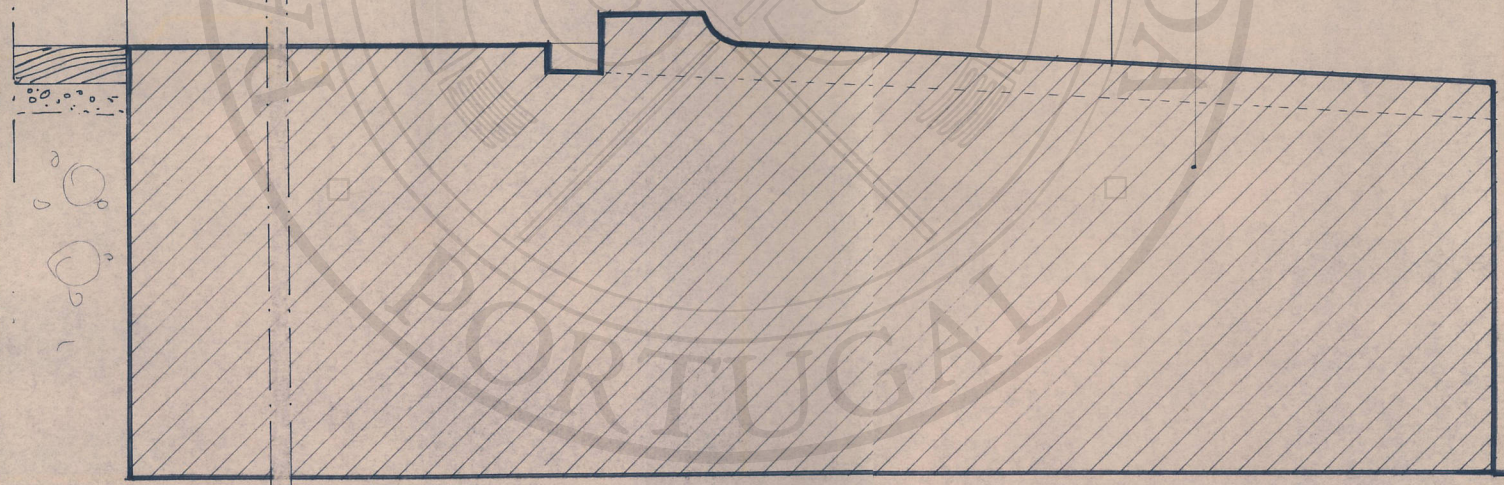
SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
Patriarcado

OBRA:	CAPELA SALÃO DE ALVIDE	PROJECTO
ESPECIFICAÇÃO:	PUXADOR DA PORTA PRINCIPAL (FORMENOR)	PROCESSO DES. Nº 6.1.5 18
ESCALA:	1:1	DESENHOU: VISTO:
	DATA:	

PEITOS DE JANELA



SOLEIRA DE PORTAS EXTERIORES



SECRETARIADO DAS
NOVAS INICIATIVAS DO
PATRIARCATO

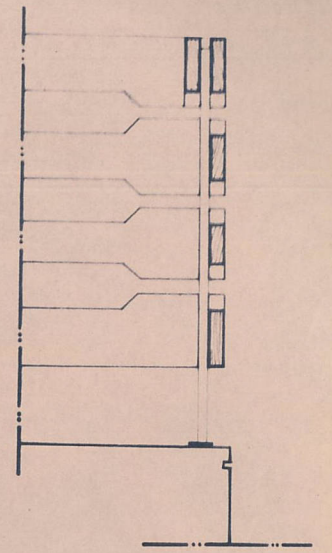
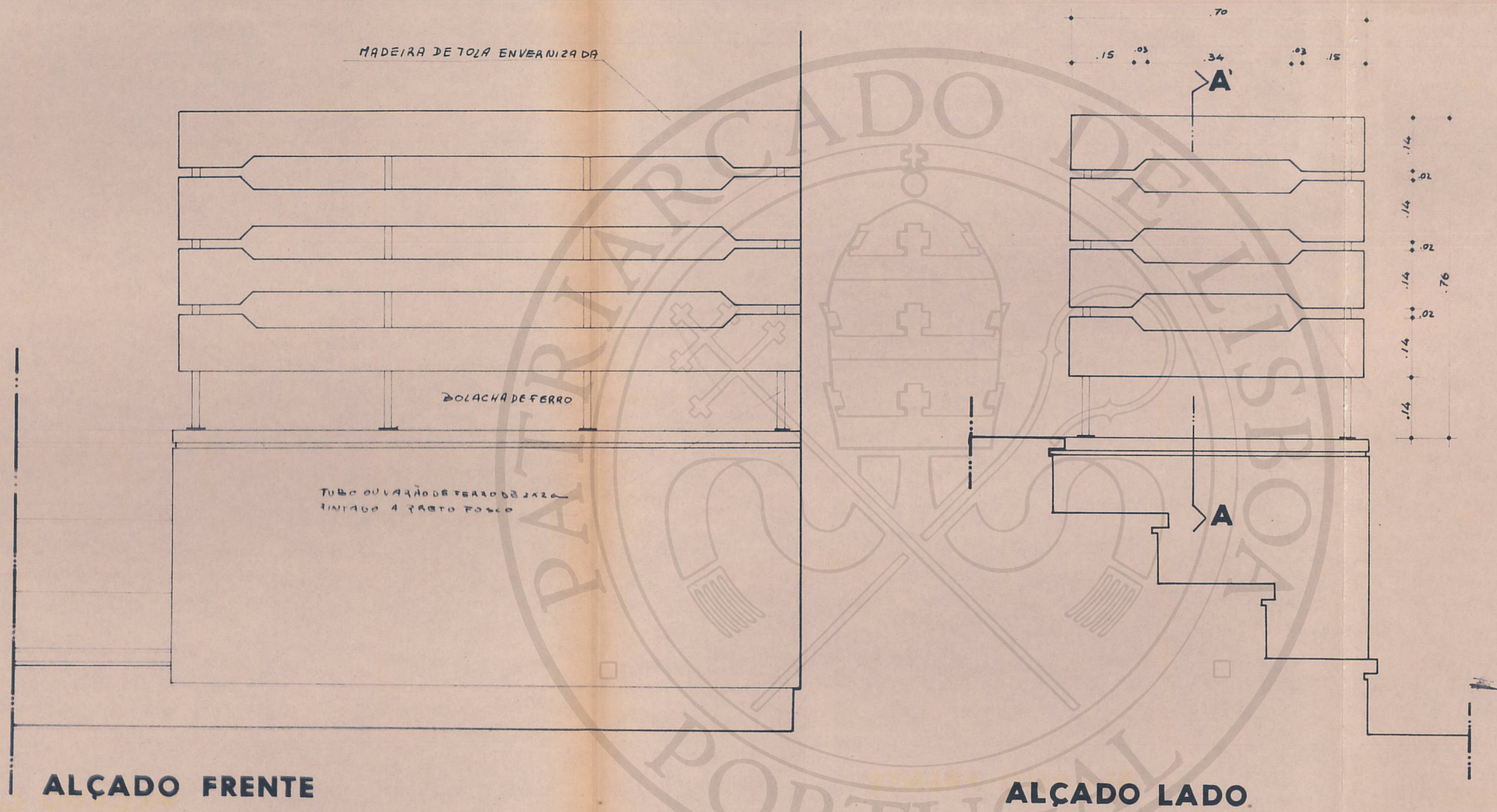
EQUIPAMENTO

desenhado por

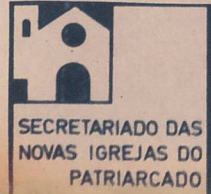
visto por *Ana.*

PROJECTO

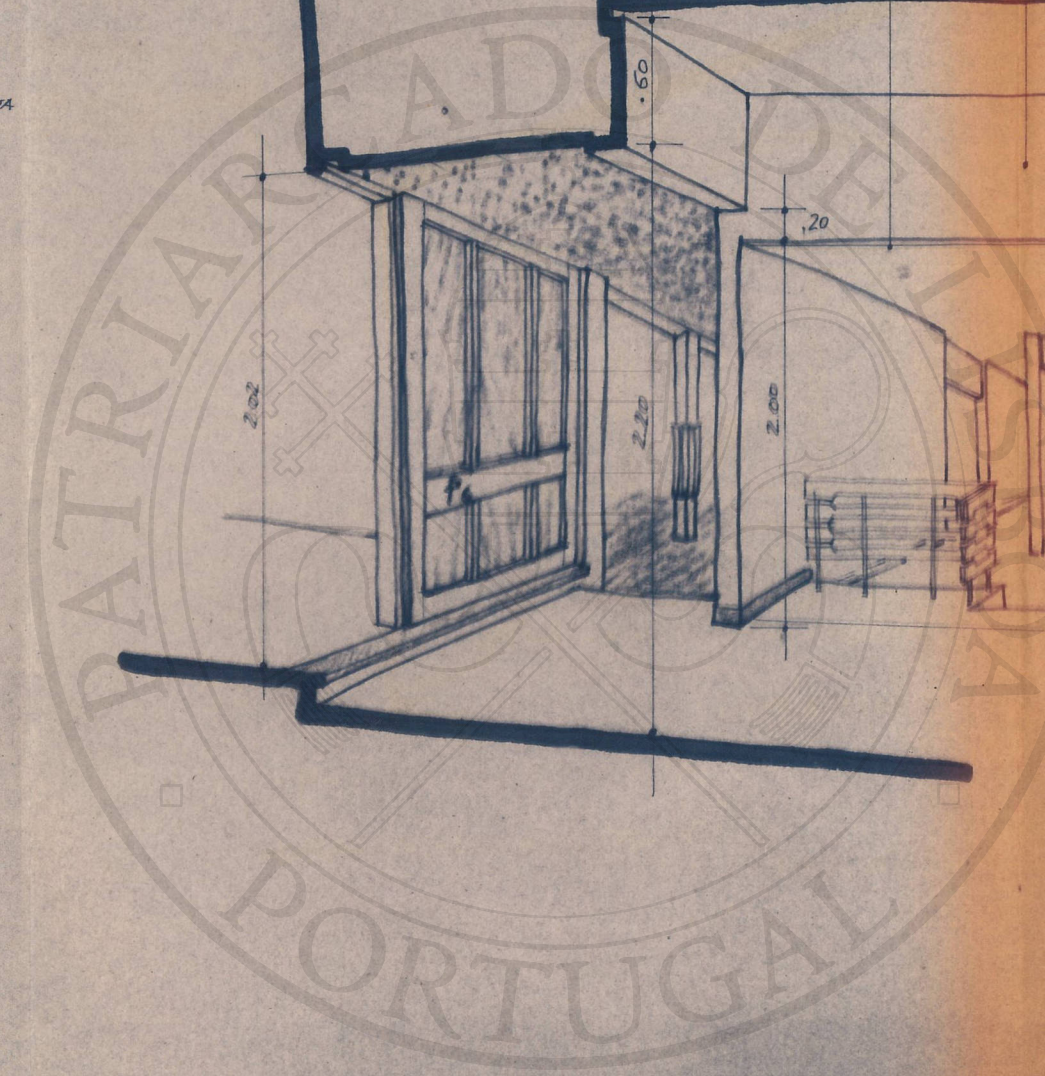
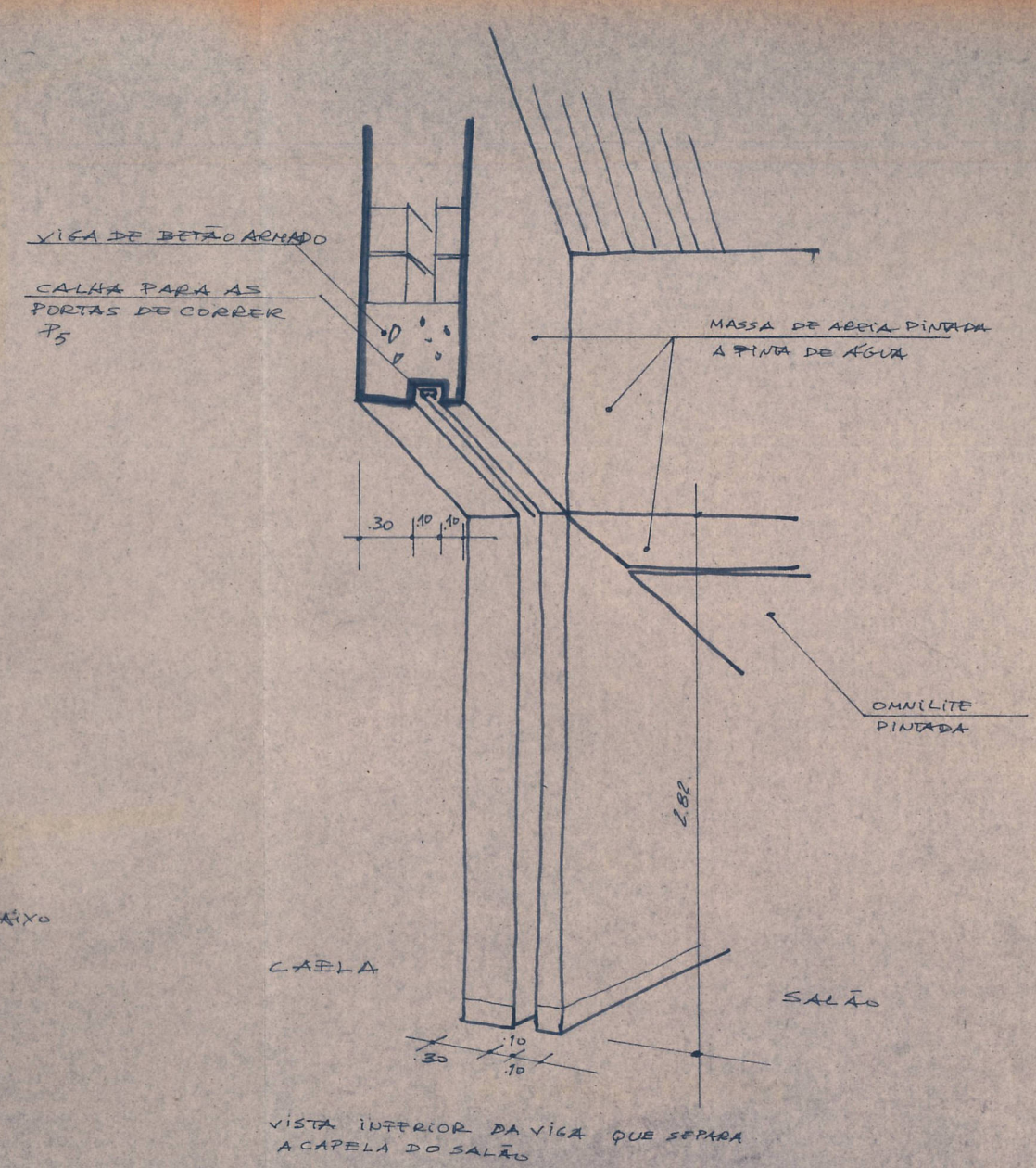
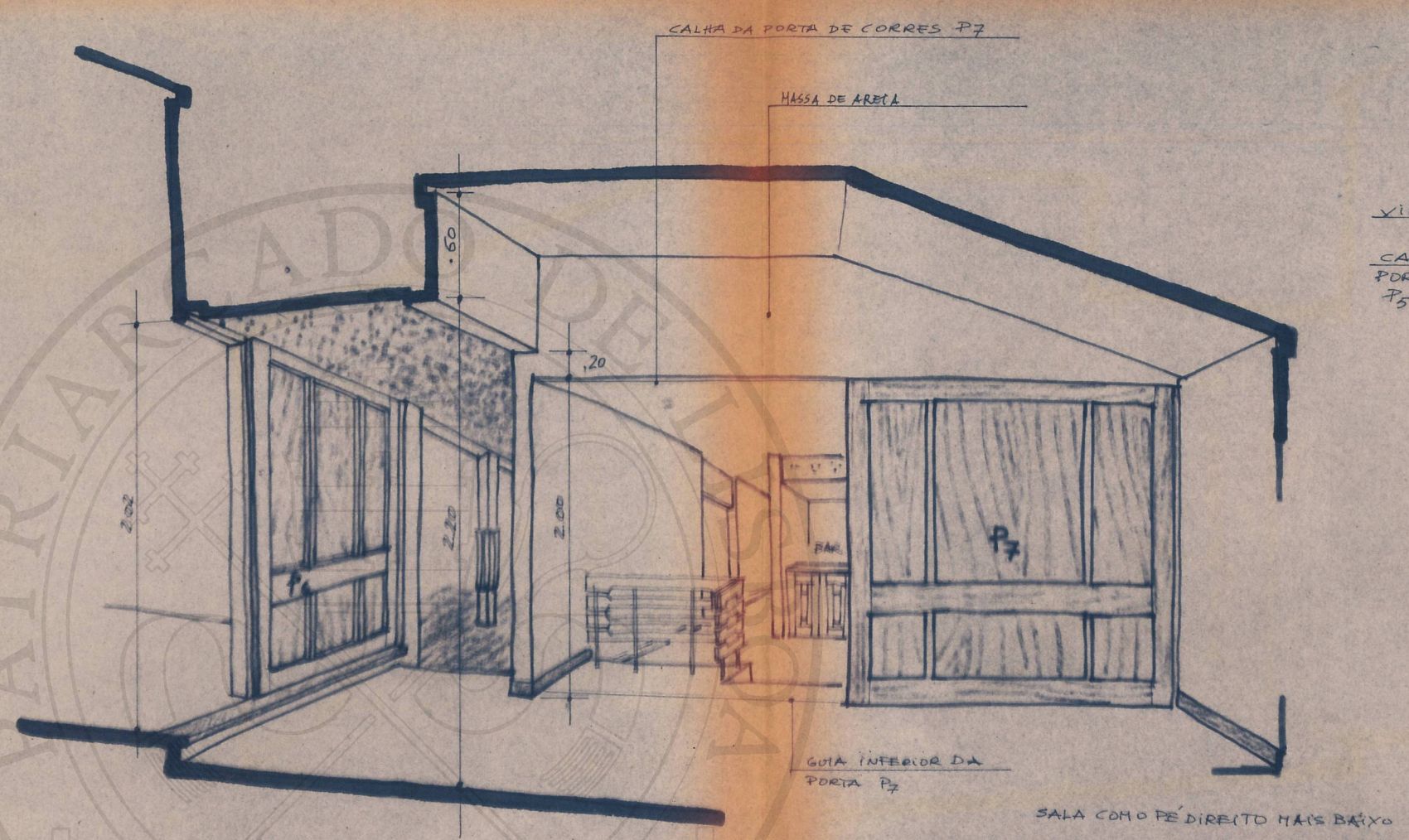
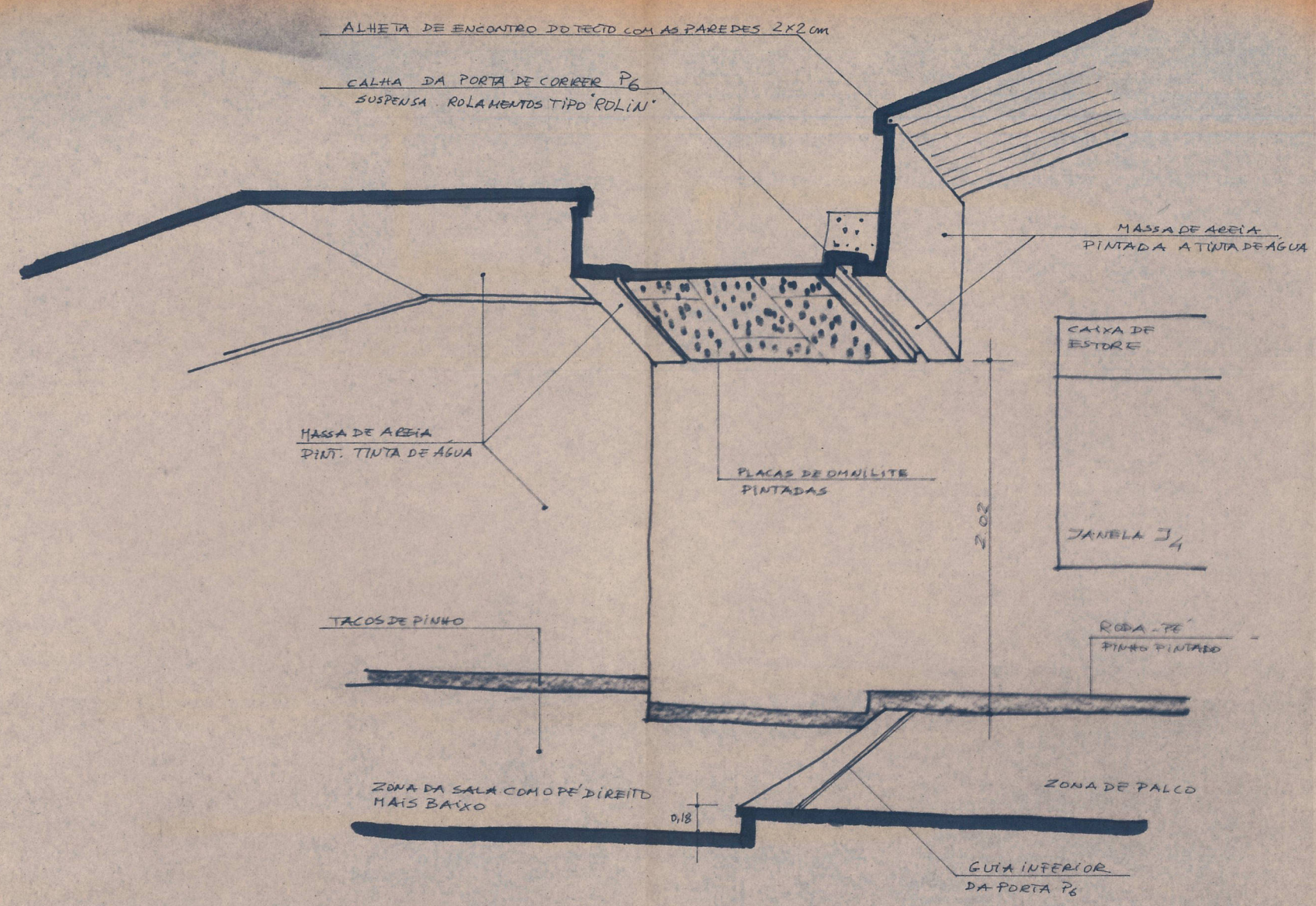
PEITOS DE JANELA E
SOLEIRAS DE PORTAS
Tamanho Natural.




