

Introduções, e Replicas.

Fig. Responsorios de N. S. doz Cos

Assumpta,

IRMANDADE
Que se executa em-canto figurado,
DOS
CLÉRIGOS
Agora a 4. voz

Para melhor Satisfação da

Solenidade atendendo á grande falta de Bassos

Preziosissimos p.^a a execução d'aquelles
Laf

João de F. G. M.

15 de 1786

Allegretto

Respons^o 1^a A

Sop. Vi-di Spe-ci-o-sam, Vi-di Spe-ci-o-sam sicut sicut columbam
 Alto Vi-di Spe-ci-o-sam, Vi-di Spe-ci-o-sam sicut sicut columbam
 Tenor Vi-di Spe-ci-o-sam, Vi-di Spe-ci-o-sam sicut sicut columbam
 Bassi Vi-di Spe-ci-o-sam, Vi-di Spe-ci-o-sam sicut sicut columbam
 Organo Vi-di Spe-ci-o-sam, Vi-di Spe-ci-o-sam sicut sicut columbam

ay cen den-tem desup Ri-vo- rum; Cujus in-gre-ssu mabi-li-um
 ay cen den-tem desup Ri-vo- rum; Cujus in-gre-ssu mabi-li-um
 ay cen den-tem desup Ri-vo- rum; Cujus in-gre-ssu mabi-li-um
 ay cen den-tem desup Ri-vo- rum; Cujus in-gre-ssu mabi-li-um

ingeni mabilij ingeni mabilij odor erat ni — mij in vy — ti — man — tij e
 mabilij ingeni ma — bilij odor erat ni — mij in vy — ti — men — e
 mabilij ingeni ma — bilij odor erat ni — mij in vy — ti — men — e
 ingeni mabilij ingeni mabilij odor erat ni — mij in vy — ti — men — e

— juy *And.* Et sicut dixit ver-ni sicut dixit dixit ver-ni circumdabant eam flores cir
 — juy *And.* Et sicut dixit ver-ni sicut di CIERROS ver-ni circumda
 — juy *And.* Et sicut dixit ver-ni circumdabant eam flores cir
 — juy *And.* Et sicut dixit ver-ni dixit ver-ni circumdabant eam cir

Cantata

tata Sicut Cypressus in Libano in Sion et Sicut Cypressus in monte Si on

in Li-bano in Sion et Sicut Cypressus in mon-te Si-on

tata Sicut Cypressus in Libano in Sion et Sicut Cypressus in monte Si on

ta ta Sum in Libano in Sion et Si-ut Cypre-ssus in monte Si on

43 | 43 43 66 43 7 4 3

Cantata

Quasi myrrha e Licta myrrha myrrha e Licta

Quasi myrrha e Licta myrrha myrrha e Licta

Quasi myrrha e Licta myrrha myrrha e Licta

Quasi myrrha e Licta myrrha myrrha e Licta

Quasi myrrha e Licta myrrha myrrha e Licta

ot 4 30 54 5 6 70t 43

Segue Sub.

De-di Suavi ta-tem Suavi ta-tem Suavi ta-tem Do-rij Suavi
 De-di De-di Suavi ta-tem Suavi ta-tem Do-rij Suavi
 De-di Suavi ta-tem Suavi ta-tem Suavi ta-tem Do-rij Suavi
 De-di De-di Suavi ta-tem Suavi ta-tem Do-rij Suavi

3 1 4 5 7 5 4 3 6 6 2 6 6 2 6 4 3 5 5 2

ta-tem Do-rij Suavi ta-tem Do-rij Suavi
 ta-tem Do-rij Suavi ta-tem Do-rij Suavi
 ta-tem Suavi ta-tem Do-rij Suavi ta-tem Do-rij Suavi
 ta-tem Do-rij Suavi ta-tem Do-rij Suavi

5 3 4 3 4 5 6 4 3 5 5 6 4 3

IRMANDADE
 DOS
 CLERIGOS

« Duo na sua
 tra partitura e
 digno »

Justo

Respi. 3?