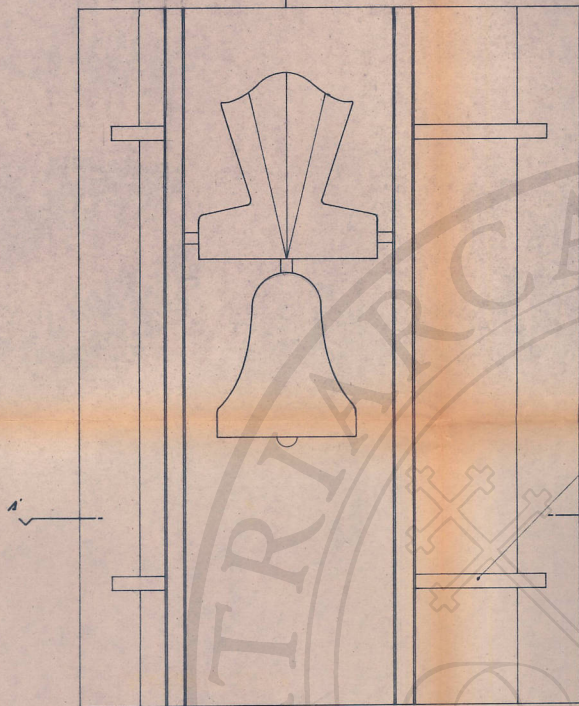
CORTE A'A



OBRA:	CAPELA-SALÃO DE ALVIDE	Projecto
ESPECIFICAÇÃO:	GUARDA DA ESCADA	PROCESSO DES. Nº 6.15 20
ESCALA:	1/10	DATA:
		VISTO:

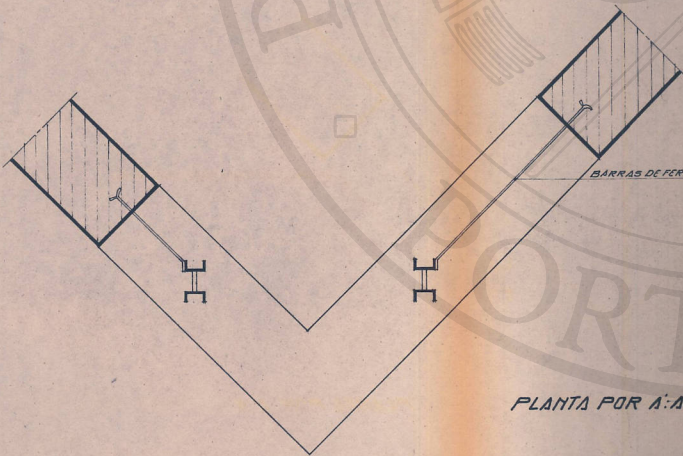


 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCATO	OBRA: CAPELA-SALÃO	Projecto	A.1	
	ESPECIFICAÇÃO: PERSPECTIVAS INTERIORES	PROCESSO	DES. Nº 21	
	ESCALA:	DATA:	DESENHO:	VISTO:



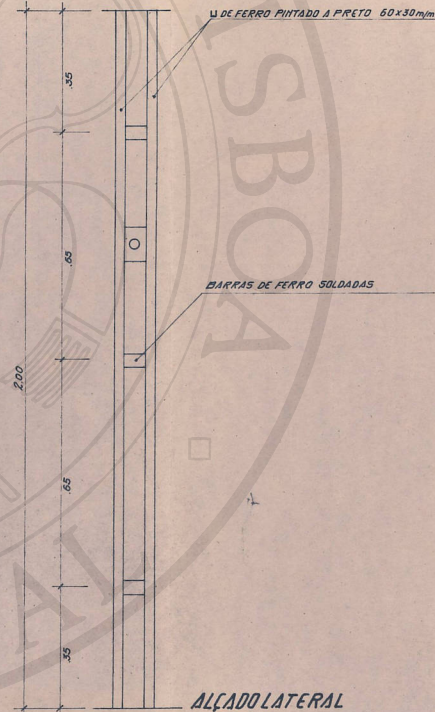
BARRAS DE FERRO PARA AMARRAÇÕES

VISTA DE FRENTE



PLANTA POR A:A'

0.80



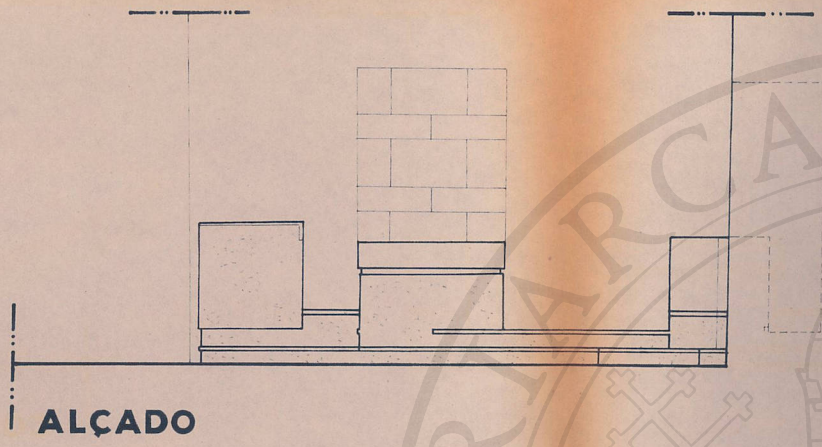
ALÇADO LATERAL

DE UM DOS ELEMENTOS VERTICAIS PARA SUPORTE DOS SINOS

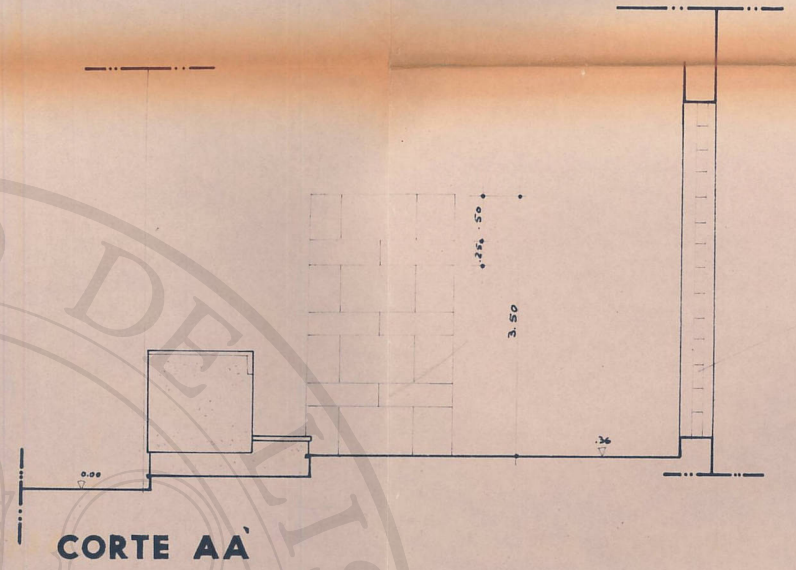


SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
Patriarcado

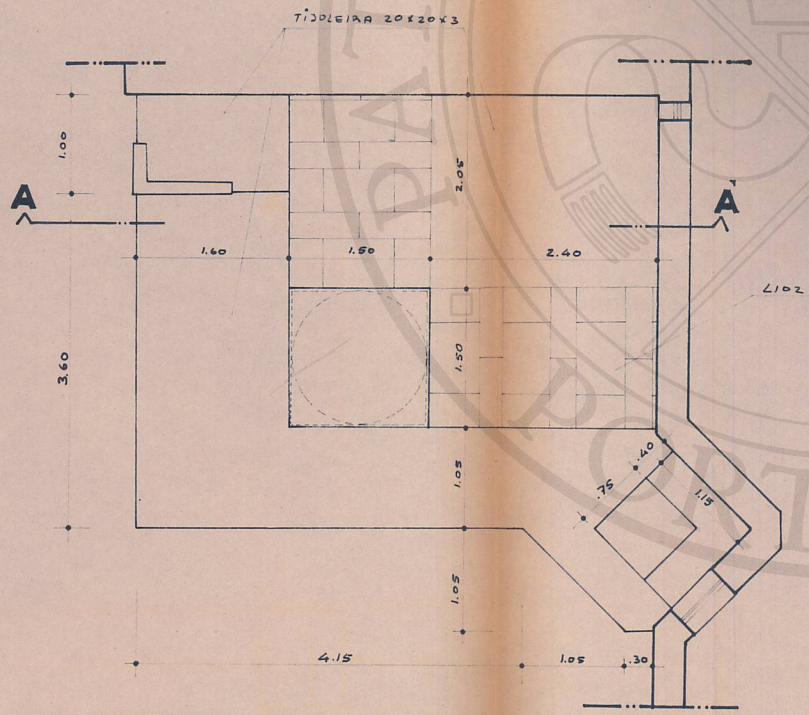
OBRA:	CAPELA SALÃO DE ALVÍDE	Projecto	
ESPECIFICAÇÃO:	FORMENOR DA AMARRAÇÃO DOS SINOS	PROCESSO	DES. Nº
ESCALA:	1/10	6.15	22
DATA:		DESENHO:	VISTO:



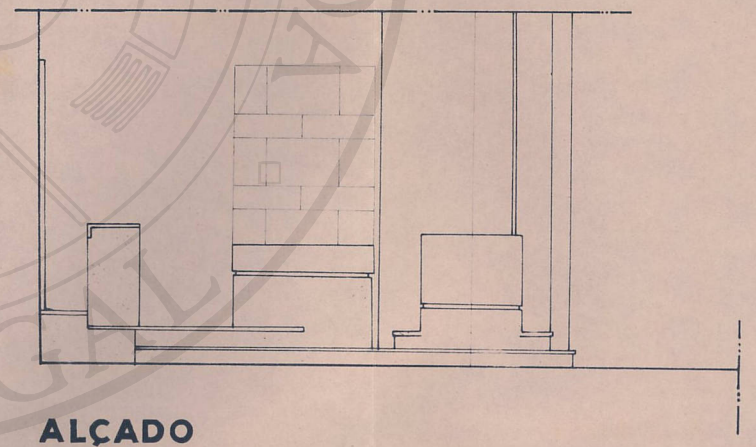
ALÇADO



CORTE AA'



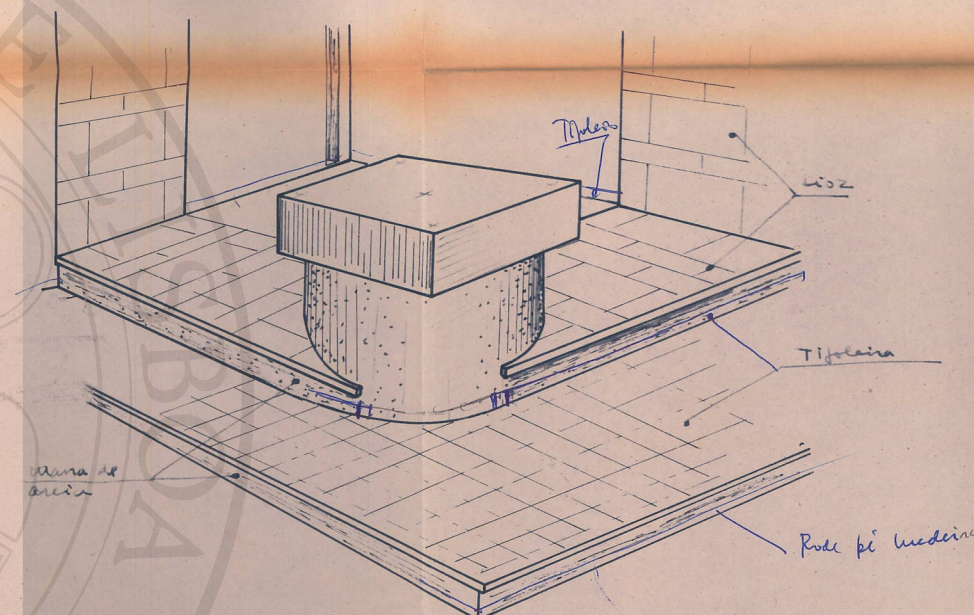
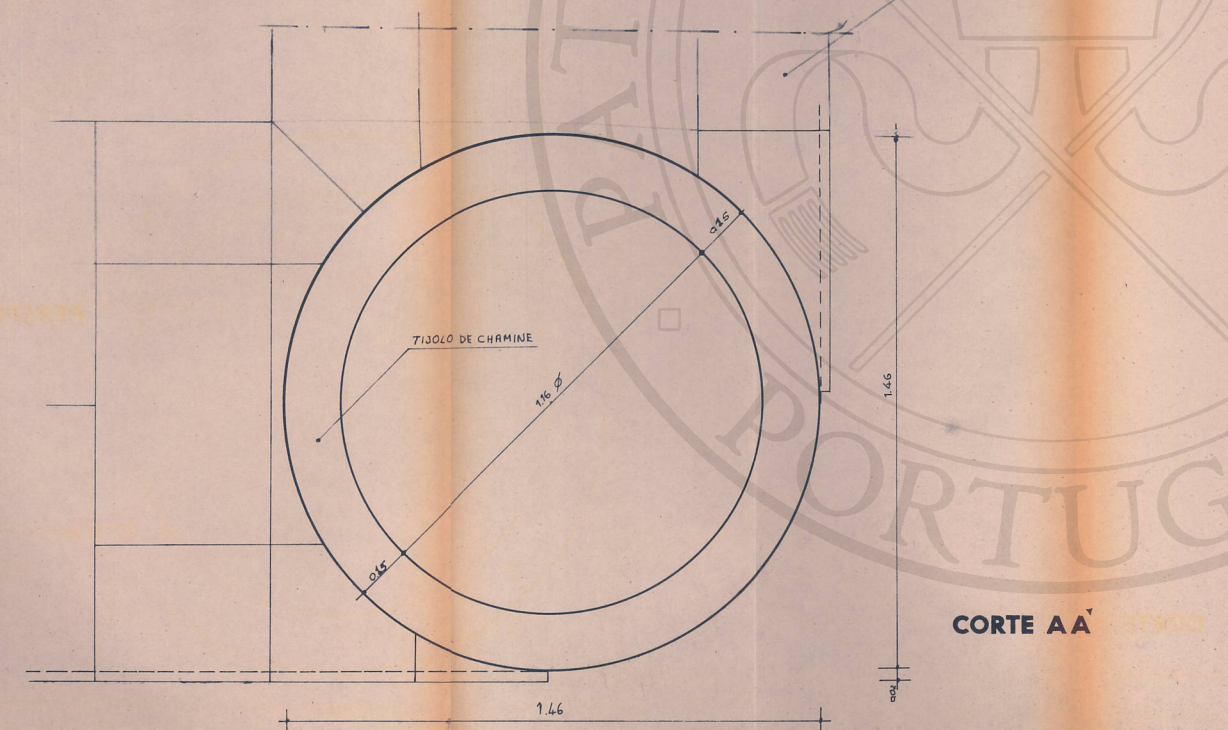
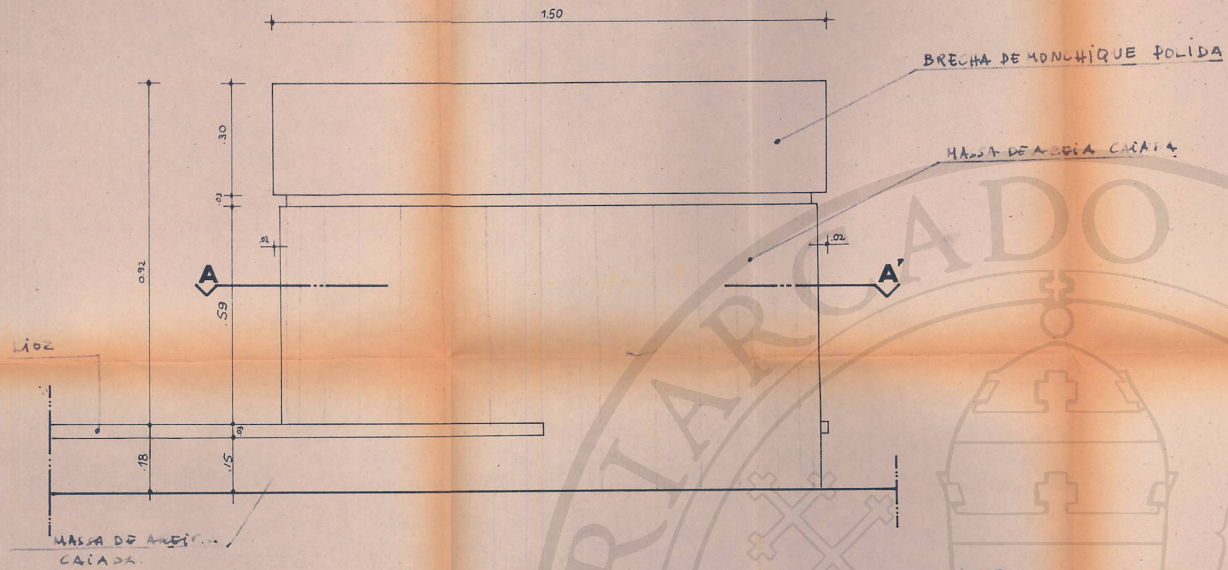
PLANTA



ALÇADO


SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

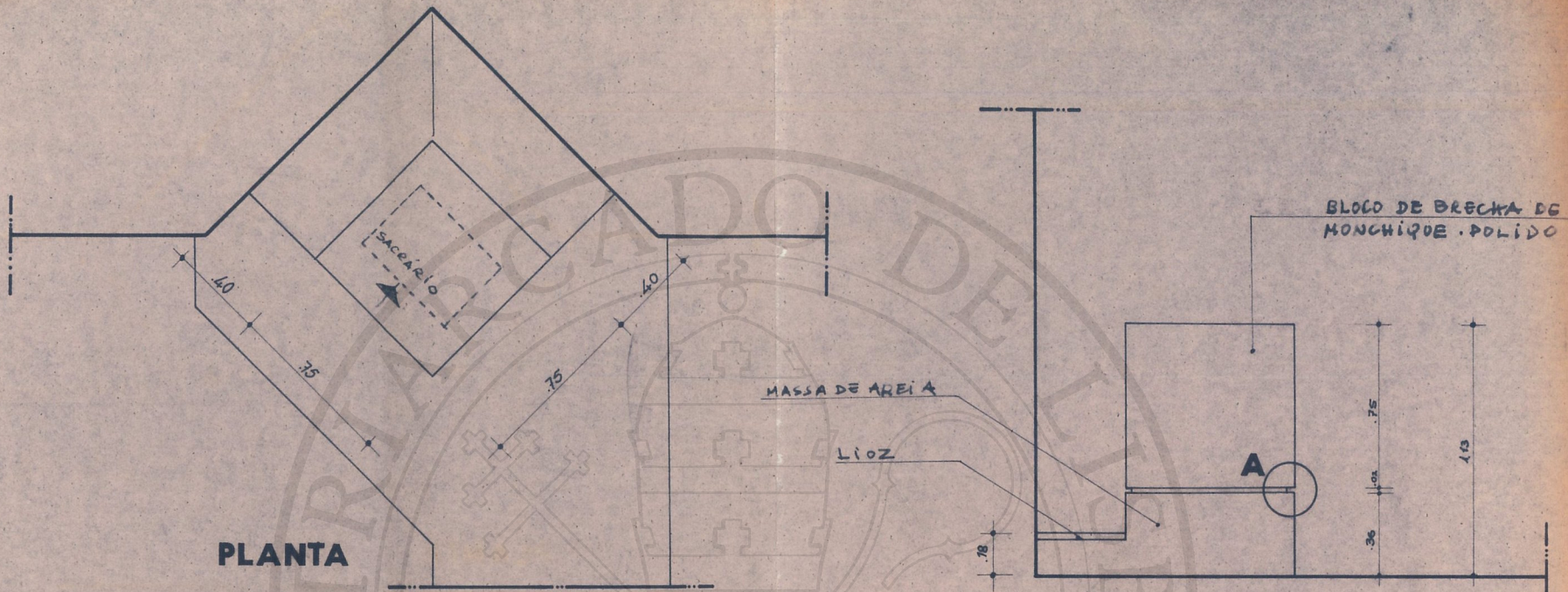
OBRA:	ALTAZAR DO ALVIDE	PROCESSO:	DES. Nº
ESPECIFICAÇÃO:	ALTAZAR	DESENHOU:	23
ESCALA:	1/20	VISTO:	
		DATA:	