Sopr.
Alto
Tenor
Bass
Organo

Quaer est ista quaer processit quaer mole
Quaer est ista quaer processit quaer processit quaer processit
Quaer est ista quaer processit quaer processit
Quaer est ista quaer processit quaer processit



Si ut sol. Quaer est ista, quaer processit quaer processit
Si ut sol. Quaer est ista quaer processit quaer processit
Si ut sol. Quaer est ista quaer processit quaer processit
Si ut sol. Quaer est ista, quaer processit quaer processit

Si ut sol. Quaer est ista, quaer processit quaer processit
Si ut sol. Quaer est ista, quaer processit quaer processit
Si ut sol. Quaer est ista, quaer processit quaer processit
Si ut sol. Quaer est ista, quaer processit quaer processit

Sicut sol, et forma tamquam Jerusalem
 Sicut sol, et forma tamquam
 Sicut sol, et forma tamquam
 Sicut sol. et forma tamquam Jerusalem
 7 30 7 12 5 12 5 12 5 7 12 5 12 5

et forma tamquam Jerusalem Jerusalem tamquam Jerusalem et forma
 tamquam Jerusalem et forma tamquam Jerusalem tamquam Jerusalem et forma
 tamquam Jerusalem et forma tamquam Jerusalem Jerusalem tamquam Jerusalem et forma
 et forma tamquam Jerusalem Jerusalem tamquam Jerusalem et forma
 6 8 5 4 3 2 6 3 2 6 3 4 3

ye

mo sa tam m tam m Jerusalem formosa
mo sa tam m tam m Jerusalem formosa
mo sa tam m tam m Jerusalem formosa
mo sa tam m tam m Jerusalem formosa

This section contains four staves of handwritten musical notation. Each staff begins with the lyrics "mo sa" and "tam m tam m". The first staff includes the phrase "Jerusalem formosa". The notation is in a single system with a brace on the left. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are some scribbles and corrections in the later parts of the staves.

Lento. Viderunt eam filii Sion viderunt eam viderunt.
Lento. A7 Viderunt eam filii Sion viderunt eam, viderunt eam filii filii
Lento. Viderunt
Lento. Viderunt eam filii Sion vi

This section contains four staves of handwritten musical notation. The first staff has the lyrics "Lento. Viderunt eam filii Sion viderunt eam viderunt." The second staff has "Lento. A7 Viderunt eam filii Sion viderunt eam, viderunt eam filii filii". The third staff has "Lento. Viderunt". The fourth staff has "Lento. Viderunt eam filii Sion vi". The notation is in a single system with a brace on the left. It includes various musical symbols like clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are some scribbles and corrections in the later parts of the staves.

20

eam Filia Sion, et beu - tam dixerunt Fili

Sion Filia Sion, et beu - tam dixerunt

eam Filia Sion, et beu - tam dixerunt Fili

dixerunt eam Filia Sion, et beu - tam dixerunt

5 2 6 5 3 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3 7 6 5 4 3

et u - gine Laudaverunt Laudaverunt eam, et u - gine Laudaverunt Laudaverunt eam

et u - gine Laudaverunt Laudaverunt eam,

et u - gine Laudaverunt Laudaverunt eam, et u - gine

et u - gine Laudaverunt Laudaverunt eam

5 6 7 3 6 6 7 6 4 3 6 4 3 4 3

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *verum Laudate verum Laudate verum e - am.* The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *g. ind*. A large watermark is visible in the center of the page.

47
28
76

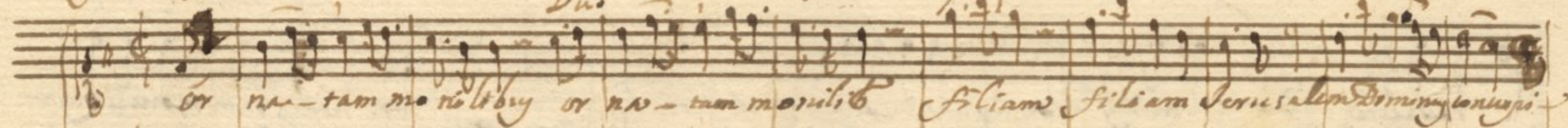
Handwritten signature
D.C. N

IRMANDADE
DOS
CLÉRIGOS

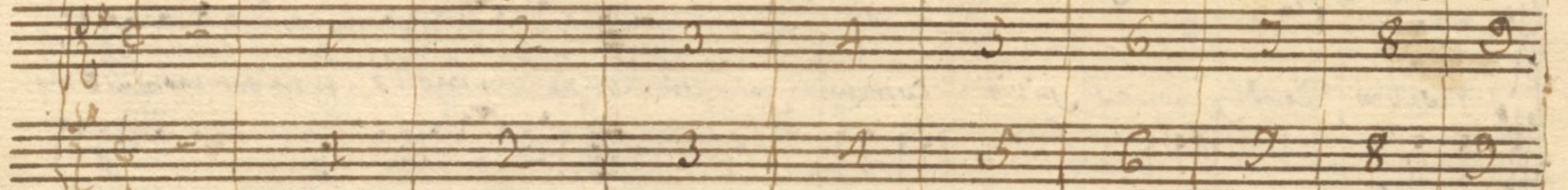
Justo solo

Duo

4. Resp.

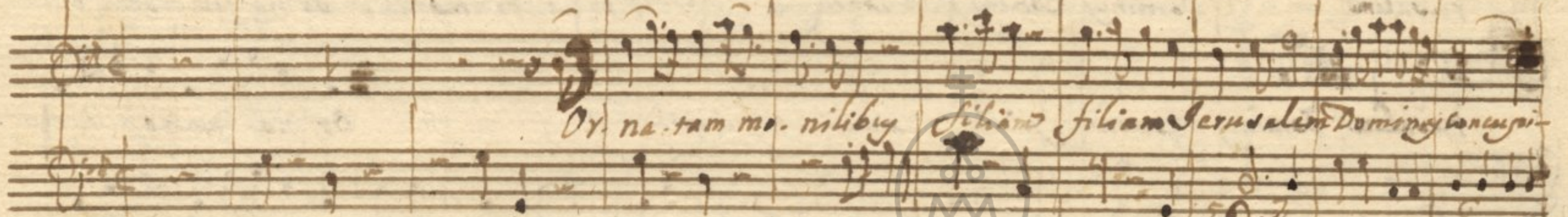


or na - tam mo ni li by or na - tam mo ni li by filiam filiam Jerusalem Domini conuasi