PERSPECTIVA DA ZONA DO ALTAR

CORTE AA

 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO	OBRA:	CAPELA SALÃO DE ALVIDE	PROJETO:	
	ESPECIFICAÇÃO:	ALTAR DA CELEBRAÇÃO	PROCESSO:	DES. Nº 24
	ESCALA:	1/10	DESENHOU:	
	DATA:		VISTO:	



PLANTA

ALÇADO FREITE



**PORMENOR A
T.N.**



SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCATO

OBRA:
CAPELA SALÃO DE ALVIDE

ESPECIFICAÇÃO:
ALTAR PARA O SACRÁRIO

ESCALA: **1/10 T.N.**

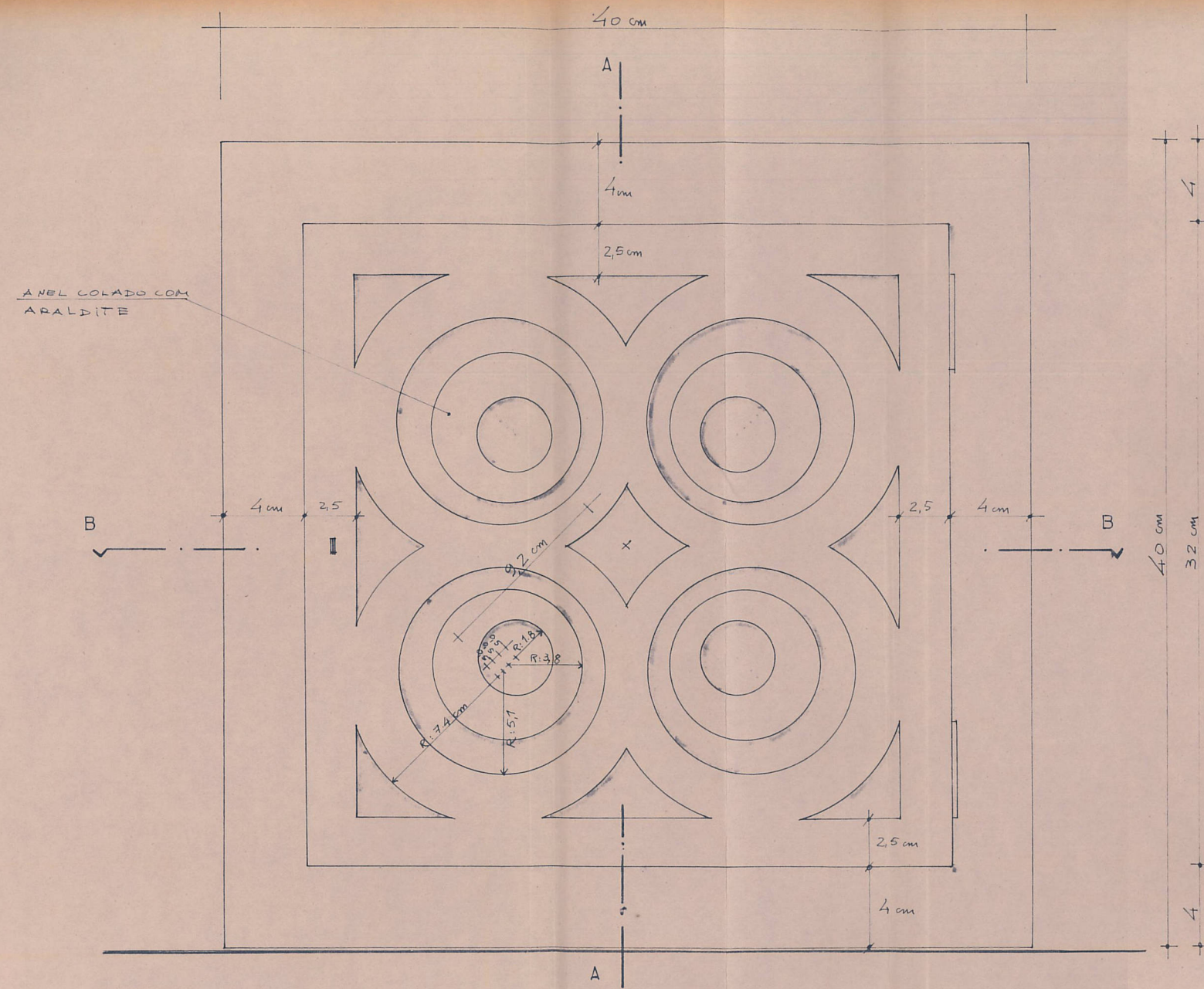
DATA:

Projecto

PROCESSO DES. Nº
6.15 25

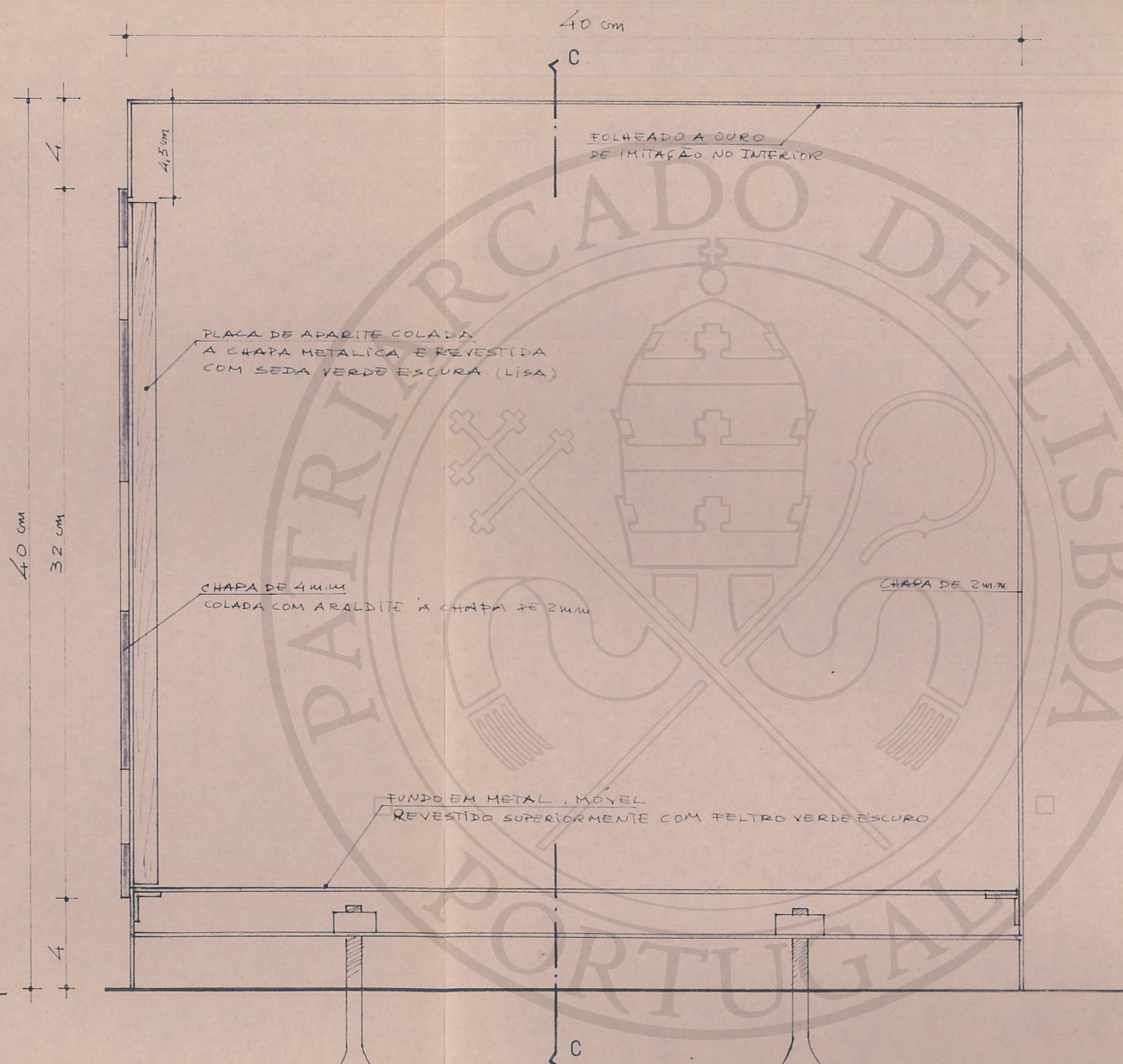
DESENHOU:

VISTO:

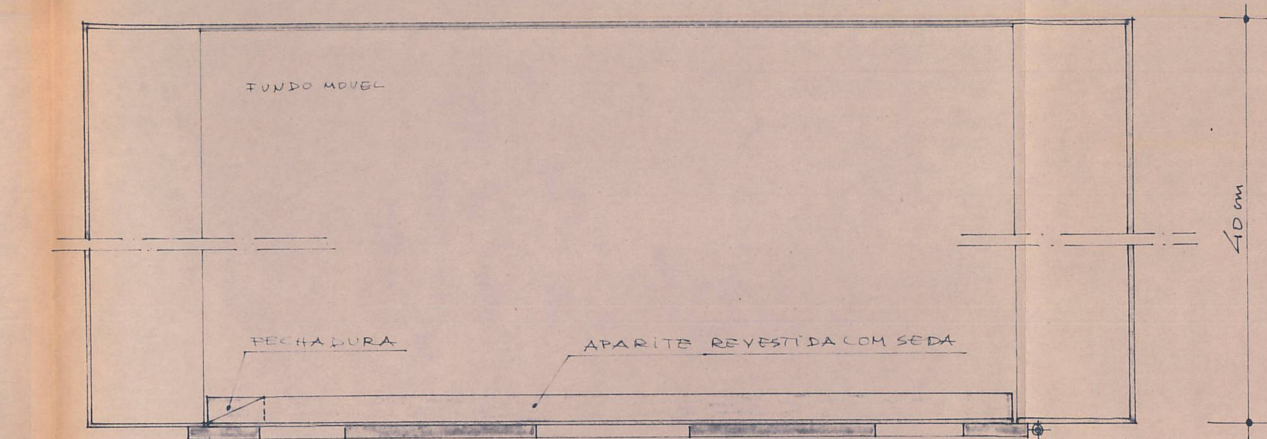


ALÇADO FRENTE

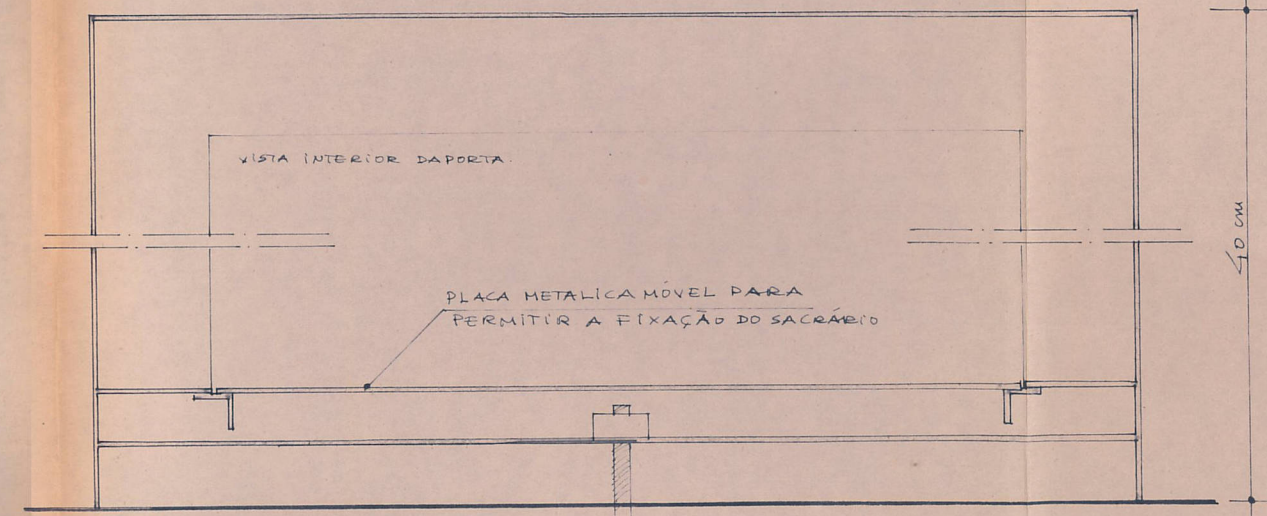
ESC 1/2



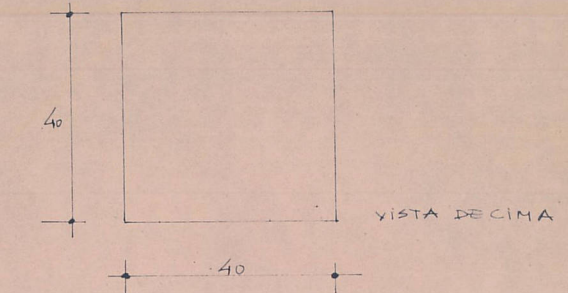
CORTE A A'



CORTE HORIZONTAL BB'



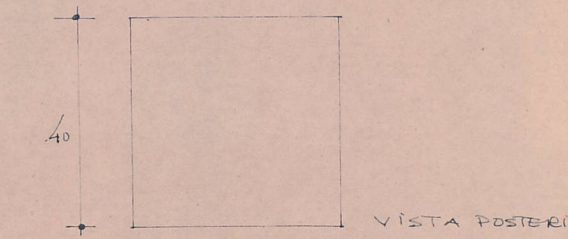
CORTE VERTICAL CC'



VISTA DE CIMA



VISTA DE LADO



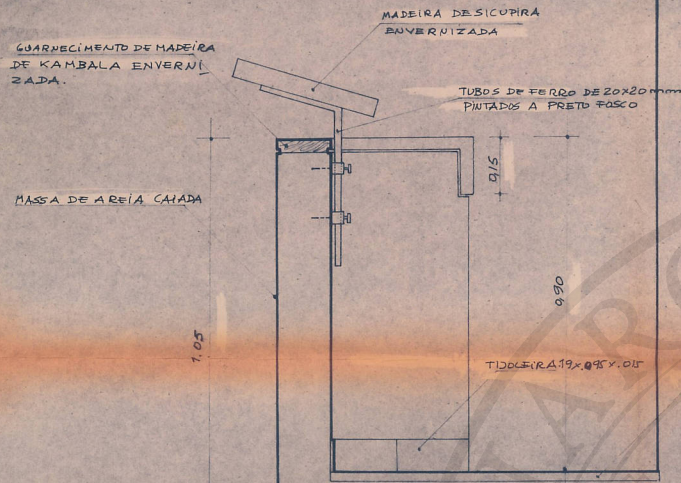
VISTA POSTERIOR

ESC 1/10

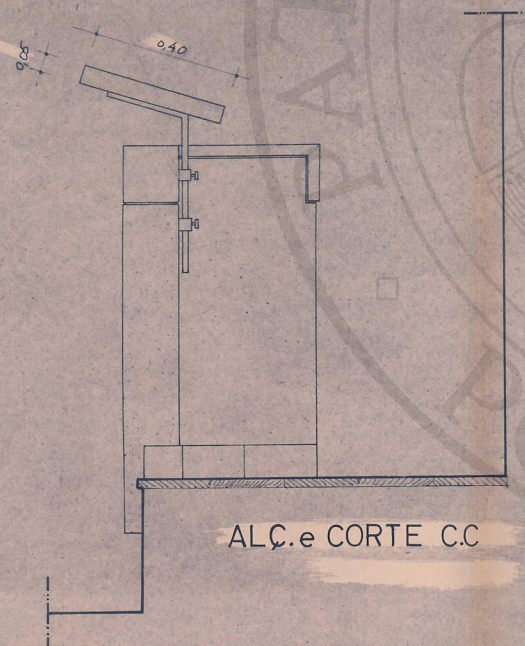


SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCAADO

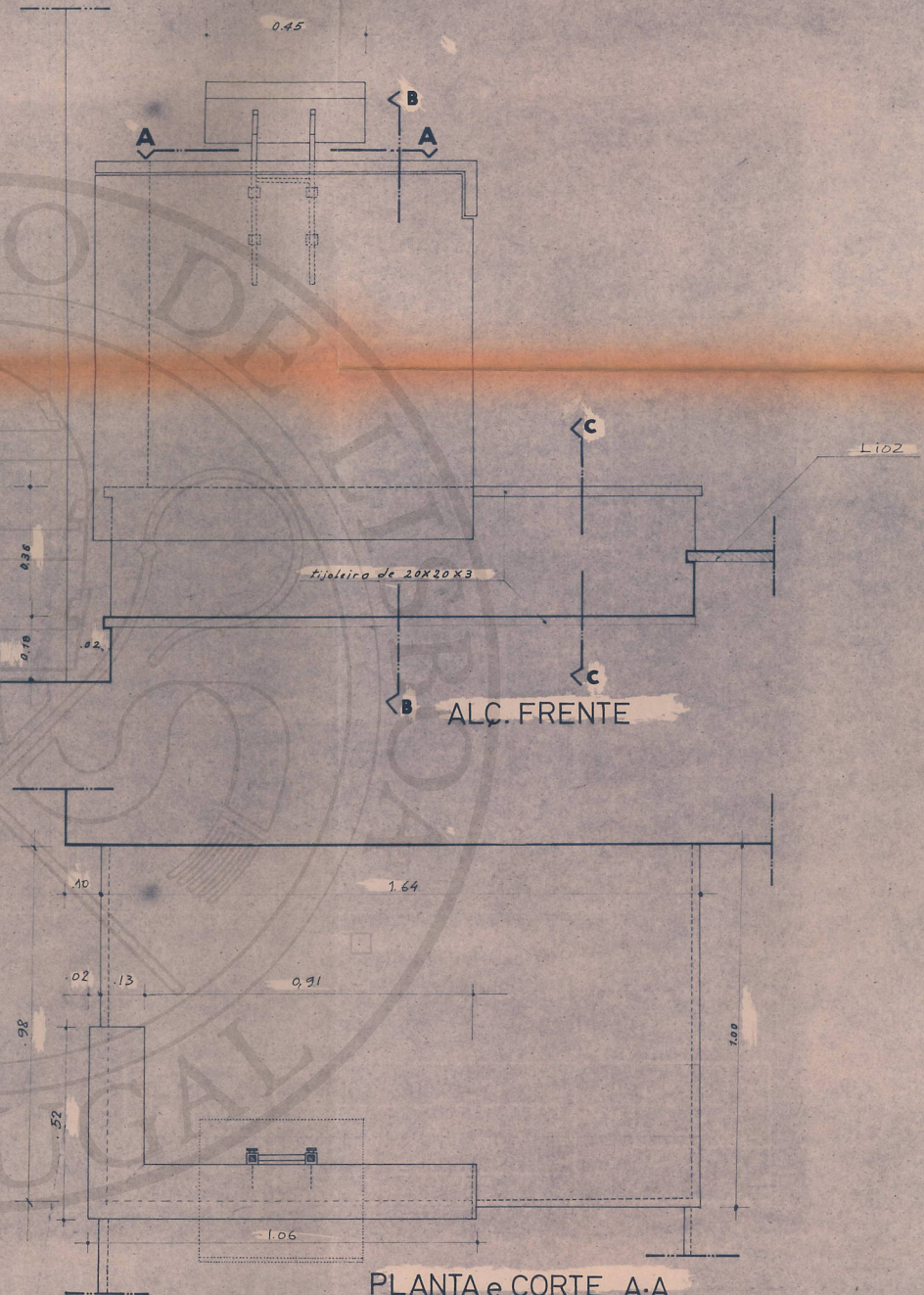
OBRA:	CAIXA ALTA DE ALDITE	EQUIPAMENTO:	
ESPECIFICAÇÃO:		PROCESSO:	DES. Nº
ESCALA:	1/200/20	DATA:	26
		DESENHO:	
		VISTO:	