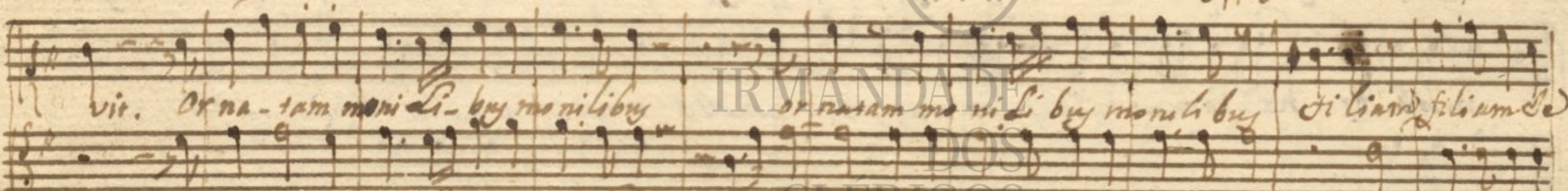


1 2 3 4 5 6 7 8 9

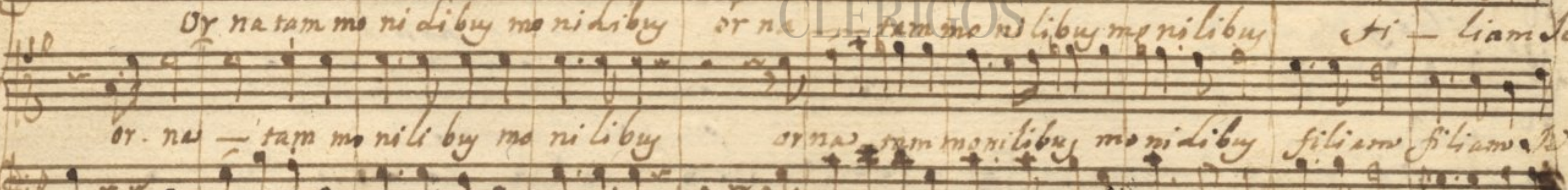
1 2 3 4 5 6 7 8 9



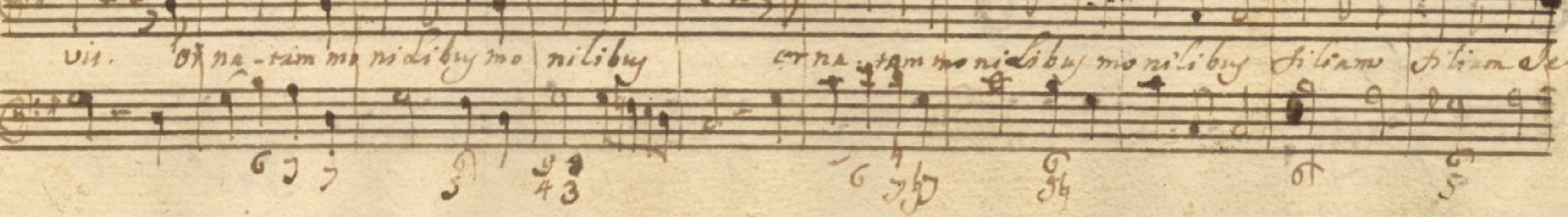
Or na - tam mo - ni li by filiam filiam Jerusalem Domini conuasi



vit. Or na - tam mo ni li - by mo ni li by or na - tam mo ni li by mo ni li by filiam filiam de



Or na tam mo ni di by mo ni di by or na - tam mo ni li by mo ni li by si - liam de



or - na - tam mo ni li by mo ni li by or na - tam mo ni li by mo ni di by filiam filiam de



vit. Or na - tam mo ni di by mo ni li by or na - tam mo ni li by mo ni li by filiam filiam de

IRMANDADE DOS CLERICOS



341 3 4 3

6 7 7 5 4 3 6 7 7 6 5 6 5

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music with Latin lyrics. The lyrics are: *rusalem Domine concupiscit concupiscit. orna- tam monilibus* (repeated). The notation includes various note values, rests, and clefs. A large watermark "IRMANDADE DOS CLERIGOS" is visible in the center. At the bottom, there are some numerical markings: "4 4 5 2" and "3 4 5 7".

filiam filiam Ierusalem Dominy concu- pivi- vit. Dominy concu- pivi- vit concu-
bi- ux natam moribus Dominy concu- pivi- vit. Dominy concu- pivi- vit concu-
filiam filiam Ierusalem Do- miny concu- pivi- vit. Do- miny concu- pivi- vit concu-
bi- ux natam mo- ribus Dominy concu- pivi- vit. Dominy concu- pivi- vit concu-

Ang. Et vi- denti- cam Fi- li- or
Et vi- denti- cam Fi- li- CLERIGOS Et vi- denti- cam Fi- li- or
Et vi- denti- cam Fi- li- Si- or
Et vi- denti- cam Fi- li- or

IRMANDADE
 DOS
 CLERIGOS

4/3

50

4

3/2

5

5/3

3/2

5

goc

Bea ti si mam bea ti si mam y dra ve runt di cen ty

Sion bea ti si mam y dra ve runt di cen ty: un

Bea ti si mam bea ti si mam y dra ve runt di cen ty: un

Sion Be a ti si mam y dra ve runt di cen ty.

un guen tum effu sum no men tu um.

guen tum effu sum effu sum no men tu um.

guen tum effu sum effu sum no men tu um.

un guen tum effu sum no men tu um

50
28
78

na ontra partitura
dey De. H. F. videtur.

56/34 = 6/3 3/4 4/3

IRMANDADE
DOS
CLÉRICOS

ILUM

5.º Resp.

Be a - tam be a - tam mediceat

Be - atam be - - a tam mediceat omny

Be - atam be - a tam mediceat

Be u - tam be a - tam mediceat omny

omny generati o - ny generati o ny be atam me di - cent omny omny

omnis generati o - ny generati o ny be atam me di cent omny omny

omny generati o ny generati o ny be a tam me di cent mediceat omny omny

omny generati o ny be a - tam me di - cent mediceat omny omny

IRMANDADE DOS CLERIGOS

Handwritten musical score for a Latin hymn, likely the Credo. The page features multiple staves with mensural notation and Latin lyrics. The lyrics include: "omni gene- ra- ti- o- ni- bea- tam me- di- ent om- ni- bea- tam me- di- ent", "ge- ne- ra- ti- o- ni- bea- tam me- di- ent om- ni- bea- tam me- di- ent", "om- ni- bea- tam om- ni- bea- tam me- di- ent om- ni- bea- tam me- di- ent", and "om- ni- bea- tam om- ni- bea- tam me- di- ent om- ni- bea- tam me- di- ent om- ni- bea- tam me- di- ent om- ni- bea- tam me- di- ent". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and markings on the page, including a large watermark in the center that reads "IRMANDADE DOS CLERIGOS" and some numbers at the bottom.

IRMANDADE
DOS
CLERIGOS

5/3
6/4
5/3

2
6
5
3/5

omny gene ra ti o ny. be atam me di cent omny omny
 ny omny gene ra ti o ny be a tam me di cent in di cent omny omny
 rati o ny omny gene ra ti o ny be atam me di cent omny omny
 omny gene ra ti o ny be a tam me di cent me di cent omny om ny

5 4 3 2 1 6 5 4 3

ge ne ra ti o ny
 ge ne rati o ny
 ge ne ra ti o ny
 gene rati o ny

IRMANDADE
 DOS
 CLÉRIGOS

58

7 5 4 3

Ani

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *Quia fecit mihi Dominus magna qui potens est. quia fecit mihi Dominus*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *Quia fecit mihi Dominus magna qui potens est. quia*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *Quia fecit mihi Dominus magna qui potens est. quia*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *Quia fecit mihi Dominus magna qui potens est. Quia fecit mihi Dominus*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *magna qui potens est. Sanctu' nomen ejus*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *Sanctu' nomen ejus Sanctu' nomen ejus*

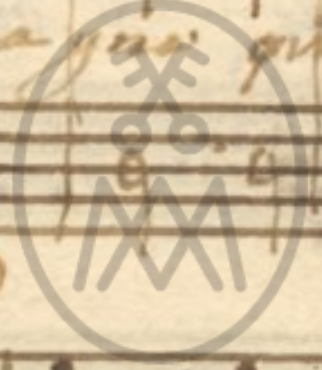
Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *fecit mi Dominus magna, et Sanctu' nomen ejus Sanctu' Sanctu' nomen et Sanctu'*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *fecit mihi Dominus magna qui potens est. et Sanctu' nomen ejus et Sanctu'*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *magna qui potens est qui potens est. et Sanctu' nomen ejus, et Sanctu' Sanctu'*

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *Sanctu' Sanctu'*

IRMANDA
DOS
CARRIGOS



Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: "no-men e-jiu", "no-men e-jiu", "no-men e-jiu", "no-men e-jiu".

38
23
—
81

V. na outra partitura de Juy. H. # quia



IRMANDADE
DOS
CLÉRIGOS

Sym. o 6.º Vesp.

J

Jun

6.^o Resp.

Beata y Virgo Virgo Maria a Mari- a, que Dominu portasti Creato rem mundi

Beata y Virgo Virgo Maria a Mari- a que Dominu portasti Creatorem mundi

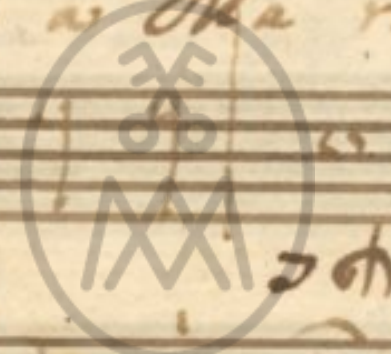
Be- ta y Virgo y Virgo Maria a Mari- a

Be- ta y Virgo y Virgo Maria a Mari- a

que Domi num por tasti crea to rem mundi crea to rem

que Domi num por tasti crea to rem mundi crea to rem

que Domi num por tasti crea to rem mundi crea to rem



IRMANDADE
DOS
CLÉRIGOS

3091593

CREATOR mundi CREATOR mundi
 CREATOR mundi CREATOR mundi
 CREATOR mundi CREATOR mundi
 CREATOR mundi CREATOR mundi

Beata beata uirgo Maria
 Beata beata uirgo Maria

Figured bass notation: 5 3 1 4 5, 4 3 1 6 6 6, 6 =, A 4 4 A, 2 6 6 7, 6 4

Beata uirgo uirgo Maria, que Dominum per te genuisti
 Beata uirgo uirgo Maria, que Dominum per te genuisti
 Beata uirgo uirgo Maria, que Dominum per te genuisti
 Beata uirgo uirgo Maria, que Dominum per te genuisti

CREATOR mundi CREATOR mundi
 CREATOR mundi CREATOR mundi
 CREATOR mundi CREATOR mundi
 CREATOR mundi CREATOR mundi

Figured bass notation: 5, 5, 6, 7 3, 7 5, 6, 7, 7, 5

fw

Handwritten musical score for six voices. The lyrics are: "mundi crea torem crea torem mundi cre a torem mundi cre a torem mundi". The score includes a large bracket on the left side and a page number "57" at the end of the first system.