ALÇ. e CORTE B.B

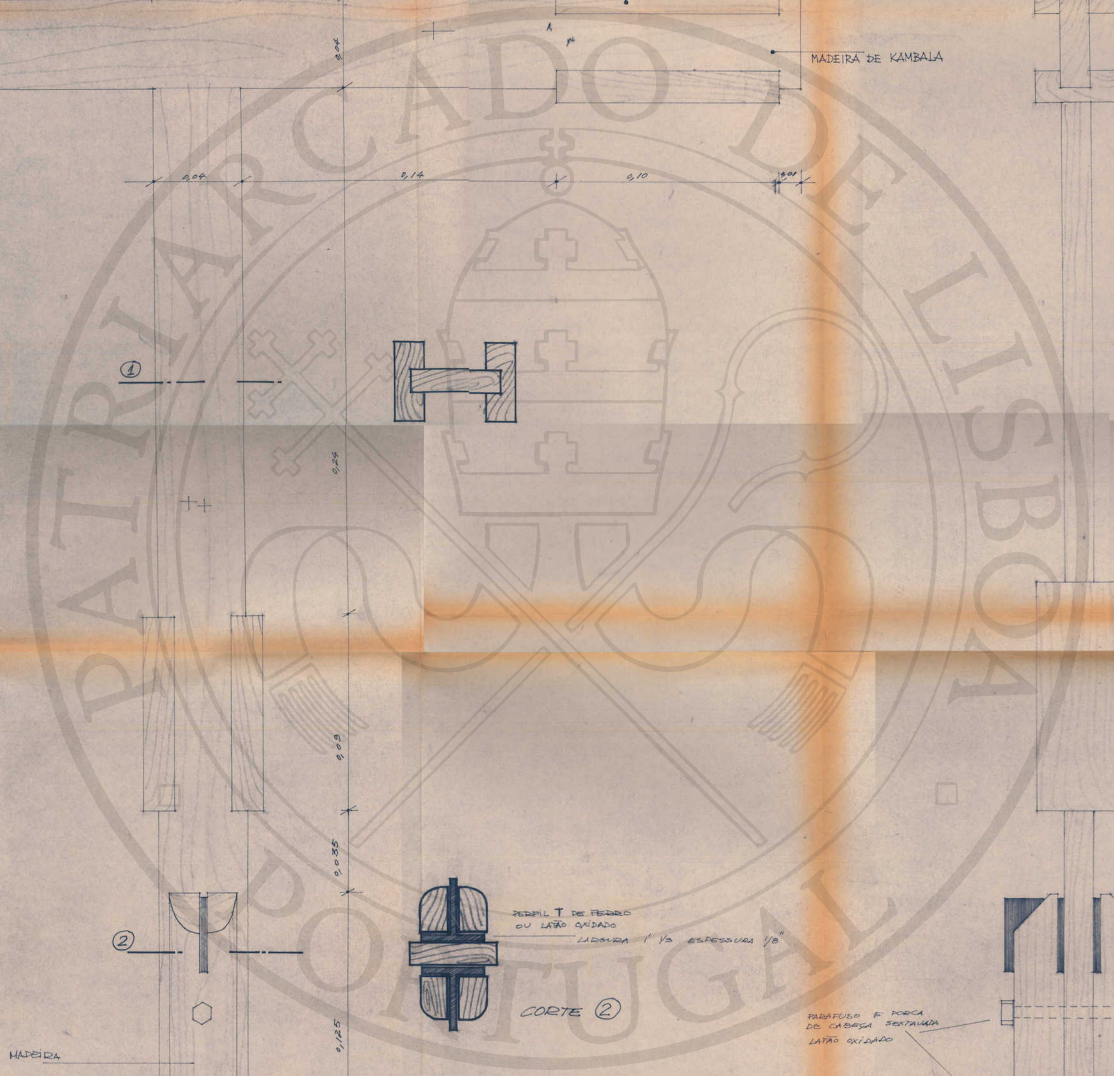
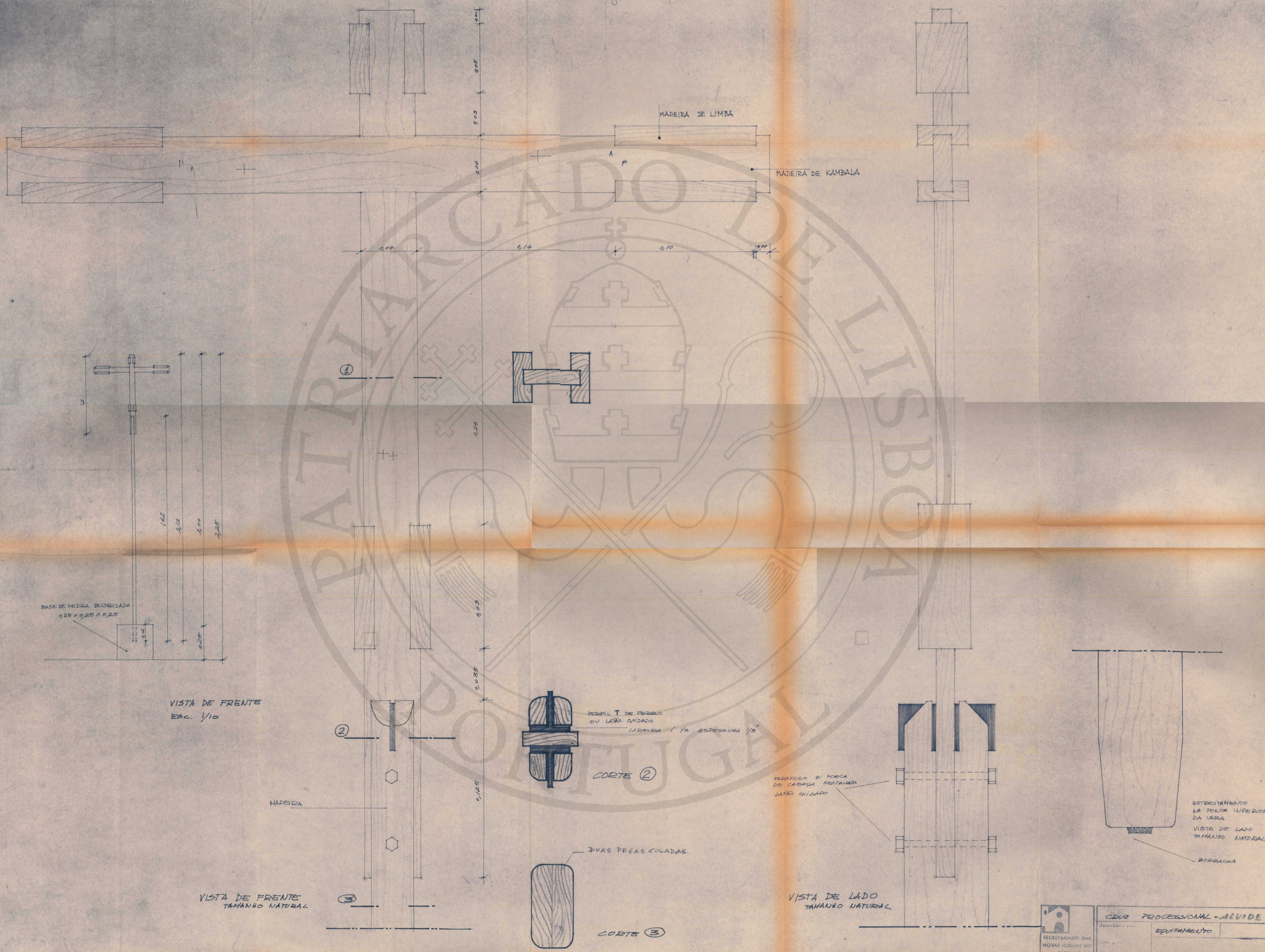


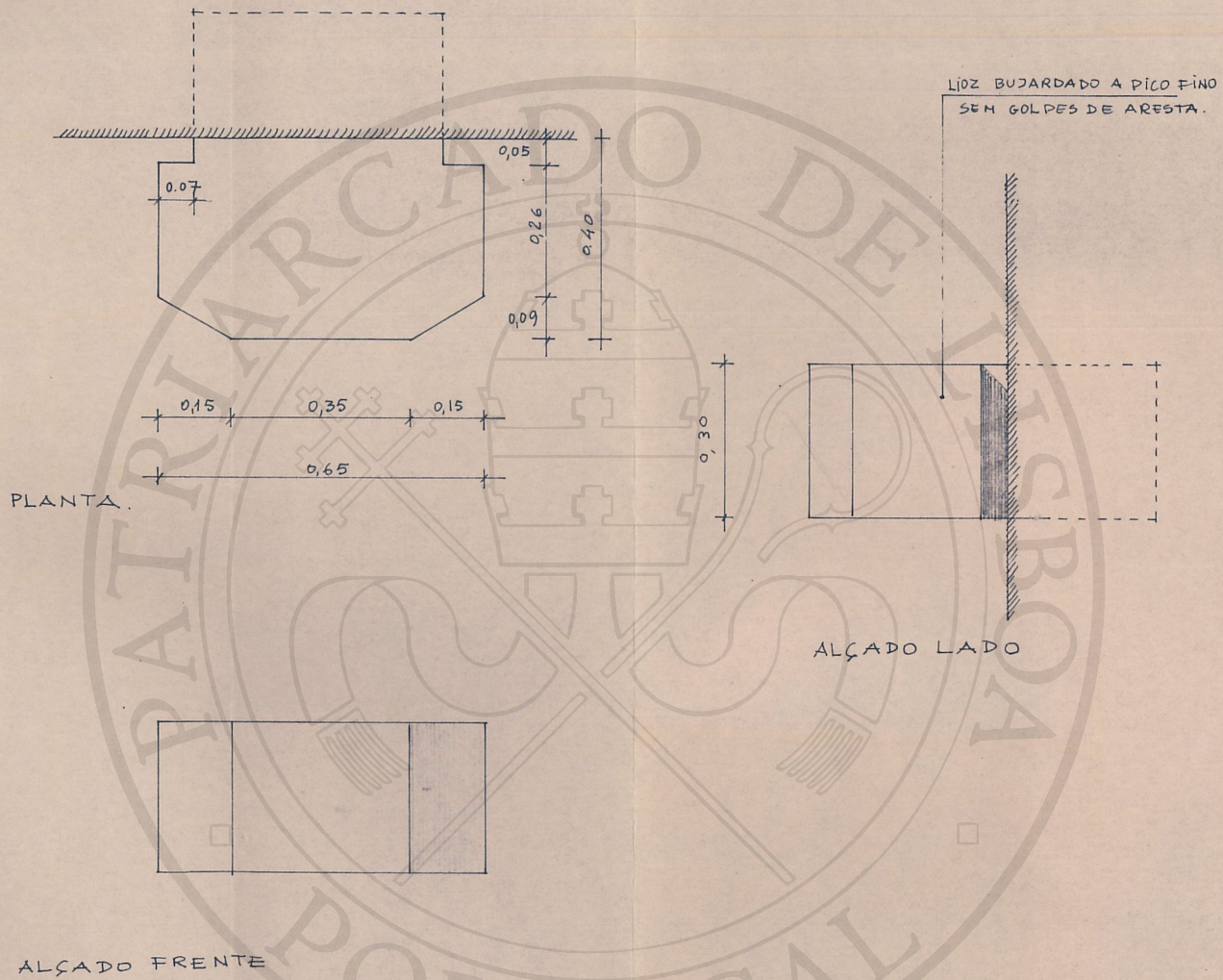
ALÇ. e CORTE C.C



PLANTA e CORTE A-A

 <p>SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO Patriarcado</p>	OBRA: CAPELA SALÃO DE ALVIDE	Projeto	A.1
	ESPECIFICAÇÃO: AMBIENTE	PROCESSO: 615	DES. Nº: 27
	ESCALA: 1/10	DATA:	VISTO: 

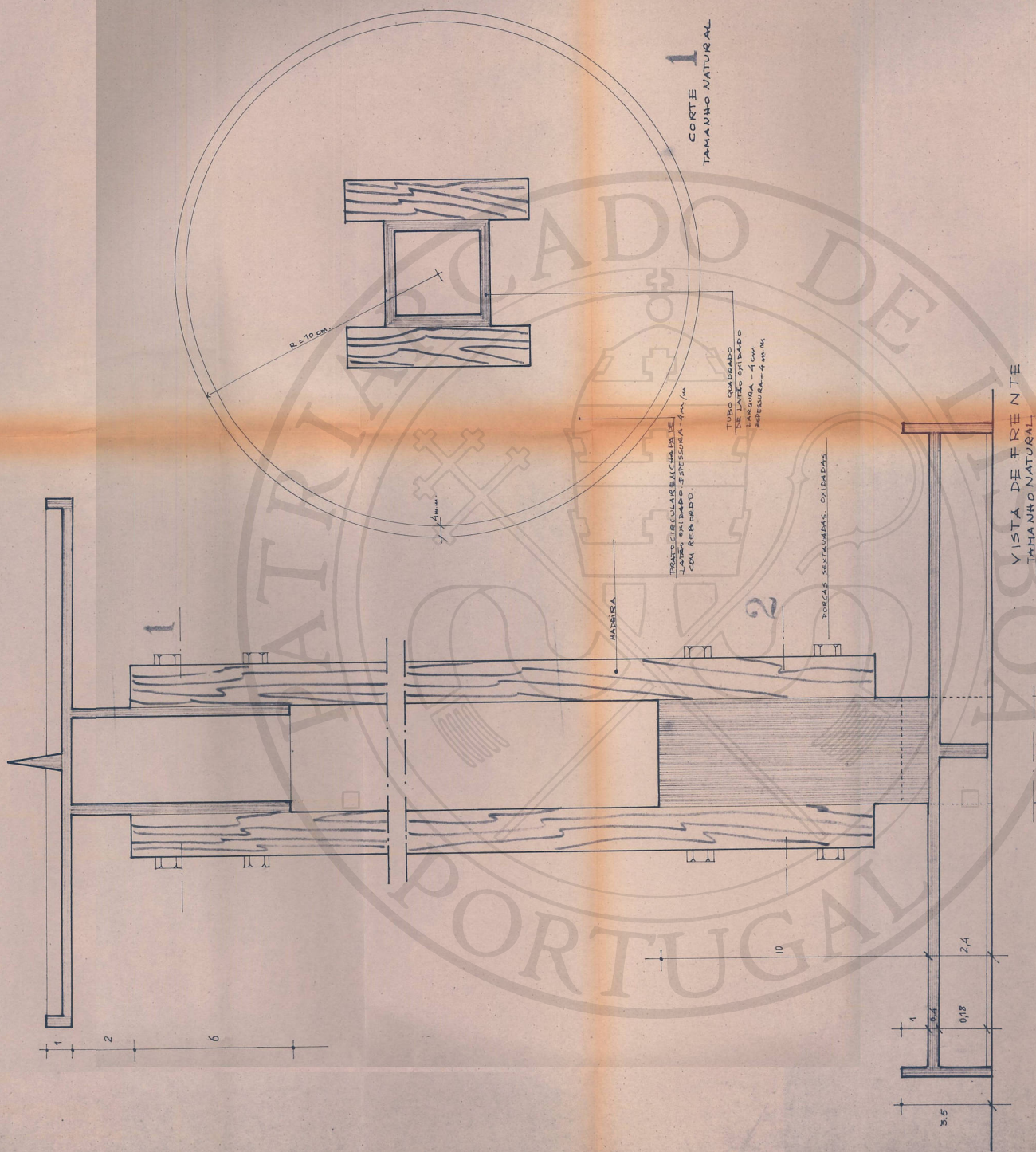




SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
Patriarcado

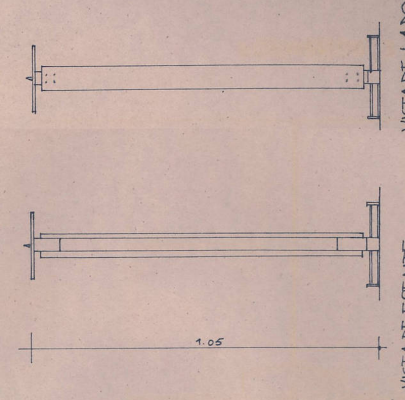
OBRA:	EQUIPAMENTO
ESPECIFICAÇÃO:	PEANHA DE IMAGEM
ESCALA:	1/10
DATA:	22-1-1968

PROJECTO:	
PROCESSO	DES. Nº 29
DESENHOU:	flav
VISTO:	flav

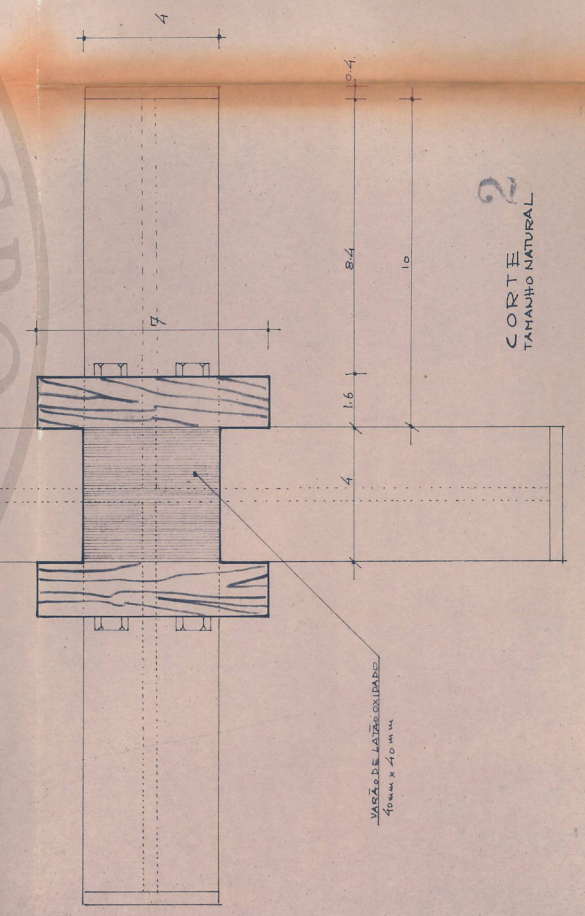


1
CORTE
TAMANHO NATURAL

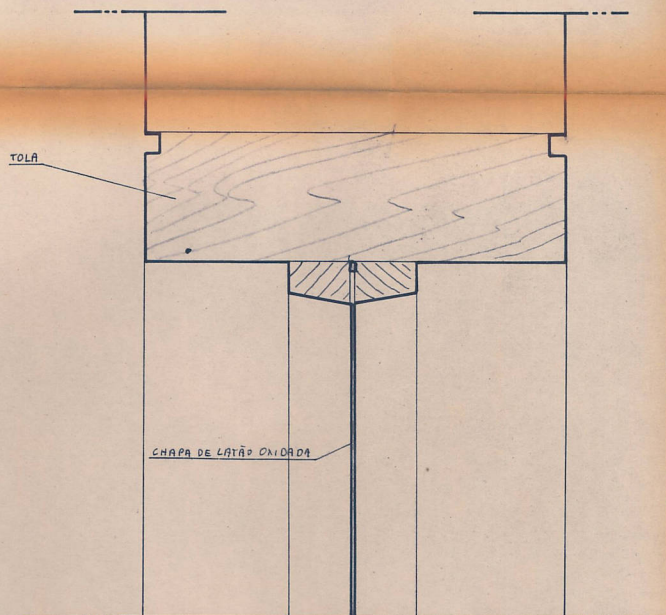
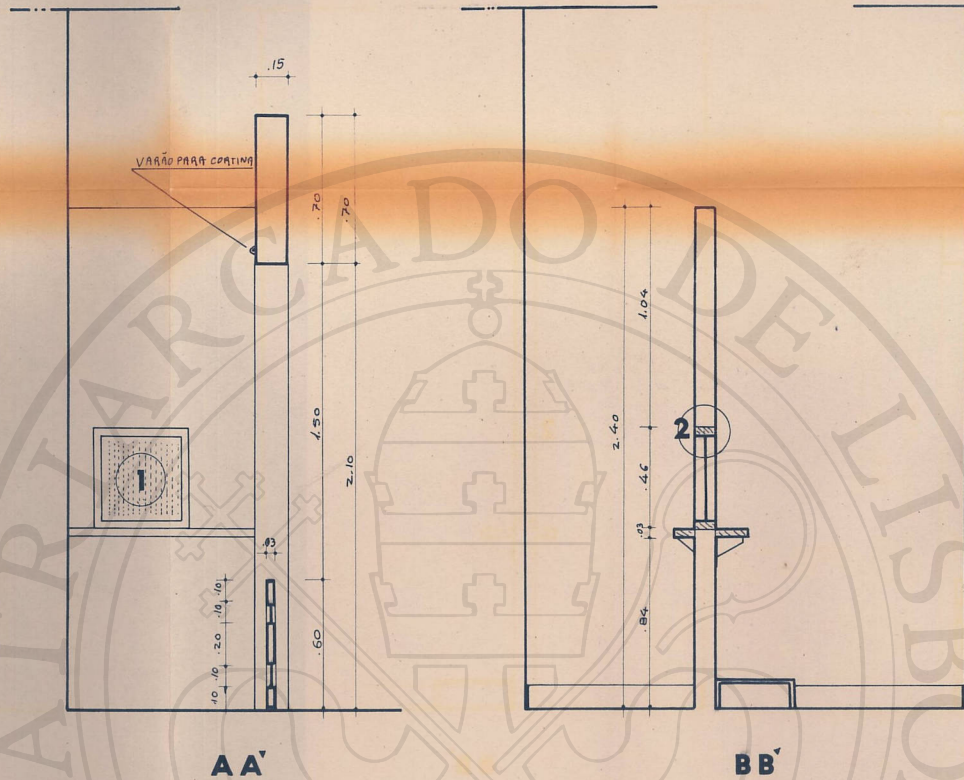
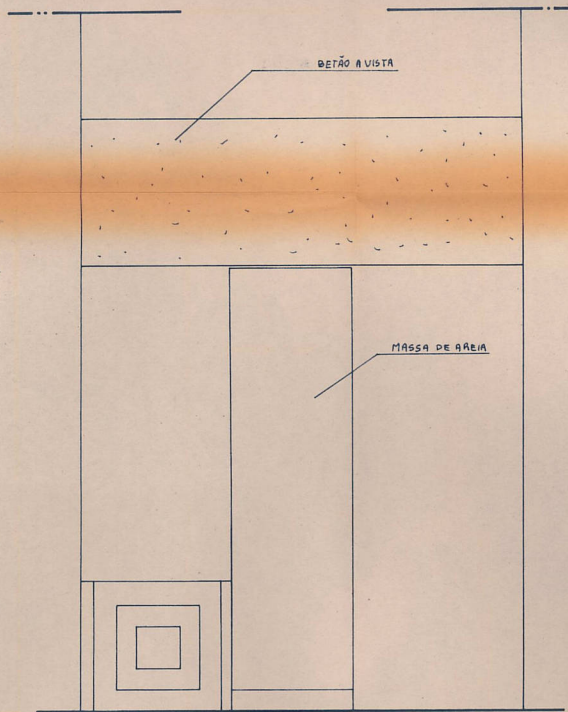
VISTA DE FRENTE
ESC. 1/10