Handwritten musical score for six voices. The lyrics are: "Ge nu isti qui te fecit qui te fecit ge nu - isti qui te fe - cit in 8", "Ge nu isti qui te fecit qui te fecit Ge fecit qui te fe - ut in 8", "Ge nu isti qui te fecit qui te fe - cit in 8", and "Ge nu isti qui te fecit qui te fe - cit, in 8 ter". The score includes a large bracket on the left side and a page number "58" at the end of the first system.

Am.

61 2 6 26 64 3/4 5

ternu permany Virgo. *find* ternu permany Virgo. Genu isti qui se fecit qui se fecit genu isti *find*
 ternu permany Virgo *ind* *ter* num genu isti qui se fecit qui se fecit genu isti, *find*
ter num *find* ternu permany Virgo. Genu isti qui se fecit, qui se fecit genu isti, *find*
 num *ind* *ter* num. Genu isti qui se fecit qui se fecit genu isti, *find*

6 5 4 3 2 1 3 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

IRMANDADE
 DOS
 CLÉRIGOS

ternum permany permany Virgo
 ternu permany permany Virgo
 ternum permany permany Virgo
 ter num permany permany Virgo

6 5 4 3 2 1 3 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

na outra Part. ad hoc
 etc.

7. Resp.

muso Duo

Diffu - sa est gratia in Labiis tui. Diffu - sa est gratia est gratia in

Diffu - sa est gratia in Labiis tuis Diffusa est gra - tia in

Diffu - sa est gratia est gratia in

Labiis tuis in Labiis tuis. Diffu - sa est gratia in La

Labiis tuis in Labiis tuis. CLERIGOS

Labiis tuis in Labiis tuis. Diffu - sa est gratia in La

Labiis tuis in Labiis tuis

fu - sa est gra - ti a et gra - tia in Labiis tu - is in la - biis tu - is. Di - ffu - sa est gra - tia in
 fu - sa est gra - ti a et gra - tia in Labiis tu - is in Labiis tu - is. Di - ffu - sa est gra - tia in
 et gra - tia in Labiis tu - is in Labiis tu - is Diffusa est gra - tia
 fu - sa est gra - ti a et gra - tia in Labiis tu - is in Labiis tu - is Diffusa est gra - tia

5 5 143 2 5 7 12 5 7 5

Labiis in Labiis tu - is. Diffusa est gra - ti a in La - biis tu - is.
 Labiis in Labiis tu - is. Diffusa est gra - ti a in La - biis tu - is. 51
 in Labiis Labiis tu - is. Diffusa est gra - ti a in La - biis tu - is
 in Labiis Labiis tu - is. Diffusa est gra - ti a in La - biis tu - is

7 43 5 8/7 165 5 A 4/3

And

708 28

Propterea benedixit Te Deus in terra — num. Te Deus benedixit

Propterea benedixit Te Deus in terra — num. Te Deus benedixit

Propterea benedixit Te Deus in terra. benedixit Te

Propterea benedixit Te Deus in terra. benedixit Te

And.

Benedixit in saecula in terra — num. in saecula in terra. num.

benedixit in saecula in terra — num. in saecula in terra. num.

Deus Te Deus benedixit in terra — num. in terra. num.

Deus in saecula Te Deus benedixit in terra — num. in saecula in terra. num.

IRMANDADE
DOS
CLÉRIGOS

54
21
72

V. na outra Part. adagio etc.

juu

8.º Resp.