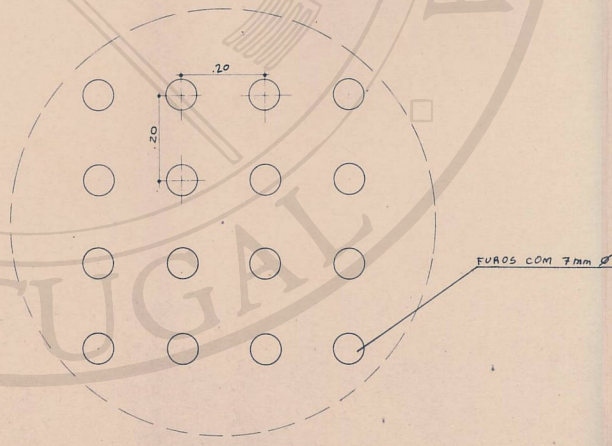
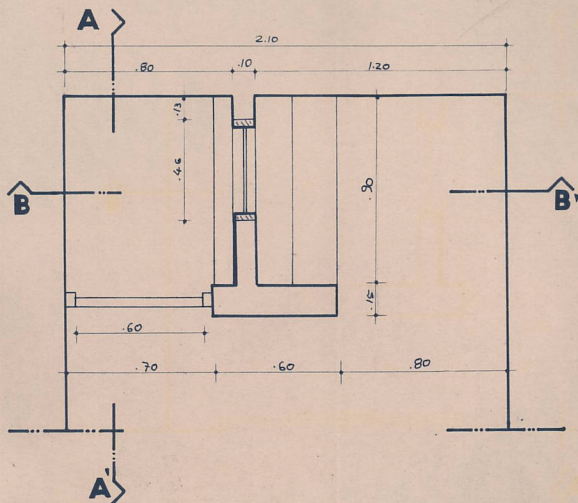
VISTA DE FRENTE
TAMANHO NATURAL



2
CORTE
TAMANHO NATURAL

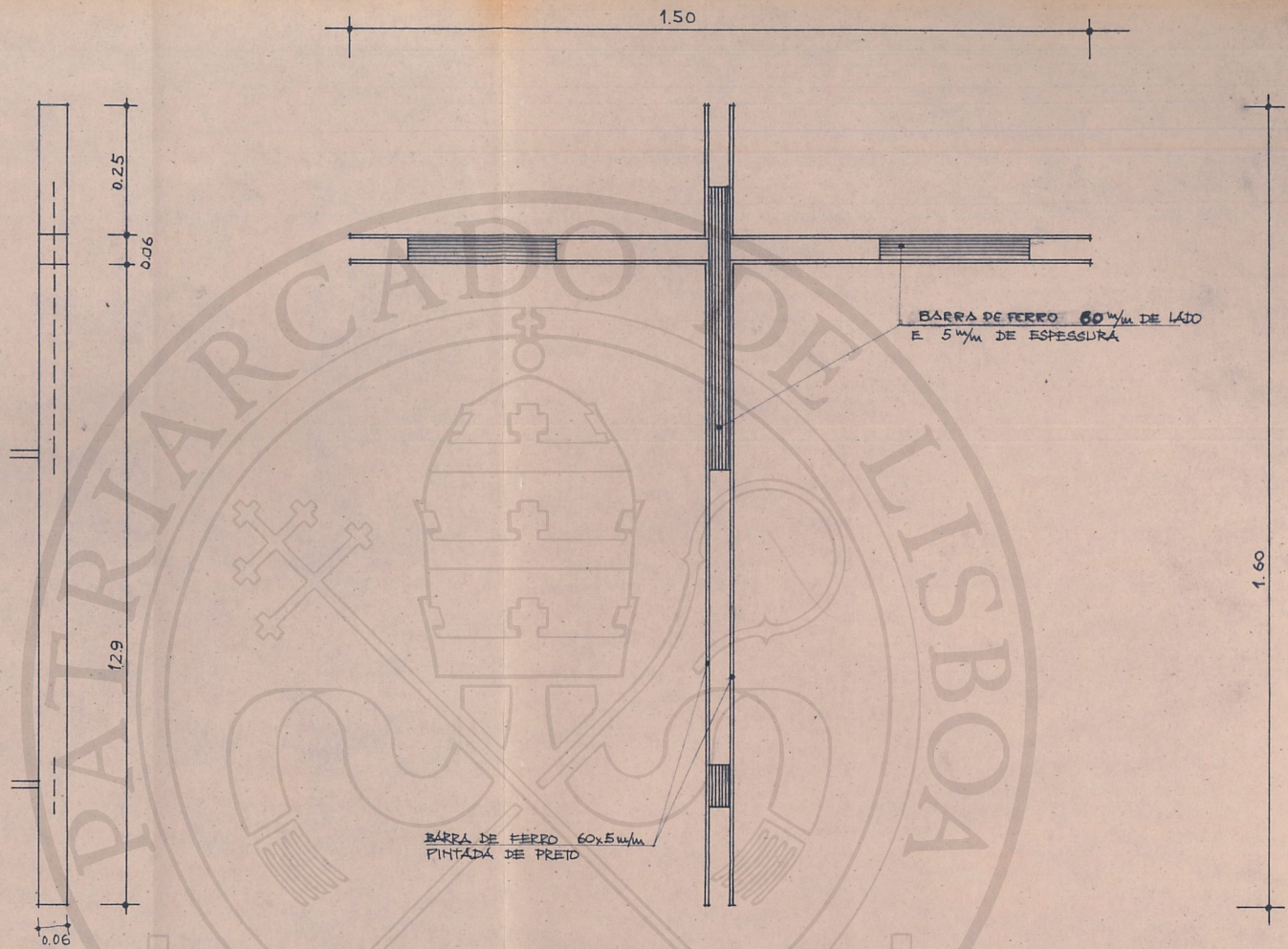


PORMENOR 2



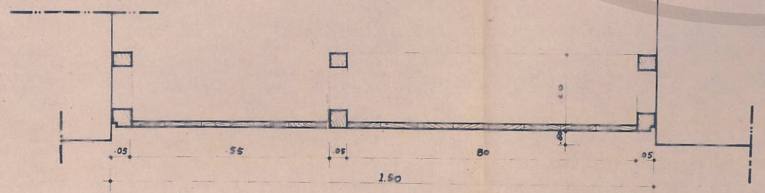
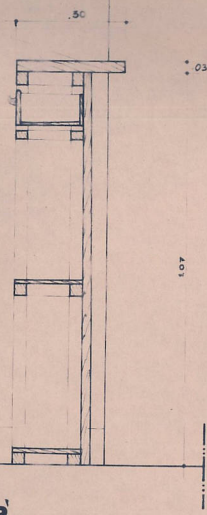
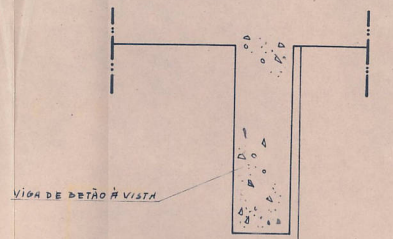
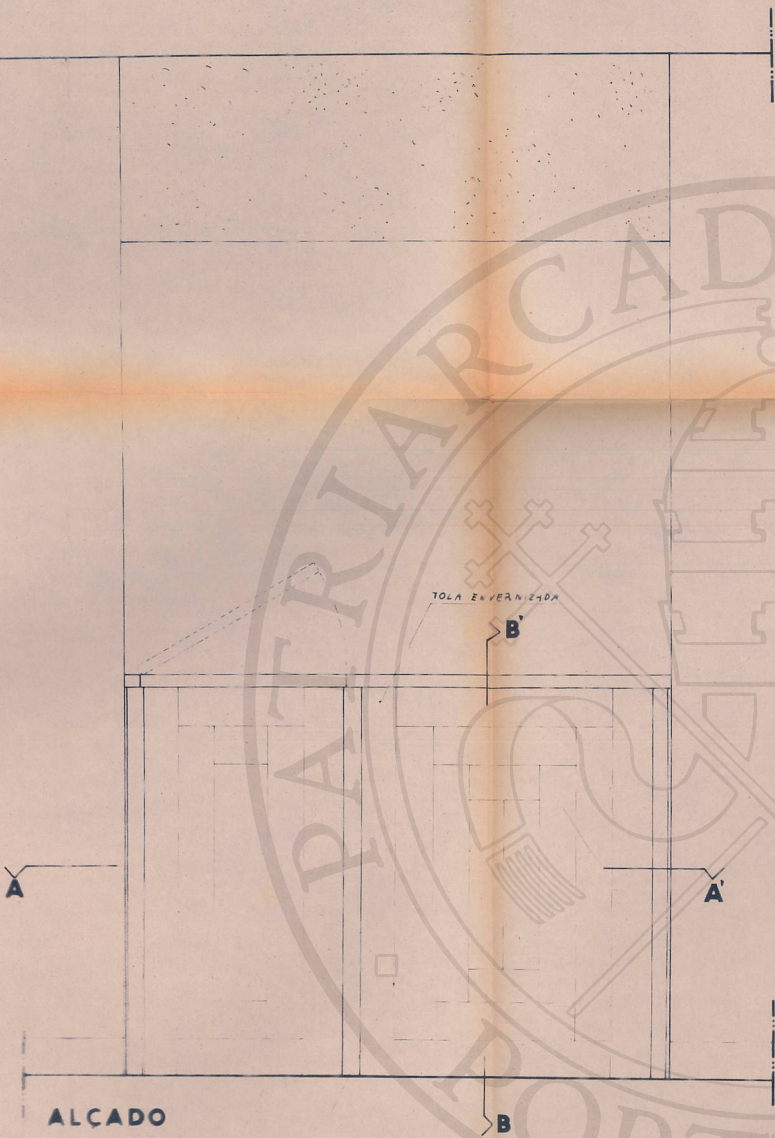
PORMENOR 1

<p>SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO</p>	OBRA: CAPELA SALÃO DE ALVIDE		Projecto
	ESPECIFICAÇÃO:		PROCESSO DES. Nº 6.1.5 31
	CONFESIONÁRIO		DESENHO: A. P.
	ESCALA: 1/20	DATA: 2.4.69	VISTO:



SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

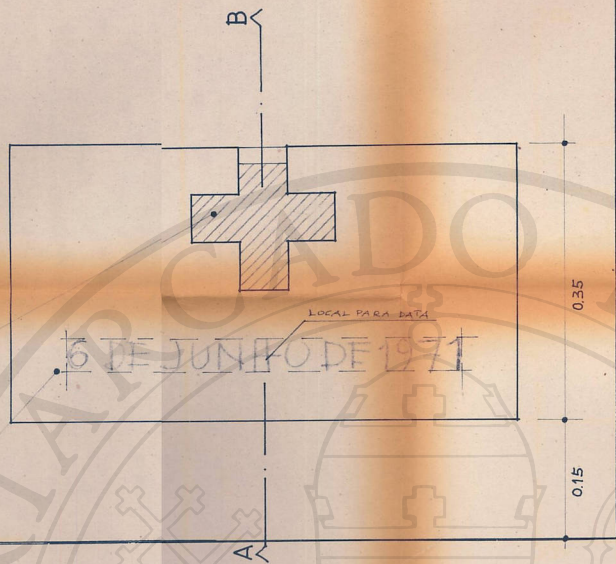
OBRA: CAPELA SALÃO DE ALVÍDE		PROCESSO	DES. Nº
ESPECIFICAÇÃO: CRUZ (exterior)		6.15	33
ESCALA: 1/10	DATA:	DESENHOU:	
		VISTO:	



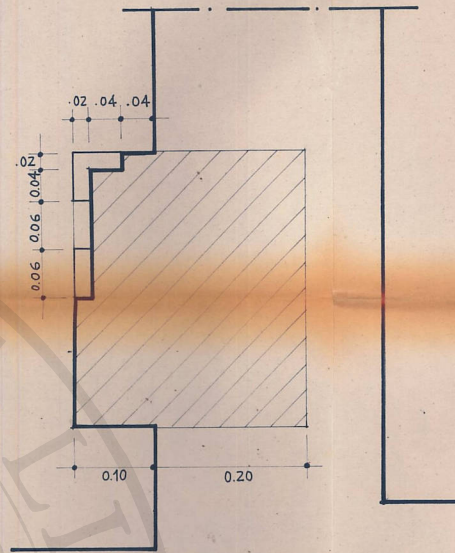

 SECRETARIADO DAS
 NOVAS IGREJAS DO
 PATRIARCADO

OBRA:	SECRETARIA DE ALVADO	DES. Nº	34
ESPECIFICAÇÃO:	SECRETARIA DE ALVADO	PROCESSO	513
ESCALA:	1/10	DESENHO:	VISTO:
DATA:			

PORTA P2



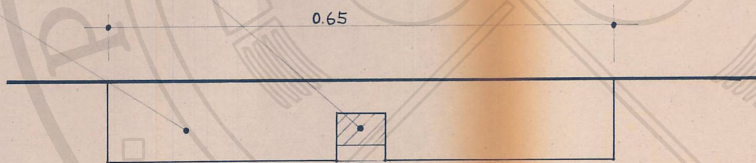
PEDRA MÁRMORE, AZUL SINTRA NOITE, BILHARDADA A PLÁO FINO



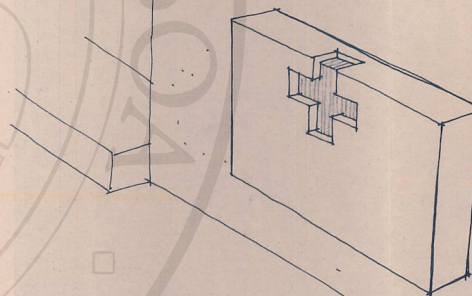
CORTE AB

PEDRA MÁRMORE, AZUL SINTRA NOITE, POLIDA

ALÇADO FRONTAL



PLANTA



PERSPECTIVA

NOTA: A PEDRA É COLOCADA NO COBERTO DA ENTRADA, NA ZONA DE PAREDE PRÓXIMA DA PORTA EXTERIOR P2.

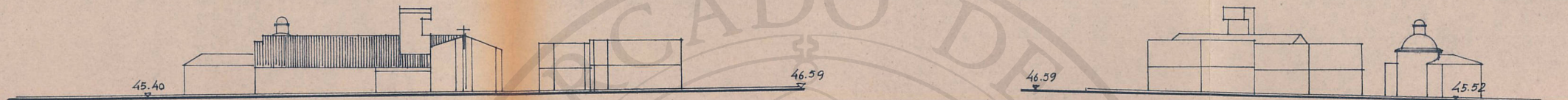
6 DE JUNHO DE 1971

TAMANHO NATURAL



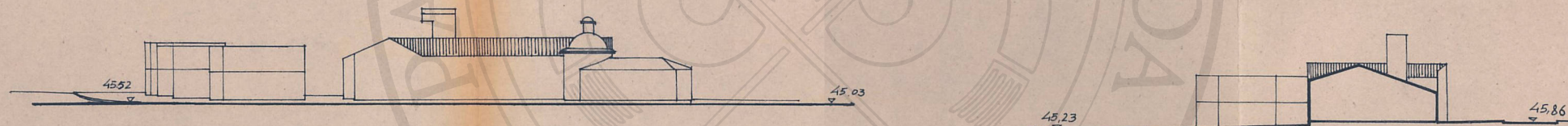
SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO

OBRA: CAPELA SACÃO DE ALVIDE	PROJETO
ESPECIFICAÇÃO: PEDRA PARA INAUGURAÇÃO	PROCESSO DES. Nº
ESCALA: 1/50 e T.N.	DESENHOU: VISTO: <i>[Signature]</i>
DATA: 21-5-71	



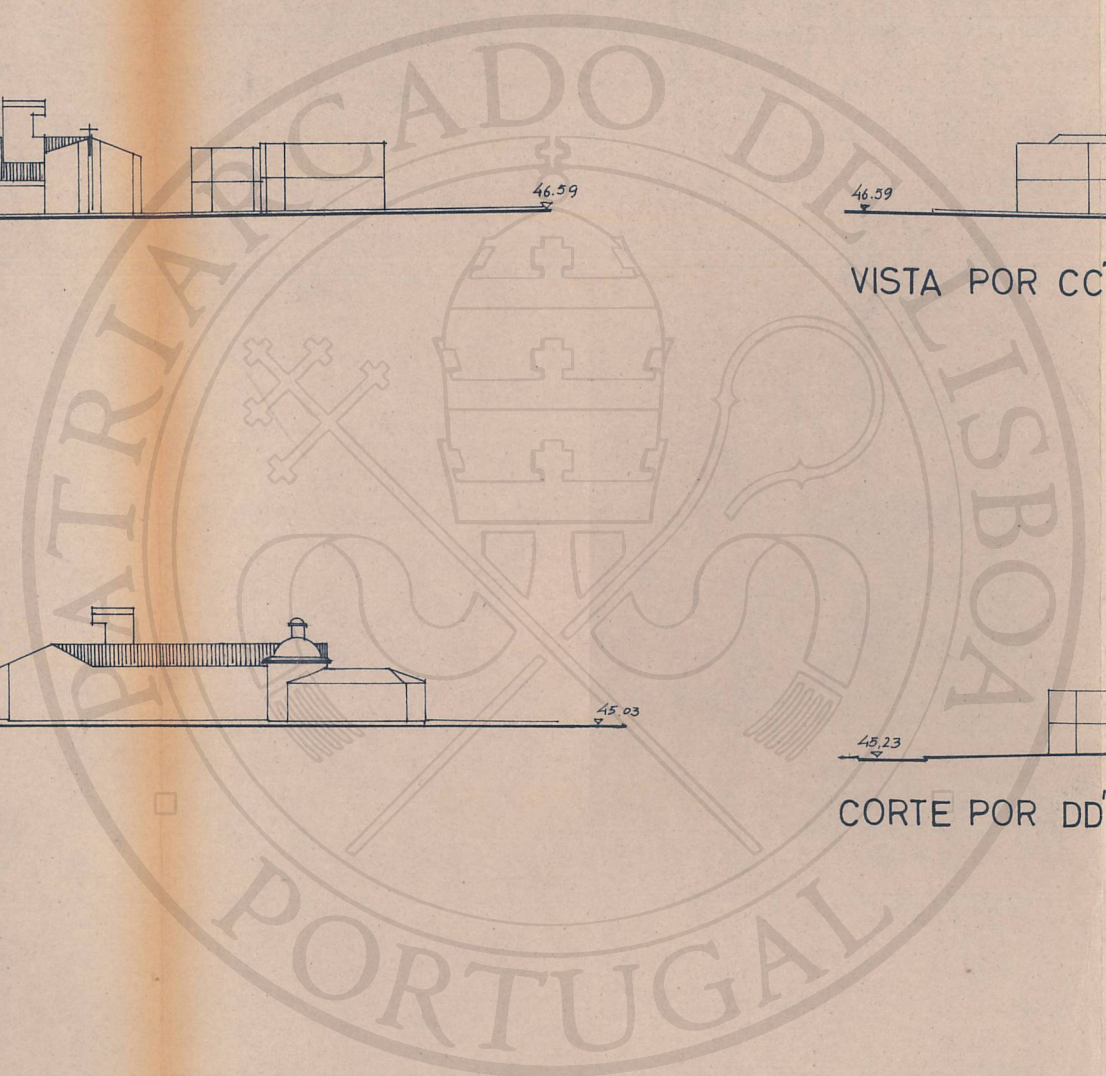
VISTA POR AA'

VISTA POR CC'

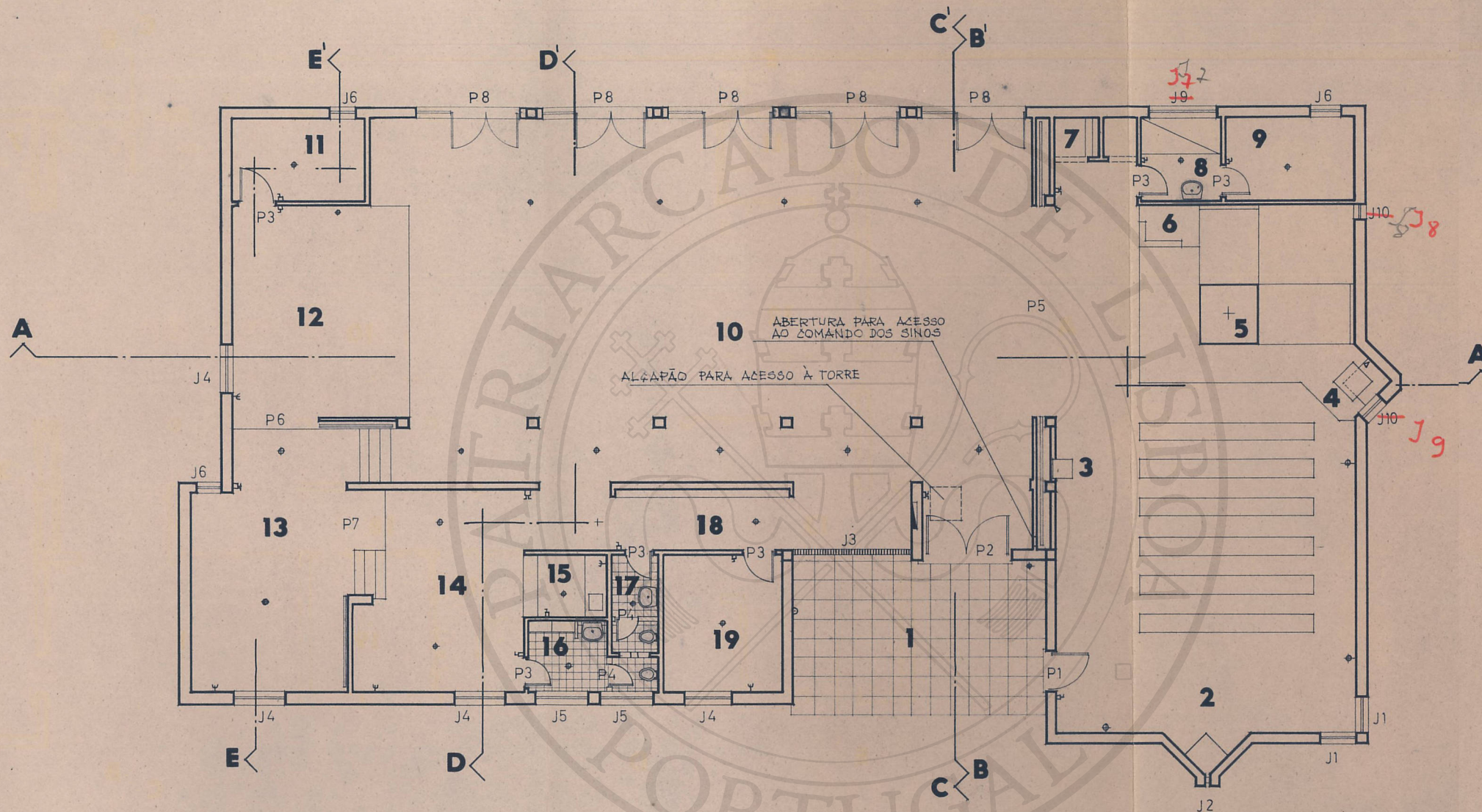


VISTA POR BB'

CORTE POR DD'



OBRA:	CAPELA DE ALVIDE	Projecto	
ESPECIFICAÇÃO:	VISTAS E CORTE DO CONJUNTO	PROCESSO	DES. Nº
ESCALA:	1/500	DATA:	3.4.70
		DESENHOU:	VISTO:
			6.1.5



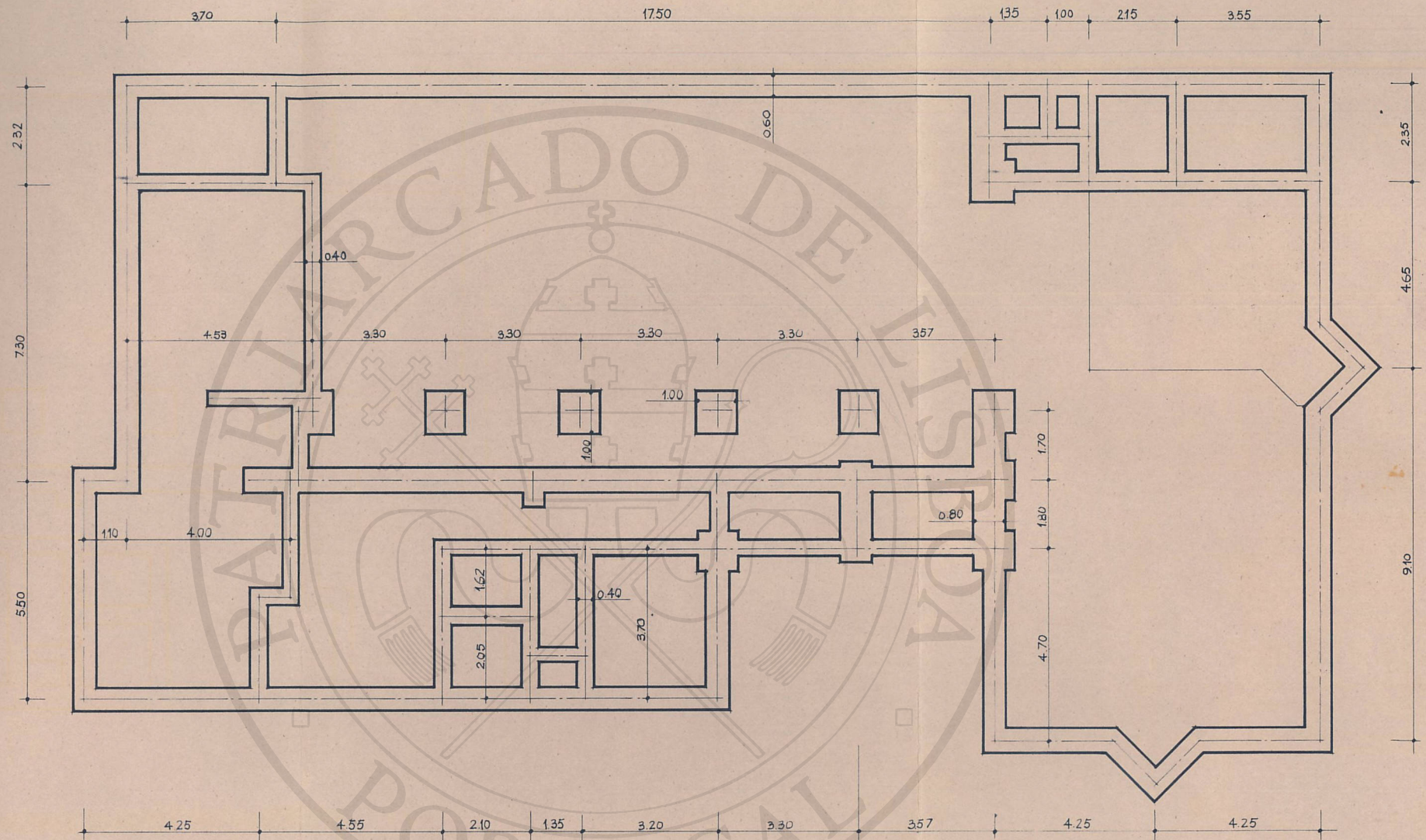
- 1 COBERTO DE ENTRADA
- 2 IMAGEM
- 3 IMAGEM
- 4 TABERNÁCULO
- 5 ALTAR
- 6 AMBÃO
- 7 CONFESSIONARIO
- 8 SACRISTIA
- 9 ARRECADAÇÃO
- 10 SALÃO POLIVALENTE
- 11 ARRECADAÇÃO
- 12 ZONA DE PALCO
- 13 SALA
- 14 SALA
- 15 ZONA DE BAR
- 16 I.S. HOMENS
- 17 I.S. SENHORAS
- 18 ESTANTE PARA LIVROS
- 19 GABINETE

PLANTA



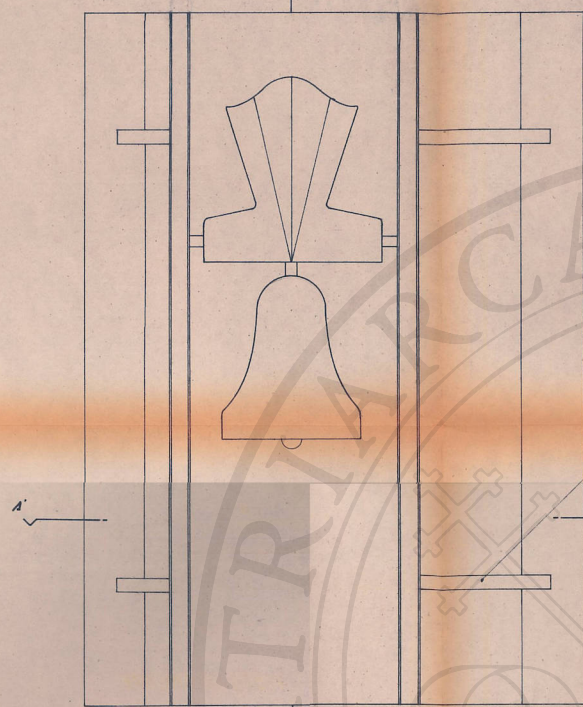
SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
Patriarcado

OBRA:	CAPLHA DE AIVIDE	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	Planta de apresentação e pontos de luz	PROCESSO	DES. Nº
		6.1.5	3
ESCALA:	1/100	DESENHOU:	VISTO:
		DATA:	14/3/69



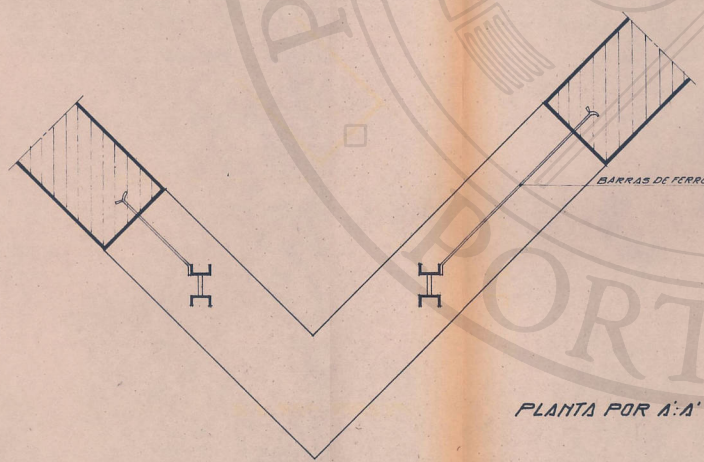

**SECRETARIADO DAS
 NOVAS IGREJAS DO
 PATRIARCADO**

OBRA:	CAPELA DE ALVIDE	PROJETO	
ESPECIFICAÇÃO:	Planta das Funções	PROCESSO	DES. Nº
ESCALA:	1/100	DATA:	1/1/60
		DESENHOU:	
		VISTO:	



BARRAS DE FERRO PARA AMARRAÇÕES

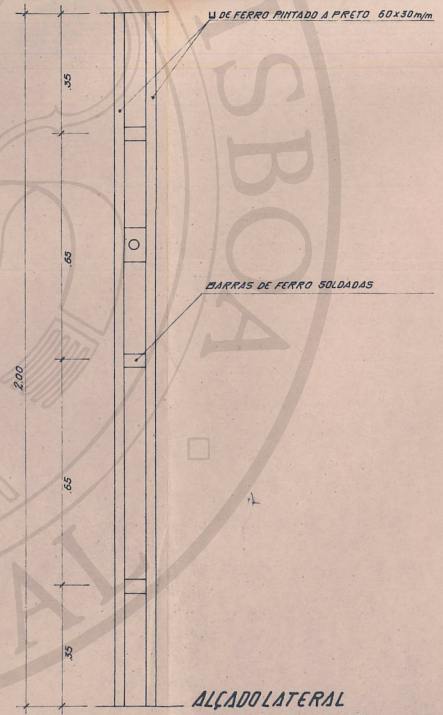
VISTA DE FRENTE



BARRAS DE FERRO PARA AMARRAÇÕES

PLANTA POR A:A'


0.60

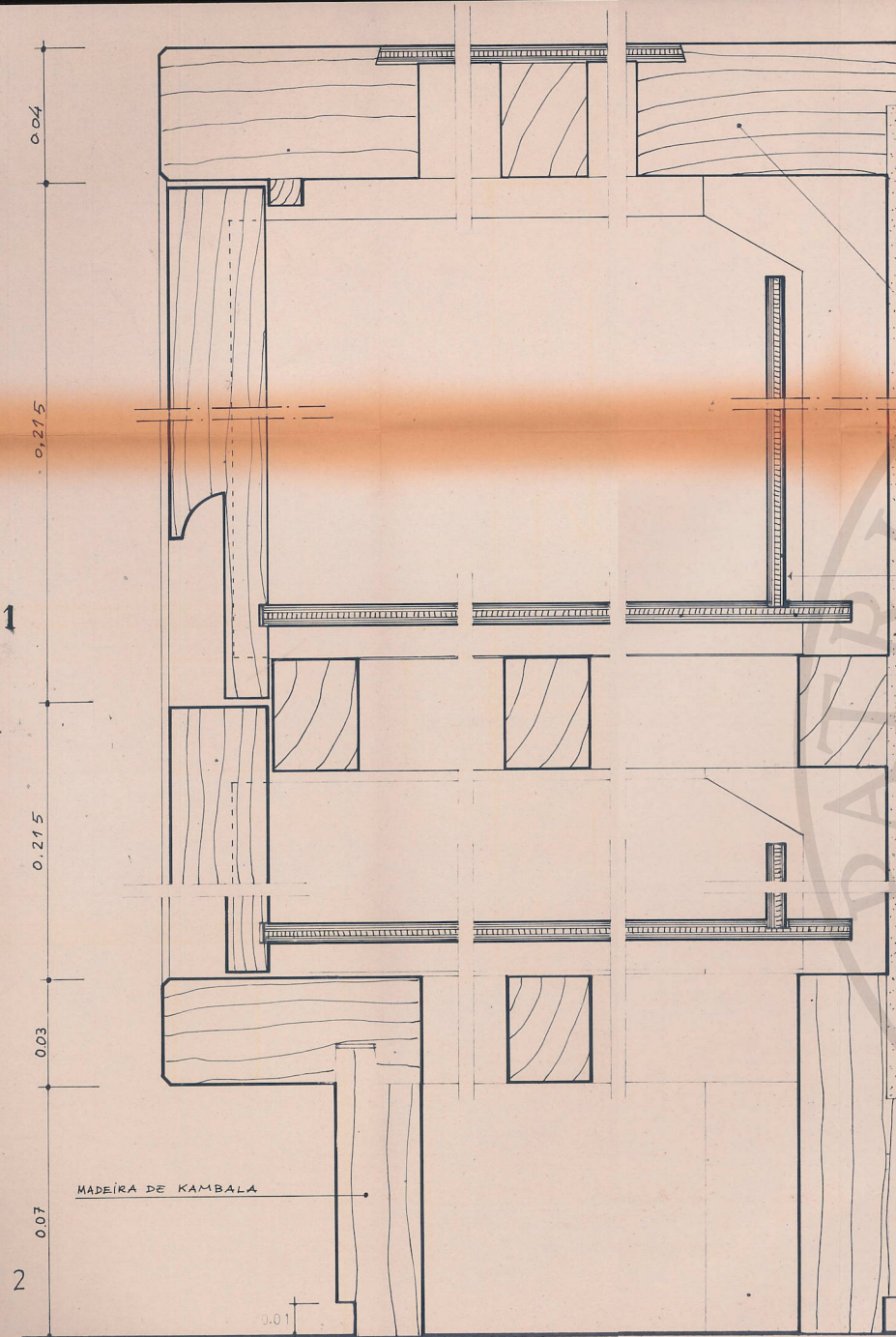


60x30mm

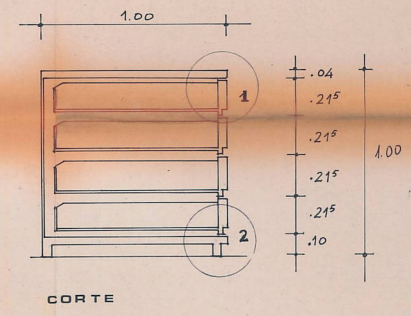
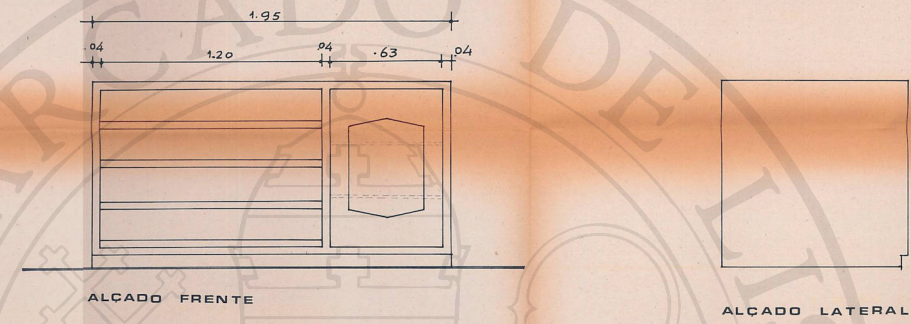
BARRAS DE FERRO SOLDADAS

ALÇADO LATERAL DE UM DOS ELEMENTOS VERTICAIS PARA SUPORTE DOS SINOS


 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO	OBRA: CAPELA SALÃO DE ALVIDE	Projecto
	ESPECIFICAÇÃO: FORMENOR DA AMARRAÇÃO DOS SINOS	PROCESSO DES. Nº 6.1.5
	ESCALA: 1/10	DESENHO: VISTO:
	DATA:	



PORMENORES 1 e 2
ESCALA = 1:1



NOTA: o móvel será feito em madeira de kambala e executado de modo a ser montado no local.

 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO	OBRA:	EQUIPAMENTO	PROCESSO	DES. Nº
	ESPECIFICAÇÃO:	ARCAZ	DESENHO:	VISTO:
	ESCALA:	1/20 e 1/10	DATA:	



CAPELA DE AIVIDE

CONCELHO DE CASCAIS

INSTALAÇÃO ELÉCTRICA

PROJECTO



MEMÓRIA DESCRITIVA

1) Generalidades

O presente projecto refere-se às instalações eléctricas do edifício da Capela de Alvide Concelho de Cascais e compreende:

- instalação eléctrica de iluminação e tomadas.
- instalação sonora do espaço da Igreja.
- Pára-Raios.

Na elaboração deste projecto, sem descuidar o aspecto funcional, procuraram-se sempre as soluções mais económicas.

As plantas anexas suficientemente claras, permitem tomar pronto conhecimento das instalações projectadas.

Atendendo às directrizes recebidas para o efeito, definiram-se todas as armaduras de iluminação tanto no que diz respeito à nave da Igreja, como no que se refere aos anexos, salão e palco.

2) Características de instalação

2.1 - Energia :

2.1.1 - Alimentação

A energia eléctrica será fornecida em baixa tensão 220/380V por intermédio de um ramal terminando numa portinhola a instalar junto à escada na entrada da Igreja.

Desta pertinhola sai um circuito trifásico alimentando o quadro geral da Igreja situado junto à entrada da Capela e donde se fará toda a distribuição para o edificio.

2.1.2 - Iluminação e tomadas

Do quadro geral da Igreja sairão os circuitos de iluminação e tomadas para os anexos e capela e também um circuito monofásico de alimentação do quadro do palco de onde será feita a distribuição para o salão polivalente , palco e seu anexo, bem como o comando de iluminação no salão e no palco.

Todos os circuitos de iluminação e tomadas serão monofásicos utilizando na generalidade condutores do tipo PBT com uma secção de 1,5 mm² e 2,5 mm² respectivamente e a sua protecção será feita por disjuntores automáticos nos quadros.

O circuito de alimentação do quadro do palco terá uma secção de 6 mm².

Toda a instalação de iluminação e tomadas no edificio da Igreja, será executado a tubo plástico do tipo PA, montagem em roço atacado com argamassa de cimento, conforme se mostra nas plantas anexas.

2.3 - instalação sonora

Tomando em consideração as condições cústicas habitualmente difíceis dos repletos, e as dimensões e forma do presente, optou-se pela radiação do som amplificado através de colunas situadas de forma a servirem a capela e o salão polivalente e dando-lhe a possibilidade de através de uma comutação, escolher o sentido de radiação sonora conveniente.

O local onde será instalado o amplificador deverá permitir a sua ventilação normal, e evitar que seja manobrado por pessoas estranhas.

O amplificador deverá ser transistorizado.

COMPOSIÇÃO

- 2 Microfones hipercardioides
- 1 Microfone cardióide
- 1 Amplificador
- 6 Colunas de altifalantes
- 8 Tomadas microfónicas

2.3 - Pára-raios

A função dum pára-raios é assegurar uma protecção eficaz contra as descargas atmosféricas numa determinada zona, zona essa, que deverá ser o maior possível.