Be - ta y Virgo y Virgo Maria Be - ta Be - ta y Virgo Ma

Be - ta y Virgo y Virgo Maria Be - ta Be - ta y Virgo Ma

Be - ta y Virgo Virgo Maria Be - ta y Virgo Virgo Ma

Be - ta y Virgo Virgo Maria Be - ta y Virgo Virgo Ma

ri - a Dei Ge - ni - trix I R M A N D A D E Quis cre - di - dij - ti Do - mi - no Quis - cre - di -

ri - a Dei Ge - ni - trix C L E R I G O S Quis cre - di - dij - ti Do - mi - no Quis - cre - di -

ri - a Dei Ge - ni - trix Quis cre - di - dij - ti Do - mi - no Quis cre - di -

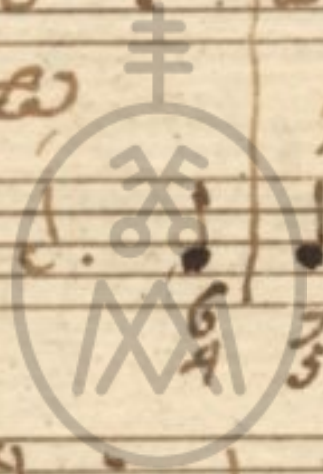
ri - a Dei Ge - ni - trix Quis cre - di - dij - ti Do - mi - no Quis cre - di -

Dis-ti Do-mi-ne: per-fec-ta sunt in-te-gua-dic-ta quae dicta sunt ti-bi quae dicta dic-
 Dis-ti Do-mi-no: per-fec-ta sunt in-te-gua-dic-ta quae dicta sunt ti-bi quae
 Dis-ti Do-mi-no: per-fec-ta sunt in-te-gua-dic-ta quae dicta sunt ti-bi quae dic-
 Dis-ti Do-mi-no: per-fec-ta sunt in-te-gua-dic-ta quae dicta sunt ti-bi quae dicta

$\frac{4}{3} = \frac{4}{3}$ $\frac{2}{5}$ 6 $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{3}$ 6

ta sunt ti-bi. Ce-ce ex-al-ta-ta ex-al-ta-ta
 dicta sunt ti-bi. Ce-ce ex-al-ta-ta ex-al-ta-ta
 ta sunt ti-bi. Ce-ce ex-al-ta-ta ex-al-ta-ta
 dicta sunt ti-bi. Ce-ce ex-al-ta-ta ex-al-ta-ta

5 4 4 3 56

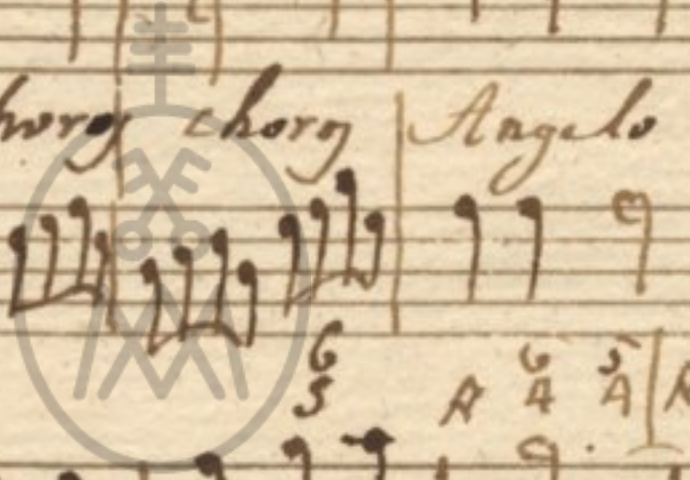


y exaltata y super choros Angelorum Super choros Ange
 y exaltata y super choros Angelorum Super choros Ange
 y exaltata y Super choros Angelorum Super choros Ange
 y exaltata y Super choros Angelorum Super choros Ange

Le rum Intercede intercede pro nobis pro nobis
 Intercede intercede pro nobis pro nobis
 Intercede intercede pro nobis
 Intercede Intercede pro nobis

And.

IRMANDADE
 DOS
 CLÉRIGOS



And.

6 A 87 9 3 A 4 A 87 9 3 A 4 A 87 6 6 A

Dominum ad Dominum Deum regnum Deum Deum Deum regnum
 Dominum ad Dominum Deum regnum Deum Deum Deum
 ad Dominum ad Dominum Deum regnum Deum Deum Deum
 ad Dominum ad Dominum Deum regnum Deum Deum Deum regnum

Hum.
 regnum.
 regnum.
 Hum.

IRMANDADE
 DOS
 CLÉRIGOS

Reg. D. S. q. M. in C. de S. Assumpção

60
 24
 84
 2º Tubão, depois de: // Anunciada V



IRMANDADE
DOS
CLÉRIGOS