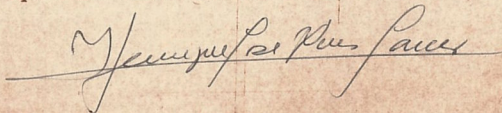
No caso presente, em que o pára-raios tem de ser montado na torre e a zona a proteger tem um diâmetro de 100 metros, escolheu-se um pára-raios radiactivo que nos garante uma protecção muitíssimo eficaz em toda esta zona, o que não era garantido por um pára-raios de outro tipo (isto consegue-se por uma ionização do ar nas proximidades do pára-raios.) .

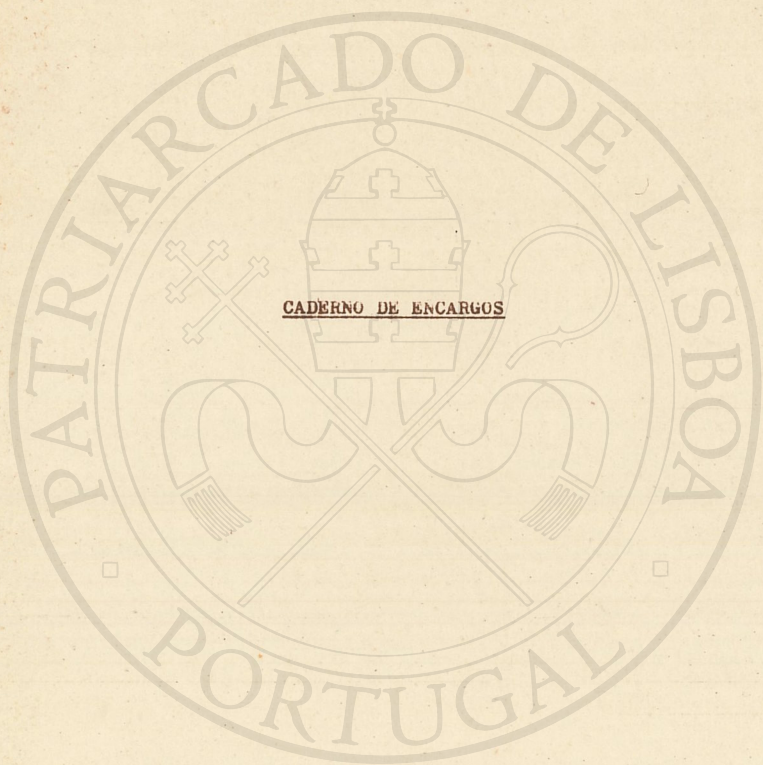
Este pára-raios será montado na torre da igreja, num mastro de 4 m de altura com 3 chumbadores e ligado à terra através de um cabo de cobre nu de 70mm² de secção.

O eléctrodo de terra será constituído por 3 varas ligadas entre si e com as dimensões de 8' x 3/4" enterradas verticalmente no solo,

O cabo de cobre será protegido até uma altura de 2m por um tubo de PVC rígido de secção apropriada.

Henrique José Nunes Garcia, Eng. Electrotécnico





CAPELA DE ALWIDE

CONCELHO DE CASCAIS

INSTALAÇÕES ELÉCTRICAS

CADERNO DE ENCARGOS

1- Condições Técnicas Gerais

1.1 - Objecto da empreitada

As condições do presente Caderno de Encargos dizem respeito ao fornecimento de materiais e à execução de todos os trabalhos relativos à instalação eléctrica do edificio e compreendem:

- iluminação e tomadas
- instalação sonora do espaço da Igreja
- para-raios de protecção

1.2 - Obrigações

O Adjudicatário obriga-se a executar todas as instalações de harmonia com as normas de segurança das instalações eléctricas de Baixa Tensão, de acordo com o presente Caderno de Encargos e projecto anexo, cumprindo ainda todas as instruções que para esse fim lhe sejam dadas pela fiscalização da obra.

Toda a instalação será executada segundo os esquemas do projecto, seguindo a tubagem o traçado indicado, e as caixas e aparelhagem a localização marcada nas plantas. Poderão, no entanto, de comum acordo com a fiscalização da obra, ser executadas alterações que se verifique vantagem para melhor execução da empreitada, sem direito a remuneração por parte do Adjudicatário.

Se durante a execução da empreitada, forem feitas alterações ao projecto de construção civil, deverá o Adjudicatário tomar as providências necessárias para que a instalação eléctrica seja executada segundo as alterações introduzidas no primitivo projecto.

Qualquer alteração ao projecto base, sem conhecimento da fiscalização, é de inteira responsabilidade do Adjudicatário, suportando este, todos os encargos que possam advir da referida alteração. Estes encargos dizem respeito, não só à modificação do que a fiscalização não julgue justificável, como a todos os encargos resultantes dessa alteração.

Todas as alterações, "a mais" ou "a menos" serão contadas conforme os preços unitários do orçamento afectadas da respectiva correcção da praça.

Antes de se proceder à abertura dos roços, deverá ser traçado nas paredes o caminho a seguir pelos mesmos. Só depois da aprovação da fiscalização da obra se deverá proceder à respectiva abertura.

Igualmente só se deverão tapar depois de vistoriados e aprovados pela fiscalização.

A fiscalização da obra reserva-se o direito de examinar todos os materiais eléctricos antes de instalados e mandá-los ensaiar para comprovação da sua qualidade e expensas do Adjudicatário.

O Adjudicatário obriga-se a promover todas as diligências necessárias junto da entidade competente para aprovação das instalações, de modo que as mesmas fiquem autorizadas para efectiva entrada em serviço.

2 - condições técnicas especiais

2.1 - rubagens

Todas as instalações serão executadas a tubo plástico do tipo RA, em roço, montagem embebida.

Não serão permitidos roços oblíquos, devendo as baixadas aos interruptores, tomadas, etc. descerem nas prumadas respectivas.

As curvas dos tubos terão raios adequados aos respectivos diâmetros, devendo ser instaladas caixas de passagem de modo a permitir o enfiamento dos condutores sem ajuda de guias.

Para alimentação da portinhola está prevista a instalação de tubos de polietileno até ao exterior do edificio.

2.2 - Caixas

As caixas de aparelhagem, passagem e derivação serão de baquelite cor creme ou marfim,

As dimensões mínimas interiores das caixas de derivação e passagem para os diferentes circuitos, serão as seguintes:

- Passagem 80x40x40 mm
- Derivação até 5 entradas 80x80x40 mm
- Derivação, mais de cinco entradas 80x120x40mm

Quando possível, as caixas de derivação e passagem dos vários circuitos deverão ser agrupadas em conjuntos com tampa única e colocadas a meio das vergas das portas.

As caixas de derivação dos circuitos de iluminação e tomadas serão dotadas com placas de bornes de porcelana com apertos mecânicos.

Para a instalação da aparelhagem tal como interruptores, comutadores, tomadas, etc., usar-se-ão caixas de baquelite de 60 mm \varnothing .

2.3 - Condutores

Todos os condutores a enfiar nas instalações de iluminação e tomadas serão do tipo PBT (isolamento termoplástico), nas cores convencionais.

As secções dos condutores encontram-se marcadas nas plantas.

Os valores indicados entendem-se como valores mínimos, não sendo permitido e m caso algum, a sua diminuição .

2.4 - Aparelhagem

Os interruptores, comutadores, tomadas de corrente, serão para montagem interior, 10A, com espelho de alumínio anodizado, e serão fixos às caixas de aparelhagem por meio de parafusos de latão cromado, não sendo permitida a fixação por garras.

Sempre que possível, deverá ser agrupada em espelho único, toda a aparelhagem instalada no mesmo local.

Todas as tomadas a instalar possuirão borne de terra ligado à linha geral de terra.

Os interruptores e comutadores serão do tipo basculante.

Nas instalações embebidas, as tomadas serão sempre colocadas junto dos roda-pés.

Os interruptores e comutadores serão colodados, em geral, a 1,10m do pavimento ou noutra altura que a fiscalização determine.

A colocação de toda a aparelhagem atrás mencionada dependerá sempre do sentido de abertura das portas, competindo ao Adjudicatário a instalação de acordo com tal.

2.5 - quadros

Foram previstos dois quadros capsulados para embeber em nicho próprio, comum num dos casos ao contador de energia.

Estes quadros dispõem de disjuntores automáticos, monofásicos, tipo "L", lâmpadas avisadoras, e interruptores.

Os interruptores multicelulares a instalar nos quadros não serão de categoria inferior ao tipo "Araums & Naimer"; os disjuntores automáticos possuirão dispositivos térmicos e electromagnéticos de protecção e o seu comando será feito por botoneira. Os interruptores e comutadores para comando de iluminação a colocar nos quadros, serão do tipo compacto, 100-100/1 10A da Electrocerâmica.

Todo o equipamento montado nos quadros capsulados, deverá ser facilmente retirável, e as suas ligações o mais simples possível, evitando cruzamentos, com forma esquemática bem compreensível.

As ligações serão de aperto mecânico com parafusos.

As peças condutoras serão dimensionadas para a intensidade nominal de protecção com uma densidade de corrente admissível de 2A/mm².

As estruturas metálicas dos quadros serão eficazmente ligadas ao circuito de terra.

A chapa de ferro utilizada tanto na caixa como na capsulagem dos quadros, terá a espessura de 2mm e a sua pintura constará de duas demãos de tinta anti-óxida nas partes que fiquem em contacto com as p redes e esmalte de boa qualidade nas partes interior e exterior, com acabamento polido.

Os nichos dos quadros terão aro e porta de madeira de tola encerada ou envernizada.

2.6 - Terras

O edificio será dotado de um eléctrodo de terra constituído por uma chapa de ferro, galvanizada, com a superfície de 1x1m e 3mm de espessura enterrada verticalmente no solo de modo que a aresta superior fique pelo menos a 0,80m do nível do pavimento.

As ligações do eléctrodo de terra à portinhola e aos quadros serão conforme se indica no esquema, executadas a fio ou cabo de cobre nu.

Nos circuitos das tomadas os condutores de terra serão enfiados na mesma tubagem dos condutores de corrente. Neste caso utilizar-se-á como condutor de terra o PBT com isolamento translúcido.

2.7 - Armaduras de iluminação

As armaduras previstas serão fornecidas com as respectivas lâmpadas, para a tensão normal de serviço e montadas nos seus lugares.

As armaduras incluídas no projecto compreendem os seguintes tipos:

A1 - Armadura para lâmpadas fluorescentes com base de ferro esmaltado, difusor de plástico com 1 lâmpada de 65w com arranque rápido. Referência THF "M" 165 da Philips.

A2 - Armadura para lâmpada fluorescente com base de ferro esmaltado difusor de plástico opalino com 2 lâmpadas de 40W de arranque rápido. Referência THF "M" 240 da Philips.

A3 - Armadura para lâmpada fluorescente com base de ferro esmaltado, difusor de plástico opalino com uma lâmpada de 40W com arranque rápido referência THF "M" 140 da Philips.

A4 - Armadura orientável formada por um corpo central, em chapa de aço e aro ornamental em alumínio pintado a esmalte de estufa cor branca. Lâmpada Comptalux-rlood - 100W. Referência DD-32 da Philips.

A5 - Armadura em alumínio anodizado e difusor em Perspex opalino granitado com diâmetro de 200mm e com suporte do tipo E27 para lâmpada de incandescência de 75w. Referência NB 71 da Somil.

A6 - Lanterna de parede com armação de cobre e globo de vidro fosco com lâmpada de incandescência de 40W. Diâmetro do globo 170 mm; altura do globo 280 mm. Referência v-138 da Decor.

A8 - Lanterna decorativa com difusor de vidro prismático com lâmpada de incandescência de 75w do tipo "Residence da Sotéonica.

A9 - Armadura estanque com base de alumínio fundido e difusor de vidro prismático para montagem saliente. Casquilho E-27 e lâmpada de incandescência de 75w. Referência : "Olho de boi" de J.F de Azevedo e Silva & cª Ld".

Pl,2,3,4,5,6 - Projector para lâmpadas Attralux - Spot 150W de alumínio polido. Referência DRN - 451 da Philips.

A100 - Armadura em alumínio anodizado e difusor em Perplex opalino granitado para lâmpada de 25w com suporte do tipo E-14 Referência MA100 da Somil.

2.8 - instalação sonora

Especificações do material

1 - microfones hipercardióides

- funcionamento electrodinâmico,
- impedância 200 Ohm,
- sensibilidade a 1 kHz 0,25 mv/ μ bar,
- resposta de frequências ± 3 dB dos 300 aos 12000 Hz,
- equipados com interruptor,
- Dois destes microfones deverão ser fornecidos com bases telescópicas, prolongadas por um tramo flexível;
o microfone para o ambão será fixo à estrutura da estante através dum destes tramos,
- cada microfone deverá ser fornecido com 5m de cabo, e com as fichas necessárias.

(Correspondem a esta especificação os materiais seguintes: microfone BEYER M410 S, base telescópica BEYER ST 201^a/1 e base flexível BEYER SH 18/400 N(T)).

2 - Microfone cardióide

- funcionamento electrodinâmico,
- impedância 200 Ohm,
- sensibilidade a 1 kHz 0,24 mv/ μ bar,
- resposta de frequências ± 3 dB dos 50 aos 16000Hz,
- equipado com base de mesa de aspcto discreto, 5m de cabo e fichas necessárias.

(Correspondente a esta especificação o microfone BEYER M69 e a base de mesa BEYER ST 300/24) .

3 - Amplificador

- potência em regimen sinusoidal 60W,
- cinco entradas misturáveis,
- sensibilidade de cada entrada 0,5 mV,
- impedância de cada entrada 200 Ohm,
- possibilidade de correção das frequências graves e agudas em ± 15 dB,
- resposta de frequências $\pm 0,5$ dB dos 20 aos 20000 Hz,
- distorção de intermodulação 0,3%,
- tensão de saída 100 v,
- equipado com indicador do nível de saída.

(Correspondente a esta especificação o amplificador TELWATT E60)

4 - Colunas compostas por altifalantes com as esguintas potências máximas admissíveis; 10W - 25W e 40W

- banda de frequências reproduzidas 70 a 18000 Hz,
- equipados com transformadores de linha cujo primário terá a impedância de 2000 Ohm,
- fluxo magnético total 29000 Mx.

(Correspondem a estas especificações as colunas "PEERLESS" E-396 - M-10, 25 ou 40

5 - Tomadas microfónicas

- tipo para embeber.
- 3 contactos,
- construção robusta,
- fixação à ficha do cabo por fora,
- com tampas, para evitar a acumulação de lixo durante os períodos de inactividade.

6 - Linhas

6.1 - Microfónicas

Serão construídas com cabo de $2 \times 0,5 \text{ mm}^2$, + blindagem, protegido exteriormente a PVC.

6.2 - Amplificador - Colunas

Será construído em PCT de $2 \times 1,5 \text{ mm}^2$.

7 - Computador - LUA tipo rotativo.

2.9- Pára-raios

A fonte emissora do pára-raios radioactivo deverá ser de Americium 241 em ligas de ouro, que são emissores de alfa puros e isentos de radiações perigosas e radão (gases tóxicos radioactivos) produzidos pelos modelos que utilizam sais de rádio).

Aconselha-se o tipo EF-S-100 da General Protection (Energia Fria Portuguesa).

O fornecedor do Pára-raios deverá apresentar um documento com a autorização da Comissão de Protecção contra as radiações ionizantes da Junta de Energia Nuclear e com a especificação da fonte empregue (nº de milicuries de Americium 241).

A terra do pára-raios será executada por 3 varas de terra tipo EA 7508 com $8' \times 3/4''$ enterradas verticalmente no solo no poço de terra construído para o efeito (referência ITT - Black burn).

A baixada para o poço de terra deverá ser o mais rectilínea possível devendo por isso o pára-raios ser montado de modo a que esta característica seja respeitada.

N.º B

A resistência da terra do pára-raios deverá ter um valor ohmico bastante inferior ao da terra de protecção da instalação do edificio.

3 - Diversos

3.1 - Não obstante o cumprimento de todas as obrigações expressas nas condições gerais, o Adjudicatário é responsável pelo bom funcionamento de todos os órgãos ou dispositivos que compõem estas instalações, não podendo a sua interpretação, qualquer que ela seja, justificar deficiências de funcionamento.

O Adjudicatário deve, portanto, considerar como incluída nesta empreitada a montagem de todos os órgãos, ainda que não discriminados, julgue necessários ou vantajosos para o perfeito funcionamento das instalações. Estas entendem-se, pois, completamente prontas a funcionar nas melhores condições de segurança e eficiência.

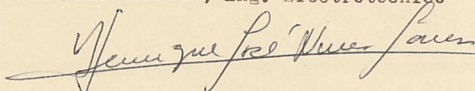
3.2 - os ramais de alimentação e as respectivas portinholas serão pagos ao Adjudicatário, mediante a apresentação do recibo passado pela entidade competente.

3.3 - O Adjudicatário obriga-se a promover todas as diligências necessárias junto da entidade competente para a montagem da portinhola, ramal, etc., indispensáveis ao funcionamento das instalações eléctricas projectadas.

3.4 - toda a instalação será executada de harmonia com as "Normas de Segurança das Instalações Eléctricas de Baixa Tensão".

Lisboa, Dezembro de 1971

Henrique José Nunes Garcia, Eng. Electrotécnico





CAPELA DE ALVIDE

CASCAIS

INSTALAÇÃO ELÉCTRICA

RESUMO DOS ORÇAMENTOS

I- Iluminação e tomadas.....	75.639\$00
II-Instalação Sonora.....	41.583\$00
III-Pára-raios.....	21.778\$00
	<hr/>
	139.000\$00

Importa este orçamento a quantia de cento e trinta e nove mil escudos.

Lisboa, dezembro de 1971

Henrique José Nunes Garcia, Eng. Electrotécnico

Henrique José Nunes Garcia

ORÇAMENTO

DESIGNAÇÃO DAS OBRAS	Números dos preços	Quantidades	PREÇOS DA UNIDADE		IMPORTÂNCIAS	
			Jornais	Materiais	Parciais	Totais
<u>1-Instalação Eléctrica de iluminação e tomadas</u>						
Fornecimento e montagem de tubo plástico do tipo RA, em roço atacado com argamassa de cimento e acessórios.		620m		4\$70	2.914\$00	2.914\$00
Tubo de 13 mm ø						
" " 29 "		10m		11\$70	117\$00	117\$00
Fornecimento e montagem de tubo de polietileno enterrado no solo:						
Tubo de 100mm ø		15m		41\$00	615\$00	615\$00
Fornecimento e montagem de condutor de tipo RBT enfiado no interior do tubo						
rio de 1,5 mm ²		910m		2\$70	2.457\$00	
" " 2,5 "		480m		3\$50	1.680\$00	
" " 6 "		50m		6\$00	300\$00	4.437\$00

ORÇAMENTO

DESIGNAÇÃO DAS OBRAS	Números dos preços	Quantidades	PREÇOS DA UNIDADE		IMPORTÂNCIAS	
			Jornais	Materiais	Parciais	Totais
forneimento e montagem de condutor de cobre nú electrolítico de 35mm2		15m		30\$00	450\$00	450\$00
Fornecimento e montagem de caixas de aparelhagem, passagem e derivação, de baquelite, cor creme, montagem embebida						
Aparelhagem 60 mm Ø		31		4\$00	124\$00	
Idem, funda		5		6\$50	32\$50	
Passagem com tampa, 80x80		25		10\$00	250\$00	
Derivação com tampa 80x80		21		15\$00	315\$00	
Idem, idem 80x120		2		22\$50	45\$00	766\$50
Fornecimento e montagem de placas terminais de porcelana com apertos mecânicos		28		7\$50	210\$00	210\$00
Fornecimento e montagem de interruptores, comutadores, tomadas de corrente, etc, com espelho de alumínio anodizado, 10 A montagem embebida.						
interruptor de tipo basculante		12		42\$00	504\$00	
Comutador de lustre do tipo basculante		4		48\$00	192\$00	

ORÇAMENTO

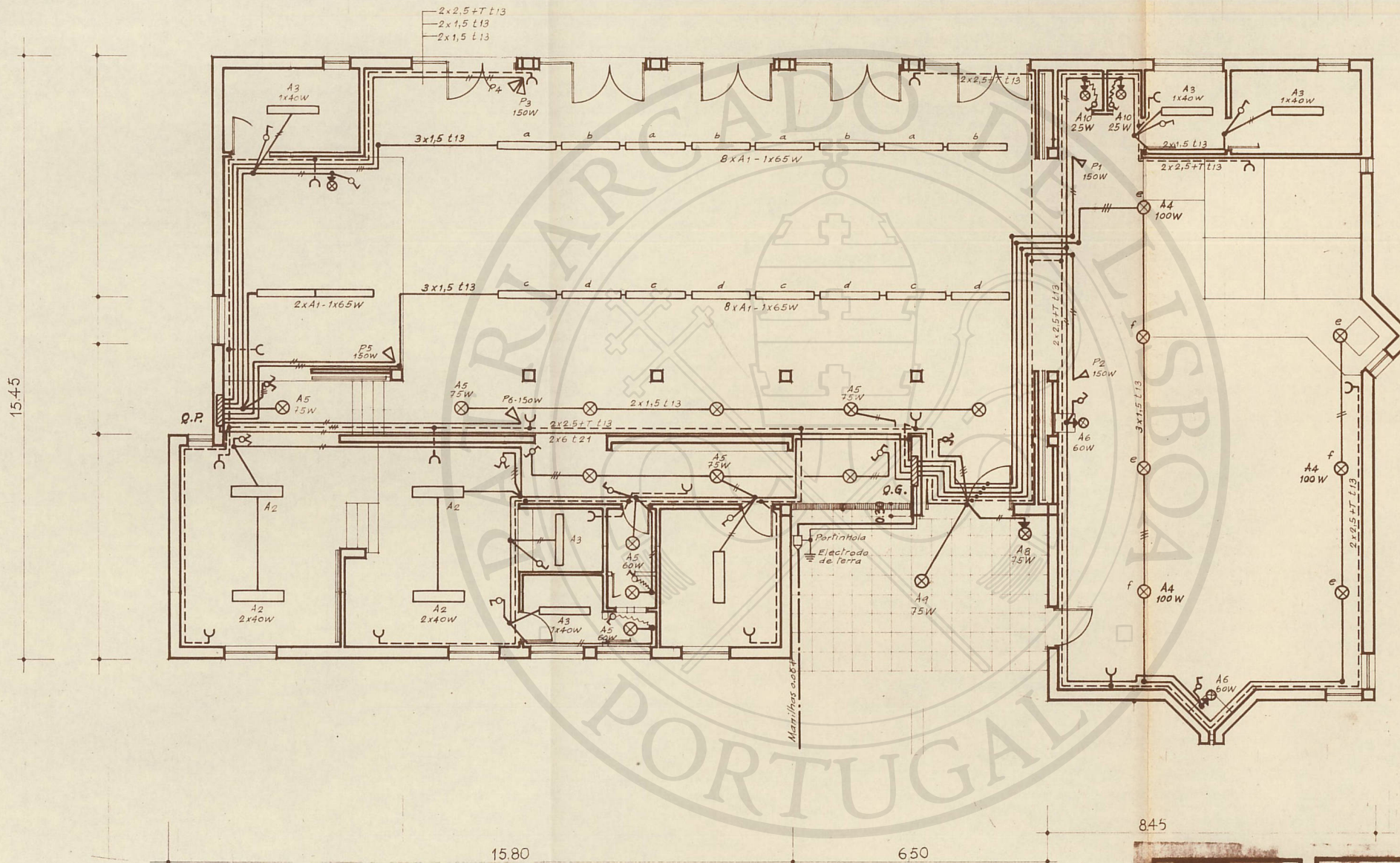
DESIGNAÇÃO DAS OBRAS	Números dos preços	Quantidades	PREÇOS DA UNIDADE		IMPORTÂNCIAS	
			Jornais	Materiais	parciais	totais
Comutador de escada do tipo basculante		2		44\$00	88\$00	
Tomada de corrente bipolar com borne de terra (10A)		17		42\$50	<u>722\$50</u>	1.506\$00
Fornecimento e montagem de quadros eléctricos de acordo com os esquemas e nas condições do Caderno de Encargos						
quadro geral da igreja (QG)		1			6.500\$00	
Quadro do ralco (QP)		1			<u>4.700\$00</u>	11.200\$00
Fornecimento e montagem de um eléctrodo de terra segundo as condições do Caderno de Encargos		1			600\$00	600\$00
Fornecimento e montagem de armaduras de iluminação de acordo com o Caderno de Encargos						
Armadura tipo A1		16		1.200\$00	19.200\$00	
" " A2		5		1.400\$00	7.000\$00	
" " A3		4		1.000\$00	4.000\$00	
" " A4		7		900\$00	6.300\$00	
" " A5		12		220\$00	2.640\$00	
" " A6		3		1.800\$00	5.400\$00	
" " A8		1		2.000\$00	2.000\$00	
" " A9		1		250\$00	250\$00	
" " A10		2		200\$00	400\$00	
" " p1		6		900\$00	<u>5.400\$00</u>	52.590\$00
SOMA						75.639\$00

ORÇAMENTO

DESIGNAÇÃO DAS OBRAS	Números dos preços	Quantidades	PREÇOS DA UNIDADE		IMPORTÂNCIAS	
			Jornais	Materiais	Parciais	Totais
II- Instalação Sonora						
Fornecimento de microfones hipercardioides com respectivas bases e cabos		2		2.753\$00		5.506\$00
Fornecimento de microfones cardioides com base e cabo		1		1.623\$00		1.623\$00
Fornecimento do amplificador		1		14.550\$00		14.550\$00
Fornecimento de colunas de altifalantes						
Colunas de 10 W		2		1.380\$00	2.760\$00	
" " 25 W		2		2.700\$00	5.400\$00	
" " 40 W		2		3.860\$00	7.720\$00	15.880\$00
Fornecimento de tomadas microfónicas		8		53\$00		424\$00
Montagem do equipamento						3.600\$00
SOMA						<u>41.583\$00</u>

ORÇAMENTO

DESIGNAÇÃO DAS OBRAS,	Números dos preços	Quantidades	PREÇOS DA UNIDADE		IMPORTÂNCIAS	
			Jornais	Materiais	Parciais	Totais
III- Pára-raios						
Fornecimento de um pára-raios radioactivo do tipo EF-S-100(2136 CI Am 241)		1		12.209\$		12.209\$00
Fornecimento de um mastro de 4 m						1.300\$00
Fornecimento de : Cabo de cobre nu de 70mm ² com braçadeiras e isoladores		28m		80\$00		2.240\$00
Chumbadores		3		110\$00		330\$00
Eléctrodo de terra do tipo EA 7.508 S		3		600\$00		1.800\$00
Guias de acoplamento		4		95\$00		380\$00
Batente 70 DS		1		75\$00		75\$00
Tubo PA/PVC						30\$00
Ligador JAB 3/4"						40\$00
Imposto de transacção						1.289\$00
Montagem do material						2.085\$00
						21.778\$00
SOMA.....						139.000\$00

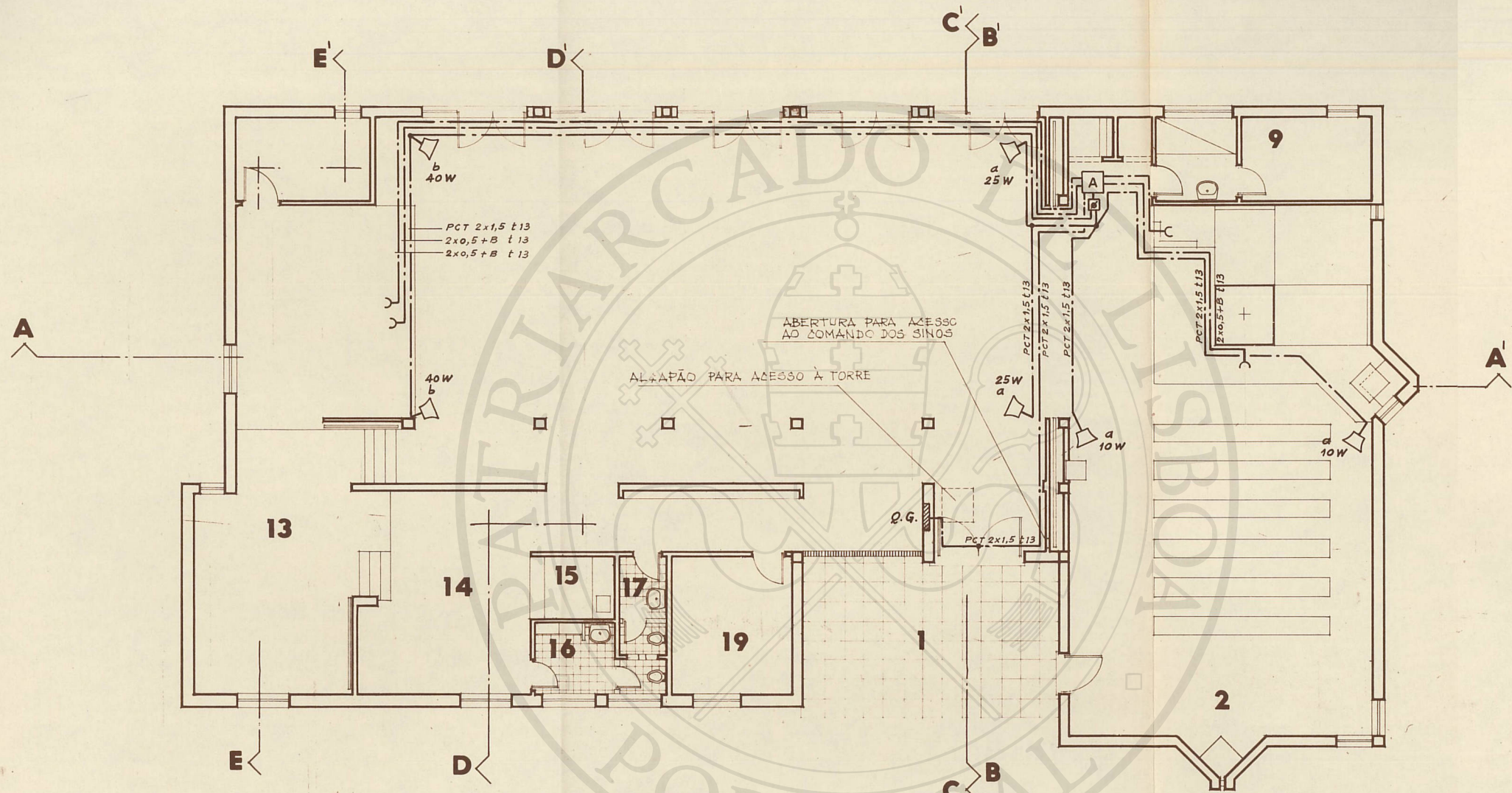


SIMBOLOGIA

- Quadro de distribuição
- Circuito de iluminação
- " " tomadas
- Armadura de ilum. fluorescente
- " " " incandescente
- " " " " na parede
- Projector
- Tomada de corrente
- Interruptor simples
- " " de cordão
- Comutador de lustre
- " " escada
- Caixa de derivação ou passagem

845

 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO	OBRA:	CAPELA DE ALVIDE	PROJ:	
	ESPECIFICAÇÃO:	Plant. Móveis	PROCESSO:	6.1.2
		Iluminação e tomadas	RESENHO:	
	ESCALA:	1/100	VISTO:	



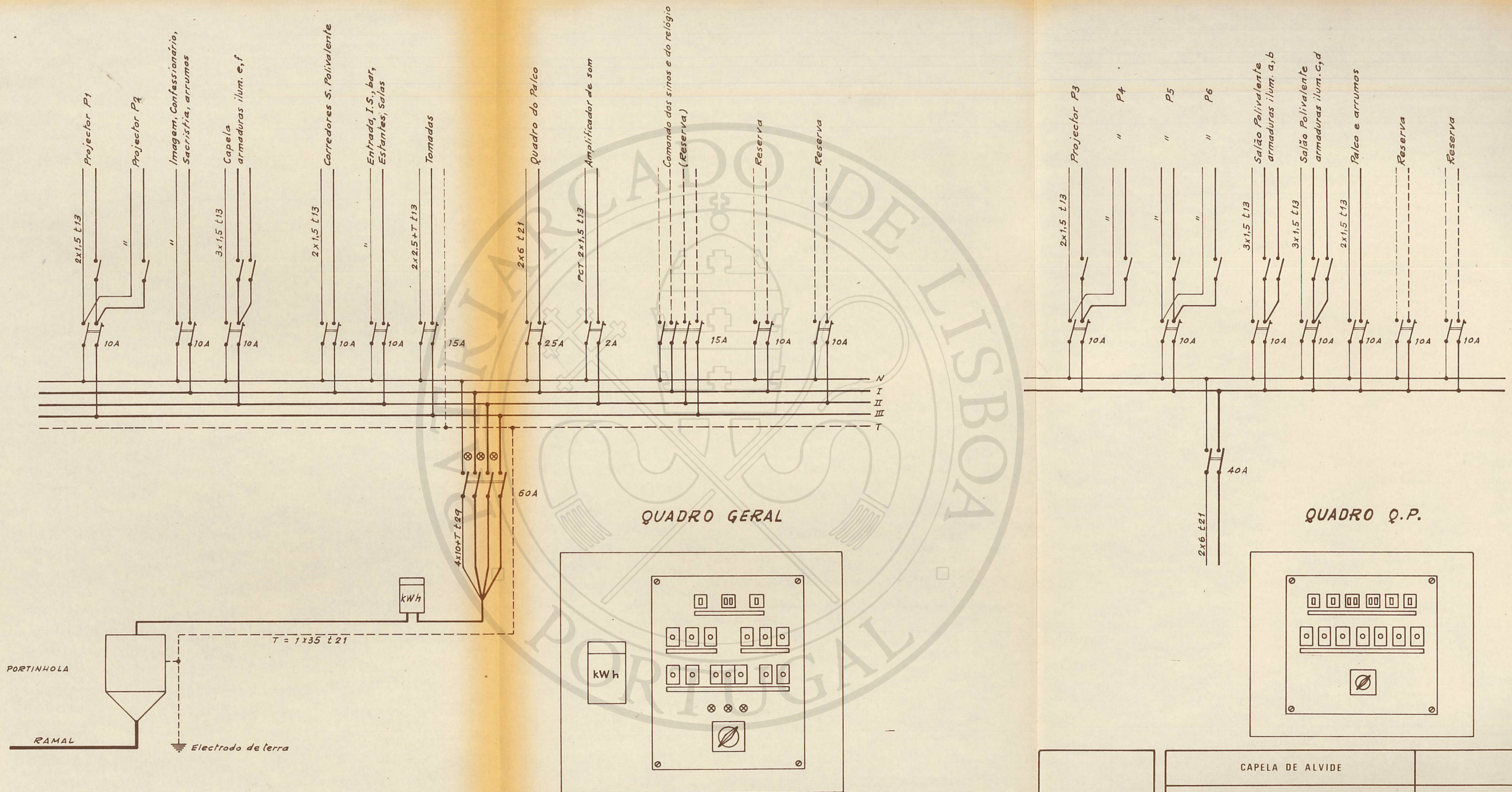
- 1** COBERTO DE ENTRADA
- 2** IMAGEM
- 3** IMAGEM
- 4** TABERNÁCULO
- 5** ALTAR
- 6** AMBÃO
- 7** CONFESSIONARIO
- 8** SACRISTIA
- 9** ARRECADAÇÃO
- 10** SALÃO POLIVALENTE
- 11** ARRECADAÇÃO
- 12** ZONA DE PALCO
- 13** SALA
- 14** SALA
- 15** ZONA DE BAR
- 16** I.S. HOMENS
- 17** I.S. SENHORAS
- 18** ESTANTE PARA LIVROS
- 19** GABINETE

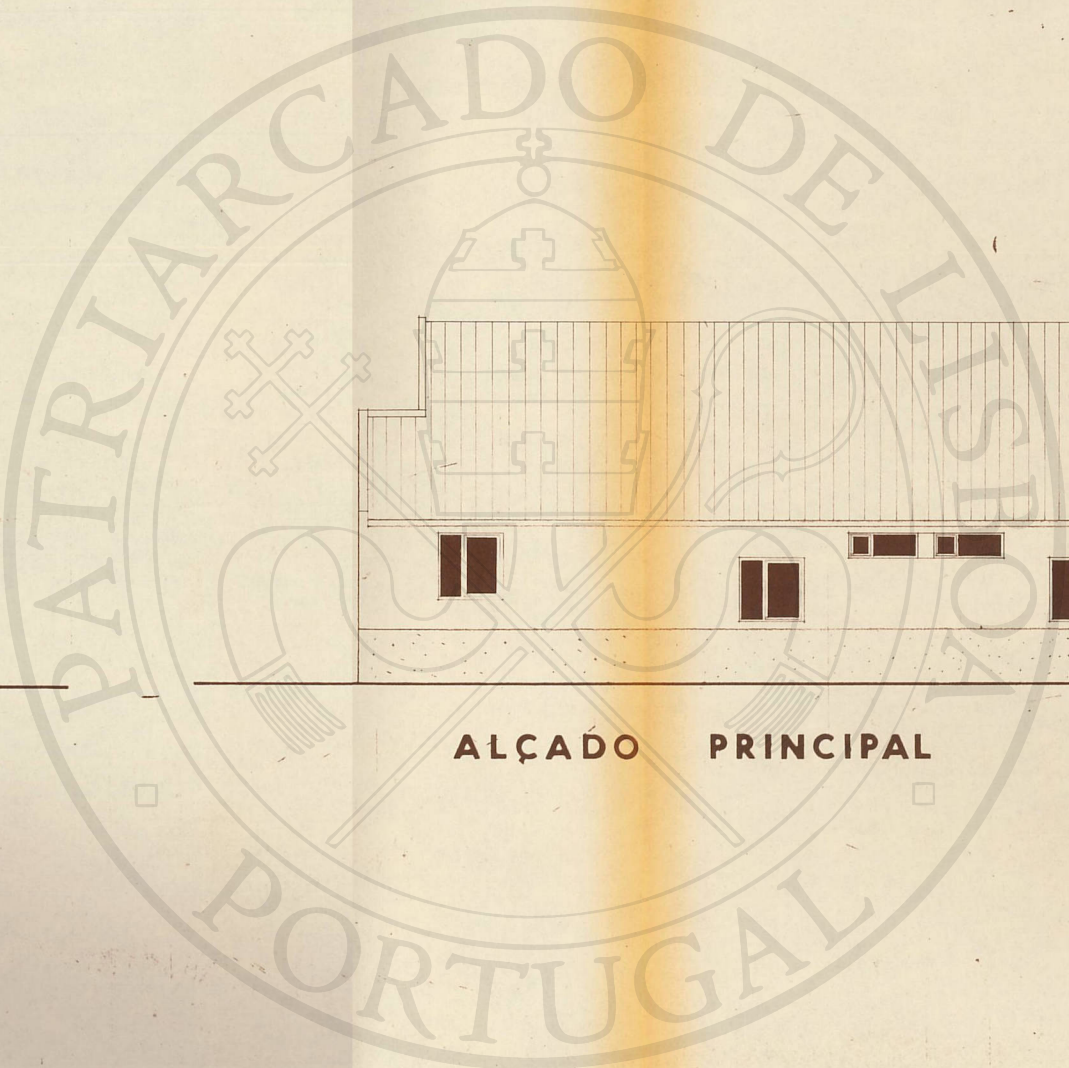
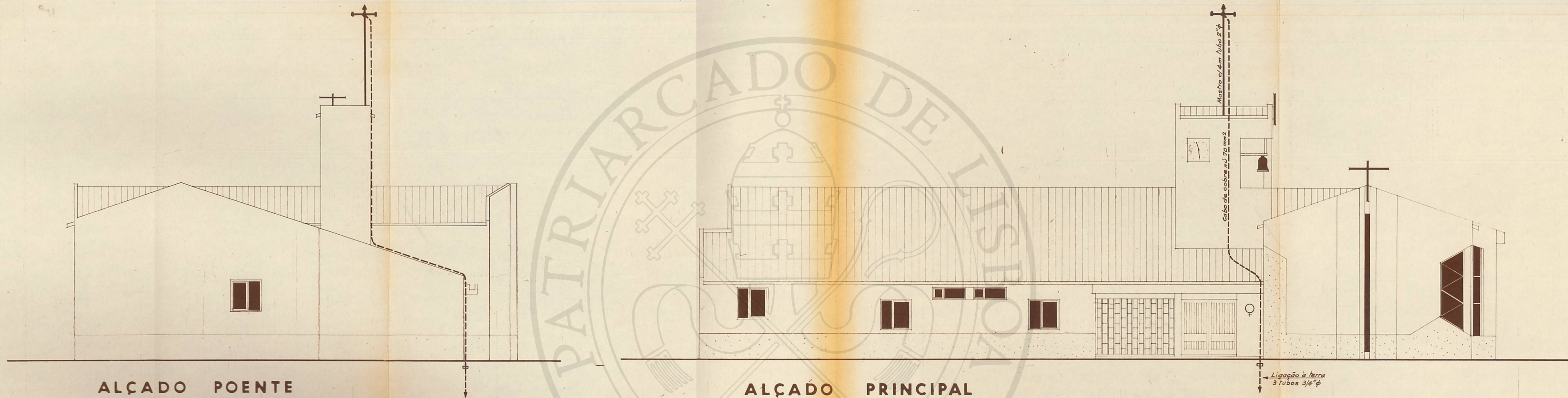
PLANTA

SIMBOLOGIA

- Quadro de distribuição
- Circuito de som
- Amplificador de som
- Inversor
- Tomada de micro
- Coluna altifalante
- Caixa passagem ou derivação

 SECRETARIADO DAS NOVAS IGREJAS DO PATRIARCADO	OBRA:	CAPLIA DE ALVIDE	PROJECTO		
	ESPECIFICAÇÃO:	Planta de apresentação	PROCESSO	DES. Nº	
	Instalação de som	ESCALA:	1/100	DATA:	6.1.2
	DESENHO:	VISTO:		2	





SECRETARIADO DAS
NOVAS IGREJAS DO
PATRIARCADO

OBRA:	IGreja de Alvide	PROJECTO	
ESPECIFICAÇÃO:	Alçado Principal e Poente Pára-raios	PROCESSO	DES. Nº 4
ESCALA:		DESENHOU:	VISTO:
		DATA:	